

SCHEDA TECNICA TEATRO "MARCONI " ABANO TERME (PD)

Via Pio X- Abano Terme (PD)

Responsabile Tecnico: Luca Piccolo 3460892265

NOME TEATRO	Auditorium Pietro D'Abano
INDIRIZZO	via PIO X°
CITTA'	Abano Terme
TELEFONO	
PROPRIETA'	Parrocchia
GESTIONE	

TOTALE POSTI:	N.	400
PLATEA	N.	240+2
GALLERIA	N.	158
PALCHI	N.	0
ALTRI POSTI	N.	0

PAVIMENTAZIONE SALA:	
PAVIMENTAZIONE PALCOSCENICO:	Legno
LARGHEZZA PALCOSCENICO (m.):	12,32 (da muro a muro)
PROFONDITA' PALCOSCENICO (m.):	7,00
LARGHEZZA UTILE (m.):	10,00
PROFONDITA' UTILE (m.):	5,20 minima 7,00 massima
PROFONDITA' PROSCENIO	0,70
ALTEZZA SOFFITTO/GRATICCIO (m.) :	6,50
GRATICCIO	praticabile con difficoltà altezza max 1,2 mt
ALTEZZA DAL PIANO PLATEA (m.):	1,80
LARGHEZZA BOCCASCENA (m.):	10,50
ALTEZZA BOCCASCENA (m.):	5,00
DECLIVIO %	4,00
SIPARIO (ELETTRICO / MANUALE):	elettrico
ATTREZZERIE PER SCENE:	Quadratura
CAMERINI:	2 camerini 1 servizio igienico
SCARICO MATERIALI	attraverso la sala con camion in strada circa 15 mt
DEPOSITO MATERIALI	gazebo esterno
POTENZA ELETTRICA DISPONIBILE:	presa 63-32 A potenza massima 20 kw
ALTRO:	1° americana traliccio 40x40 con paranchi a motore da 500 kg con 16 ritorni 16 A CEE per fari, staffe in sala con n. 8 ritorni 16 A CEE per parte, più 2 staffe in galleria con 2 ritorni per parte. postazione regia in galleria (NON CI SI PUO' METTERE IN SALA) regia con DMX e ciabatta microfonica vedi scheda
	NON E' DISPONIBILE SCALA PER PUNTAMENTI
	VIETATO FARE FUMO O NEBBIA

G
G
G

1. CABINA REGIA

- Ubicazione: parete fondo galleria, lato destro guardando verso il palco.
- Accesso: dalla scala esterna posta est, con ingresso autonomo. **Nota:** in caso di attrezzature voluminose è consentito l'accesso via galleria per il tempo strettamente necessario al trasporto

2. PALCO-SISTEMA AUDIO-AMERICANA-LUCI-BANDIERE LATERALI

- **Palco:** per il dimensionamento vedasi scheda grafica allegata. Si precisa che il palcoscenico è provvisto di corde, di catinelle di legno e qualsiasi altra attrezzatura per cui, se necessari allo spettacolo programmato, dovranno essere opportunamente richiesti. Il palco è dotato di graticcio calpestabile con guide, realizzato in legno con rotaie metalliche, dove si può far scorrere in qualsiasi posizione i rocchetti imbullonabili nella rotaia stessa.

NOTA: al termine di ogni rappresentazione il palcoscenico dovrà essere restituito nelle condizioni in cui è stato consegnato, vale a dire sgombro da corde, chiodi o altro materiale non in carico alla direzione.

Tutte le strutture fisse (arlecchino, drappo nero fine schermo ed altro) non dovranno subire spostamenti.

Sistema Audio:

due armadi rack fissati a muro e con porta di sicurezza con chiave, uno in cabina regia e uno sul retro palco, dotati di pannelli comprendenti (per ognuno dei due rack):

- N° 32 connettori XLR 3 poli maschio tipo Neutrik per linee microfoniche (e/o linea)

G
G
G

G

- N° 1 citofono per comunicazione con personale palco
- N° 4 prese speakon pannello per cavi di potenza per casse acustiche (spie o casse pilotate da finali in regia)

NOTA: questo tipo di cablaggio permette la classica configurazione 32/8/4 conosciuta e standardizzata in tutti gli eventi audio professionali ed adottata dalle case costruttrici di apparecchiature professionali per amplificazione audio. Lo stesso rack è posto sul palco. Cablaggio e connessione palco-regia eviterà di avere cavi volanti, mixer montati su spazi non idonei o riservati al pubblico. **La Direzione non accetterà situazioni di provvisorietà di utilizzo poco professionali e non sicure. Nessun'attrezzatura dovrà interessare le vie di fuga o le uscite di sicurezza pena la sospensione dello spettacolo.**

- **Americane – Luci:**

- N° 1 americana motorizzata a traliccio quadro da 10 mt., installata all'interno del palcoscenico, a filo esterno dello stesso (vedasi schema grafico allegato) Portata massima dell'americana 500 Kg. totali. L'Americana è composta di N°16 prese CEE 16/A da 3 KW ciascuna, se comandate direttamente o fino ad un massimo di 3 KW in base al tipo di Dimmer utilizzato.

- a. N° 2 Americane a bandiera per tagli scenici site ai lati esterni del palco ad altezza mt. 2,5 ciascuna e cablate con 8 prese CEE 16/A da 3KW ciascuna;

- b. N° 8 prese CEE 16° con portata sino a 32KW per ogni americana;

- c. N° 16 prese poste sul palco di cui 4 a sinistra, 4 a destra, 4 sul fondo a sinistra, 4 sul fondo a destra per effetti e luci sul palco. Tutte le 48 prese vengono convogliate su un quadro con 50 spine, 48 corrispondenti alle prese e 2 dirette fino alla regia posta in alto. Ogni presa e ogni spina verranno contrassegnate da un numero concordante di riconoscimento. Al quadro delle spine si collegheranno i dimmer di potenza del service. Per il comando tra dimmer e mixer luci in regia viene predisposto un cavo per il comando digitale DMX, di uso ormai comune su tutti i mixer luci. Anche in questo caso il cablaggio strutturato permette di comandare tutto il sistema luci direttamente dalla regia senza cavi volanti o posizionamento non idoneo della postazione di regia luci.

- d. N° 2 prese CEE 16° lato galleria destro

- e. N° 2 prese CEE 16° lato galleria sinistro

NOTA: L'uso delle americane prevede ganci Aliscaff a carico del Richiedente. Nessun uso diverso sarà permesso.

Il sistema è così composto:

Nr. 01 TRALICCIO in alluminio per impegni gravosi a sezione quadrata con lato da 40 cm. composto da:

- nr. 02 elementi QD 40400 da 4 metri
- nr. 01 elemento QD 40200 da 2 metri
- nr. 02 kit connessione a bulloni QD

Nr. 02 MOTORI CHAIN MASTER/VERLINDEN Mod. CM 901001

Motori per traliccio sopra palco, secondo norme antinfortunistiche VBG-8 (specifiche per il settore dello spettacolo in Germania e di riferimento in diversi paesi Europei) e direttiva CEE 89/392, nuova versione JamFree technology che permette, tramite una guida catena a 5 alveoli, di sgranare la catena aggrovigliata evitandone il blocco in qualsiasi momento. Fattore di sicurezza 6, portata 1.000 Kg ad 1 litro, velocità di sollevamento 4 m/min, esecuzione a bassa rumorosità 65 dB (A) 1 metro, con catena ad alta resistenza 7x22 DIN 5684-8, lunghezza 10 metri, potenza motore 0,84 Kw – alimentazione 400V, 50 Hz, trifase – tempo d’inserzione 25% - sacchetto raccogli catena, gancio superiore e staffa asolata universale, inferiore con frizione di sicurezza e freno disco in CC, protezione IP 54, peso senza catena 32 Kg ciascuno, 1 metro cavo di alimentazione con spina CEE 16/4

Nr. 02 AVVOLGICAVO

Con m. 12 + 2 cavo 16x2,5 Zecca

Nr. 01 AVVOLGICAVO DMX

Con mt. 12+2 cavo DMX Zecca

Nr. 02 BANDIERE

Composte da:

- nr. 02 tralicci TX 30250 da 2,5 m. sezione 30 cm (1 per lato)
- nr. 08 piastre fisse complete

Nr. 01 cablaggio americana mobile con 16 prese CEE 16A - quadro smistamento – m. 10 canale metallica 10x10

Nr. 01 cablaggio americane fisse con 8 prese CEE 16A – m. 2,5 canale 10x10 – 1 quadro smistamento

Nr. 01 cavo DMX con un connettore in regia e due connettori sul palco, per comandare i dimmer

dal mixer luci posto in regia

Si richiede quindi ai tecnici audio e luci dei “service” delle compagnie di attrezzarsi con apparecchiature idonee ad usufruire del cablaggio Palco/Regia.

- mixer luci e dimmer con possibilità di collegamento DMX
- Cavi di collegamento tra quadro spine e dimmer (fruste con connettori CEE 16A)

- Ganci “Aliscaff” o comunque ganci di sicurezza per fissaggio dei fari sulle americane
- Cavi microfonicici con connettori XLR Cannon
- Cavi per casse acustiche con terminali Speakon

Nel caso in cui i “service” non dispongano di apparecchiature adeguate si potrà noleggiare loro quanto serve con un preavviso di almeno 10 giorni e con costi da concordare di volta in volta.

Si precisa inoltre che **NON SARANNO AUTORIZZATI** per alcun motivo:

- cavi volanti al di fuori del palco o comunque in posizioni che ostruiscano uscite di sicurezza o gli estintori
- posizionamenti di apparecchiature al di fuori del palco
- posizionamento del mixer audio e del mixer luci al di fuori della regia posta in galleria

Il mancato rispetto di queste condizioni di utilizzo autorizzerà la direzione del Teatro a non effettuare lo spettacolo, senza alcuna richiesta di danno da parte della compagnia che non ottempera ai criteri tecnici previsti e richiesti.

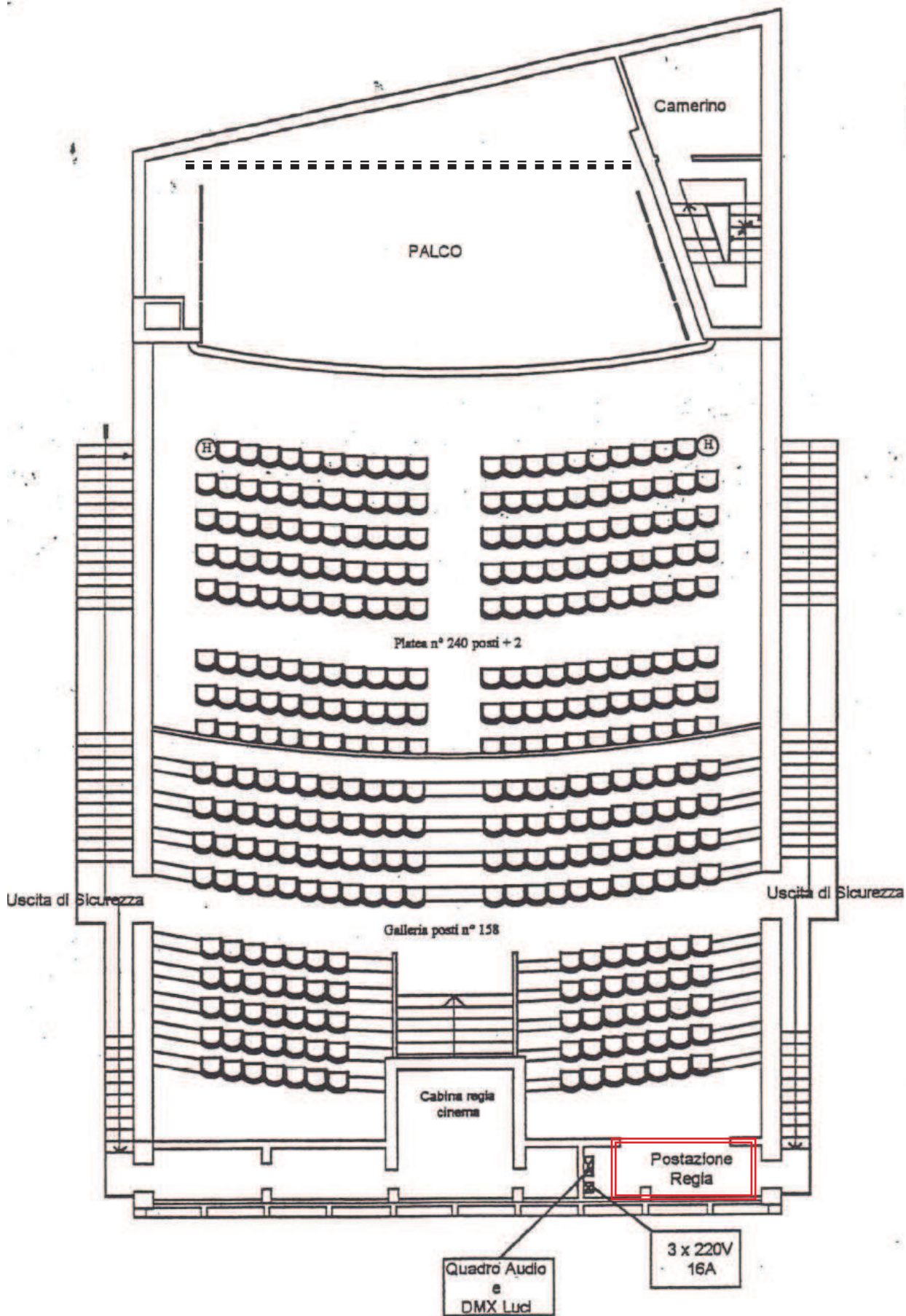
4. BOX PER MATERIALI ECCEDENTI

- E' situato all'esterno, sul lato sinistro del teatro dove è possibile porre al riparo casse ed altro materiale eccedente.

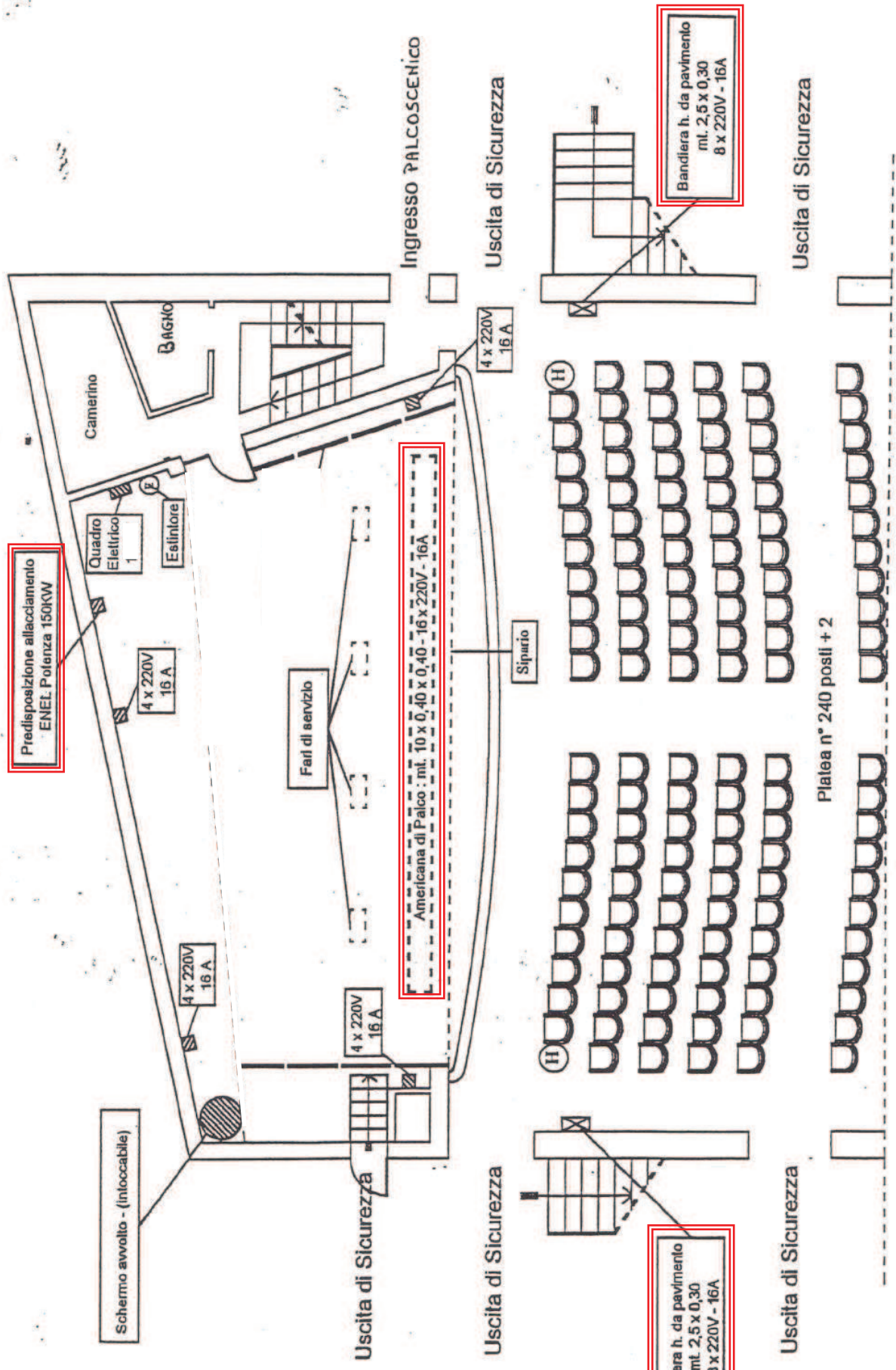
NOTA: data la presenza di tale struttura è fatto divieto depositare il materiale eccedente all'interno o all'esterno del teatro.

NON C'E' LA SCALA PER I PUNTAMENTI FARI

VIETATO FUMARE E FARE FUMO

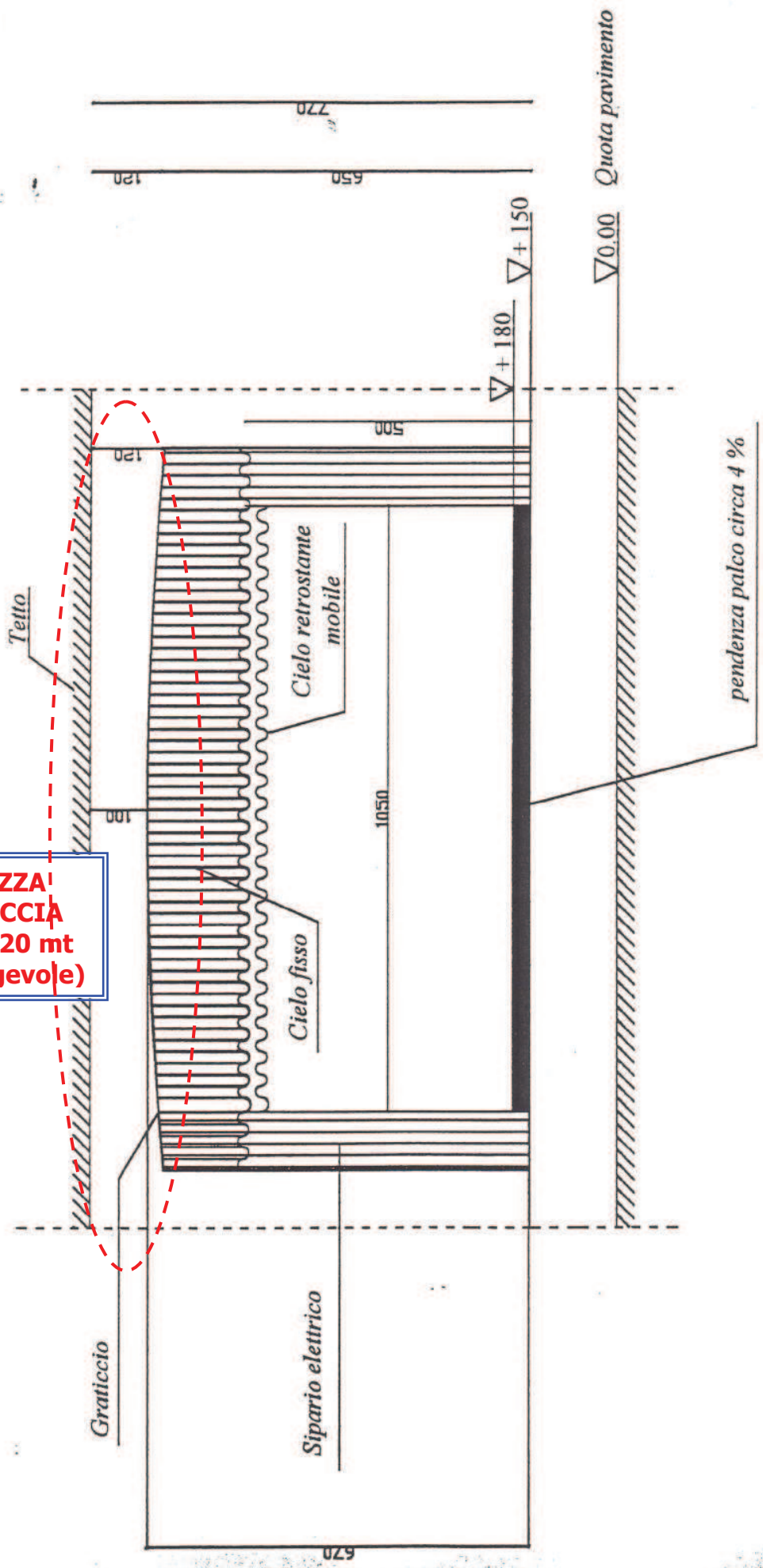


CINEMA TEATRO MARCONI -PIANTA PIANO GALLERIA



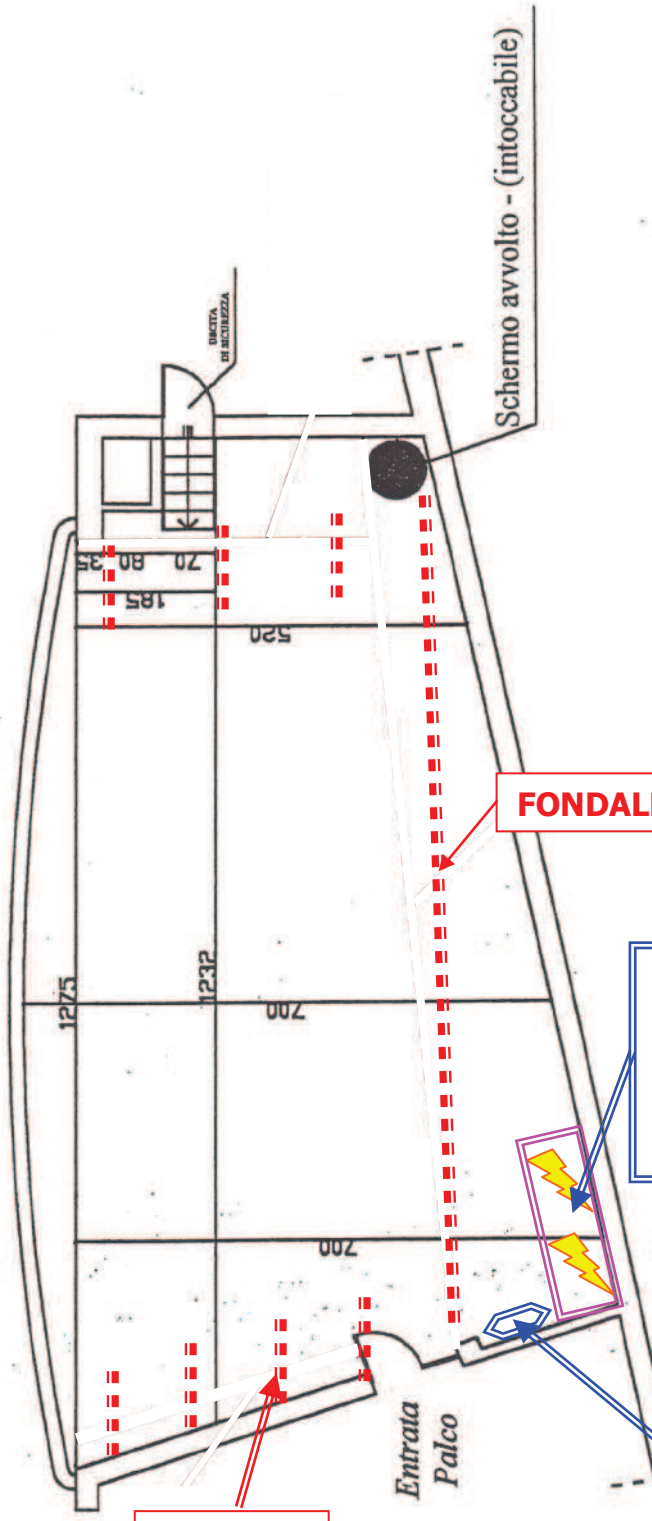
CINEMA TEATRO MARCONI - PIANTA SCHEMA IMPIANTI PALCO - SCALA 1:100

**ALTEZZA GRATICCIA
1,00-1,20 mt
(poco agevole)**



Prospetto Boccascena e
Sezione Graticcio
Cinema - Teatro Marconi
Abano Terme

PUBBLICO



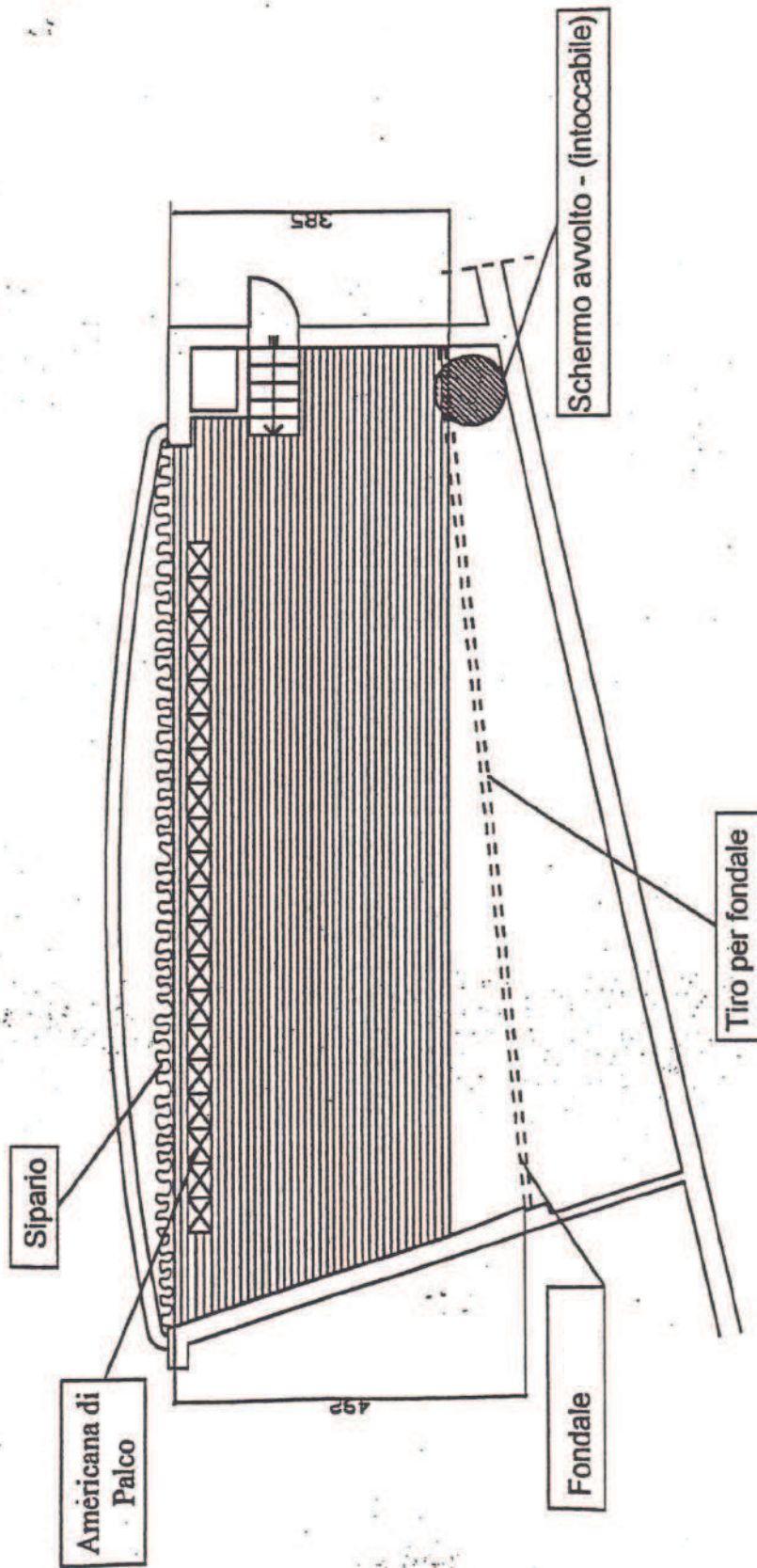
FONDALE

**QUADRO ELETTRICO
20 Kw max
QUADRO RITORNI
(prolunghe a carico
compagnia)**

**CIABATTA
MICROFONICA
E CAVO DMX**

QUINTE

**Pianta Palco
Cinema - Teatro Marconi
Abano Terme**



Graticcio calpestabile con guide, realizzato in legno con rotaie metalliche, dove si può far scorrere in qualsiasi posizione i rocchetti imbullonabili nella rotaia stessa

**Pianta Graticcio
Cinema - Teatro Marconi
Abano Terme**