

Teatro Comunale di Vicenza

SCHEDA TECNICA PALCO SALA GRANDE

Il Teatro Comunale Città di Vicenza è un grande edificio moderno, inaugurato nel 2007, di proprietà del Comune di Vicenza, gestito dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza.

Costruito su progetto dell'arch. Gino Valle ed è situato in via Mazzini, 39, Vicenza.

Aggiornamento: 16 ottobre 2020

INDIRIZZI E RECAPITI

Direttore tecnico e R.S.P.P.: Enrico Berardi	Mobile: +39 335 5695335 Mail: enrico.berardi@tcvi.it
Assistente tecnico e logistico: Gianfranco Spigolon	Mail: tecnica@tcvi.it
Indirizzo principale e uffici	Viale Mazzini, n.39, 36100 - Vicenza
Indirizzo palcoscenico e accesso per carico e scarico	Via Cairoli, 4/D
Indirizzo ingresso artisti	Via Cairoli, 4/C
Centralino	+39 0444 327393
Note:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Link per un tour virtuale del Teatro: https://www.iconsult360.com/5035 ➤ Su richiesta sono disponibili piante in DWG e PDF dei vari livelli 	



CARICO E SCARICO	
DIRETTO IN PALCOSCENICO	Sì
ALTEZZA DAL PIANO STRADALE	Stesso livello
DIMENSIONE DEL PORTONE	Mt. 3,40 x h4,00
DISTANZA DAL PALCOSCENICO	Mt. 30



Portone di carico e rampa di accesso Via Cairoli 4/D



Vista carico/scarico dal palcoscenico

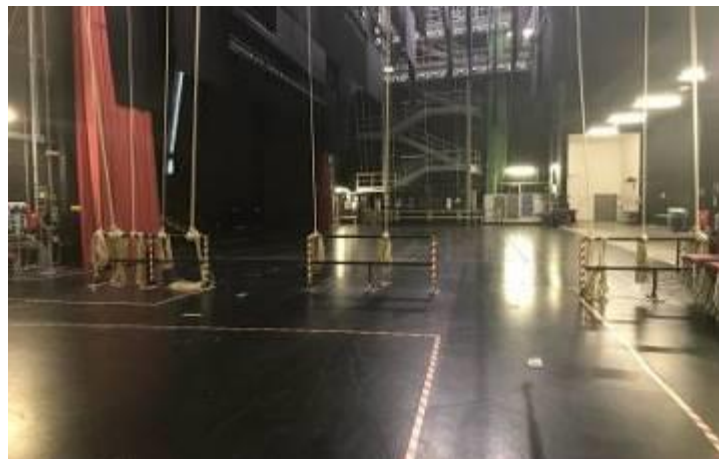
PALCOSCENICO	
LARGHEZZA	Mt. 19,00
PROFONDITÀ	Mt. 11,5 dal sipario
DEPOSITO MATERIALE	Corridoio scarico e destra palcoscenico
ALTEZZA GRATICCIA	Mt. 21,00
LARGHEZZA PROSCENIO	Mt. 17,20
ALTEZZA PROSCENIO	Mt. 9,30
DECLIVIO PALCO	0%
SIPARIO	Con motore elettrico. Velocità e dimensione apertura regolabili. Velluto rosso
SIPARIO TAGLIAFUOCO	Sì
PROFONDITÀ DEL PROSCENIO DAL SIPARIO (con la buca d'orchestra a livello palco)	Mt. 5,50 massima profondità al centro del semicerchio
PROFONDITÀ DEL PROSCENIO DAL SIPARIO (con la buca d'orchestra a uno dei due livelli più bassi)	Mt. 1,50
ALTEZZA DAL PIANO PLATEA	Mt. 1,30
PAVIMENTO PALCOSCENICO	Legno nero
SCALE MOVIBILI PER ACCESSO DA PLATEA A PALCO	n. 2, possono essere posizionate al centro o ai lati del proscenio

BUCA ORCHESTRA	
BUCA ORCHESTRA	Spazio per circa 80 musicisti al livello più basso
ALTEZZE DEL PIANO BUCA D'ORCHESTRA	3 livelli: palcoscenico, platea buca orchestra. Non sono possibili posizioni intermedie

GRATICCIA	
GRATICCIA	In metallo, calpestabile
PORTATA PUNTUALE	300 kg/mq su un unico punto
PORTATA A MQ	500 kg/mq con carico distribuito
ROCCHETTI SINGOLI	n. 180
ROCCHETTIERE TRIPLE	n. 35
ROCCHETTI SU CUSCINETTO	n. 20
ROCCHETTIERE DI TESTA CON CUSCINETTI	n. 4
CORDE IN CANAPA	n. 200



Graticcia



Vista palco dal lato sinistro

ORGANI DI SOLLEVAMENTO	
TIRI ELETTRICI	n. 8
PORTATA DEI TIRI ELETTRICI	Cadauno 500kg in totale
AMERICANE ELETTRICHE CON RITORNI	n. 4
PORTATA 1^a AMERICANA ELETTRICA	Totale 800kg, puntuale 150kg
PORTATA 2^a, 3^a E 4^a AMERICANA ELETTRICA	Cadauna kg 500 in totale, 100kg puntuale
MOTORI MANGIA-CATENA MOBILI	n. 6, portata 320kg cad.

PONTI MOBILI DI PALCOSCENICO	
PONTI MOBILI	n. 4, mt. 15 x 2,5

FORNITURA SCENOTECNICA DI PALCO	
QUINTE NERE	n. 14, mt. 11 x 3
FONDALI NERI	n. 2, (1 in un pezzo unico e 1 diviso in due parti), mt. 14 x 9
SOFFITTI NERI	n. 5, mt. 15 x 3
TULLE NERO	n. 1, mt. 14 x 9
FONDALE IN PVC	n. 1, mt. 14 x 9 mt. bianco panna

FORNITURA ELETTRICA	
PRESE 380v 125amp lato sinistro	n. 2
PRESE 380v 63amp lato sinistro	n. 2
PRESE 380v 32amp in palco	n. 6, in palco
PRESE 220V. 32amp lato sinistro	n. 2
FORNITURA SU MORSETTIERA 380v 250amp tre fasi + neutro + terra. Lato sinistro <i>Disponibile solo su richiesta</i>	n. 1
PRESE 220v 16amp	n. 32 in palco

DMX, RITORNI E DIRETTE 220v 16amp/32amp	
PONTE DI SALA (in sala non ci sono staffe laterali o altre strutture per le luci)	n. 24 ritorni 16amp n. 4 ritorni 32amp n. 4 prese dirette 16amp n. 1 DMX
1^a AMERICANA	n. 24 ritorni 16amp n. 4 ritorni 32amp n. 4 prese dirette 16amp n. 1 DMX
2^a AMERICANA	n. 16 ritorni 16amp n. 2 ritorni 32amp n. 2 prese dirette 16amp n. 1 DMX
3^a AMERICANA	n. 16 ritorni 16amp n. 2 ritorni 32amp n. 2 prese dirette 16amp n. 1 DMX
4^a AMERICANA	n. 16 ritorni 16amp n. 2 ritorni 32amp n. 2 prese dirette 16amp n. 1 DMX
RITORNI IN PALCO E BALLATOI	N. 176 ritorni 16amp n. 40 ritorni 32amp

DIMMER – CONSOLE – REGIA LUCI	
DIMMERS 3 Kw ADB EUROPACK	n. 96
DIMMERS 5 Kw ADB EUROPACK	n. 12
CONSOLE LUCI	ADB - Mentor
POSTAZIONE REGIA	Centrale, sopra l'ultima fila delle sedie, distanza dal palco mt. 45. Misura tavolo mt. 3,60 x 1 di profondità.
CONNESSIONI DISPONIBILI DA PALCO A REGIA	Audio: 40 input e 12 output DMX: n.3, XRL 5 punte Ethernet: n. 1 CAT5, n. 1 CAT6



Lato sinistro con quadri di distribuzione e spinamenti dimmer

SALA	
POSTI A SEDERE	n. 904 + 6 per disabili n. 948 + 6 per disabili (disponibile solo con la buca d'orchestra a livello platea)
PAVIMENTO DELLA SALA	legno
LUCI DI SALA	Regolabili solo con apposito pannello di comando lato sinistra palcoscenico. No DMX
POSIZIONI PER LE TELECAMERE	Al centro dietro l'ultima fila di Platea a lato della regia, centro sala ai due estremi della fila, sotto il proscenio ai lati.



Vista sala dal palcoscenico

CAMERINI E LAVANDERIA	
CAMERINO N. 11	1 posto, livello palco, bagno interno
CAMERINO N. 12	8 posti, livello palco, bagno interno
CAMERINO N. 13	1 posto, livello palco, bagno interno
CAMERINO N. 14	1 posto, livello palco, bagno interno
CAMERINO N. 01	4 posti, livello +1, bagno esterno
CAMERINO N. 02	8 posti, livello +1, bagno esterno
CAMERINO N. 03	6 posti, livello +1, bagno esterno
CAMERINO N. 21*	4 posti, livello -1, bagno esterno
CAMERINO N. 22*	10 posti, livello -1, bagno esterno
CAMERINO N. 23*	4 posti, livello -1, bagno esterno
LAVANDERIA	Zona camerini livello palco, 1 lavatrice e 1 asciugatrice
<i>* disponibilità da concordare</i>	



Esempio di allestimento camerini

SALE PROVE	
SALA PROVE A LIVELLO PALCO ("sala prove -1")	Livello Palco, specchi, pavimento di legno, sedie e tavoli. Usata spesso come grande sartoria
SALA PROVE A LIVELLO -1 PALCO ("sala prove -2") <u>disponibilità da concordare</u>	Livello -1 palco, specchi, tappeto da danza nero



"Sala Prove -1"



"Sala Prove -2"