



**DOSSIER 2022**

Arteven è senza ombra di dubbio una importante risorsa veneta nonché un'eccellenza riconosciuta a livello nazionale. Con questa pubblicazione annuale il nostro braccio operativo illustra sinteticamente, attraverso dei numeri, i risultati raggiunti dal capillare lavoro svolto sul territorio e con il territorio. Il merito di Arteven e il fondamento della sua ininterrotta attività dal lontano 1979, è di aver costruito un'invidiabile rete teatrale fatta di solide relazioni con gli Enti Locali basate sulla reciproca fiducia con l'obiettivo di diffondere la cultura dello spettacolo dal vivo.

Di anno in anno il Circuito Multidisciplinare Regionale ha portato e porta proposte culturali di altissimo livello nelle grandi e nelle piccole comunità del territorio regionale. Assolvendo un ruolo formativo di prim'ordine in un territorio affamato di cultura, si occupa di distribuire le produzioni delle più importanti compagnie teatrali, della danza, del circo contemporaneo e le orchestre musicali.

Arteven non è un mero soggetto della distribuzione ma un vero consulente organizzativo, essenziale per la diffusione della cultura nei teatri pubblici, che solleva gli Enti Locali dal rischio d'impresa, garantendo flussi economici che tengono vivo il sistema anche sotto l'aspetto finanziario. È un Ente tra i più longevi del Veneto, con i conti in ordine che anche in momenti di enorme crisi, è riuscito a raggiungere ottimi risultati. Ha sempre coltivato e accresciuto la relazione con il mondo della scuola affiancando i programmi didattici, da un lato con l'offerta di spettacoli dall'altro con iniziative progettuali e laboratoriali che, insieme, promuovono l'aggregazione sociale e arginano il disagio e l'isolamento dei ragazzi.

L'Assessorato che rappresento anche quest'anno ha voluto impegnarsi per non far mancare il fabbisogno economico che garantisce, ai nostri cittadini ed Enti Locali, qualità del servizio. Per questo la Regione del Veneto continuerà a sostenere Arteven nel consolidare la sua identità di moltiplicatore di spettacoli e bellezza attraverso l'attività di diffusione culturale, ritenendo che questo organismo regionale, dalle molteplici competenze, sia indispensabile per il sistema teatrale del Veneto.

Un circuito multidisciplinare che si contraddistingue per le apprezzate buone pratiche con le quali opera sul territorio nella realizzazione dei progetti regionali. I numeri dell'attività 2022 ne sono l'ennesima conferma.

**Cristiano Corazzari**

Assessore alla Cultura Regione del Veneto

Quelli appena trascorsi sono stati anni molto difficili caratterizzati dalla pandemia del coronavirus, dalle chiusure totali e parziali degli esercizi teatrali, da ripartenze subito interrotte, e da altre limitazioni tanto necessarie quanto terribili.

Nonostante tutto, Arteven non si è mai fermata e soprattutto non ha mai fermato il rapporto con il suo pubblico.

Ha creato e finanziato i "Veneto-Radiodrammi" scritturando e sostenendo le compagnie venete di ogni dove che si sono cimentate nella lettura dei grandi classici teatrali della letteratura veneta, sino a costruire il più grande patrimonio letterario, il più grande archivio "orale" di una particolare letteratura regionale d'Italia.

Arteven ha continuato a frequentare con i grandi attori del nostro palcoscenico i teatri del Veneto, (in quei mesi chiusi), grazie al progetto: "Schiusi".

La nostra Associazione ha anche aiutato l'editoria e le tv locali, finanziando e producendo il format televisivo, "Illustrissimo Signor Goldoni Carlo, Viaggio al Centro dello Spettacolo"; ha continuato a sostenere il Premio Settembrini ed è stata promotrice con la Regione Veneto, l'Unesco-Colline del Prosecco e il Teatro Olimpico di Vicenza, del grande evento di reading teatrale "Milk Wood Project".

Grazie a queste e altre azioni, Arteven è riuscita a superare forse il momento più oscuro della storia del nostro Paese, e quel "forse" va assolutamente tolto se si pensa al teatro che, nemmeno durante le due guerre mondiali, era stato così fortemente colpito e penalizzato.

Le nostre programmazioni multidisciplinari e i nostri teatri sono tornati a essere ancora più nostri. E cioè di tutti. Gli spettacoli hanno conseguito numeri sbalorditivi; o forse no, se si pensa all'impegno, alla dedizione, al lavoro straordinario fatto dai nostri dipendenti e collaboratori, dal Consiglio d'Amministrazione, dai Revisori dei Conti e dai Soci di Arteven sempre con noi in prima linea a tirar il sipario.

Finite le tenebre, Arteven e tutti i suoi teatri sono tornati a volare. Non come prima. Ma meglio e più in alto di prima. E là dobbiamo continuare a volteggiare magari incrociando il sorriso del nostro compianto Direttore Pierluca Donin da cui questo e altri successi vengono. E a cui ogni altro cielo che sapremo percorrere vogliamo dedicare.

**Massimo Zuin**

Presidente di Arteven

# ARTEVEN SCHEDA ISTITUZIONALE E ASSOCIATI

**SCHEDA ISTITUZIONALE 2023****Presidente**

Massimo Zuin

**Consigliere di Amministrazione**

Silvano Guarda

Irene Lissandrin

Pierangelo Molena

Giorgio Pavan

**Collegio dei Revisori dei Conti**

Massimo Sorarù *Presidente*

Andrea Morino

Enrico Tosetto

**STRUTTURA ORGANIZZATIVA****Direttore**

Pierluca Donin / Giancarlo Marinelli

**Vicedirettore**

Patrizia Boscolo

**Ufficio programmazione**

Benedetta Bruzzese

Federico Spolaor

Mattia Zorzetto

**Ufficio Stampa**

Federica Geremia

Velvet Randon

Beatrice Venturin

Anna Zamattio

**Ufficio Amministrazione**

Lucina Baldan

Alessandra Gianni

Antonella Guzzo

Alessandra Pavan

Martina Perissinotto

**Ufficio Contratti**

Valentina Baldan

Giorgia Michieletto

**Consulenze e collaborazioni****Consulente Amministrativo**

Renzo Gerardi

**Consulente per la sicurezza  
nei teatri L. 81/2008**

Filippo Vigato

**ELENCO ASSOCIATI  
AL 31/12/2022****Regione del Veneto****Provincia di Belluno**

Comune di Alpago

Comune di Belluno

Comune di Cortina D'ampezzo

Comune di Pieve di Cadore

**Provincia di Padova**

Comune di Abano Terme

Comune di Campodarsego

Comune di Camposampiero

Comune di Cittadella

Comune di Este

Comune di Legnaro

Comune di Mestrino

Comune di Montebelluna Terme

Comune di Padova

Comune di Piove di Sacco

Comune di San Giorgio delle Pertiche

Comune di Trebaseleghe

**Provincia di Rovigo**

Comune di Adria

Comune di Badia Polesine

Comune di Bergantino

Comune di Castelmassa

Comune di Crespino

Comune di Ficarolo

Comune di Fiesse Umbertiano

Comune di Lendinara

Comune di Porto Tolle

Comune di Porto Viro

Comune di Rosolina

Comune di Rovigo

Comune di Stienta

**Provincia di Treviso**

Comune di Castelfranco Veneto

Comune di Conegliano

Comune di Mogliano Veneto

Comune di Monastier

Comune di Oderzo

Comune di Preganziol

Comune di San Polo di Piave

Comune di Veduggio

Comune di Zero Branco

Ca' Spineda di Treviso

**Provincia di Venezia**

Comune di Campolongo Maggiore

Comune di Camponogara

Comune di Cavallino Treporti

Comune di Cavarzere

Comune di Ceggia

Comune di Chioggia

Comune di Cinto Caomaggiore

Comune di Cona

Comune di Dolo

Comune di Eraclea

Comune di Fiesse d'Artico

Comune di Fossalta di Portogruaro

Comune di Jesolo

Comune di Marcon

Comune di Martellago

Comune di Meolo

Comune di Mira

Comune di Mirano

Comune di Musile di Piave

Comune di Noale

Comune di Portogruaro

Comune di Quarto D'altino

Comune di San Donà di Piave

Comune di Santa Maria di Sala

Comune di San Stino di Livenza

Comune di Scorzè

Comune di Spinea

Comune di Stra

Comune di Venezia

Città Metropolitana di Venezia

**Provincia di Verona**

Comune di Costermano

Comune di Garda

Comune di Legnago

Comune di Mozzecane

Comune di San Giovanni Lupatoto

Comune di San Martino Buon Albergo

Comune di Sanguinetto

Comune di Sommacampagna

Comune di Verona

Fondazione Aida di Verona

**Provincia di Vicenza**

Comune di Arzignano

Comune di Asiago

Comune di Barbarano Mossano

Comune di Bassano Del Grappa

Comune di Camisano Vicentino

Comune di Caldogno

Comune di Malo

Comune di Montebelluna Maggiore

Comune di Noventa Vicentina

Comune di Santorso

Comune di Schio

Comune di Thiene

Comune di Vicenza

La Piccionaia di Vicenza

**Nuovi associati 2023**

Comune di Pieve di Soligo (TV)

Comune di Rovolon (PD)

Comune di Loreo (RO)

# VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DI ARTEVEN

Venezia, 28 giugno 2023

L'anno 2023, il giorno 28 del mese di giugno, a Venezia, presso il Teatro Toniolo, piazzetta Cesare Battisti, si è riunita l'Assemblea Ordinaria di Arteven, Associazione Regionale per la Promozione e la Diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete in seconda convocazione.

L'Ordine del Giorno per l'assemblea ordinaria è il seguente:

1. Presa visione del verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 31 maggio 2022;
2. Relazione del Presidente di Arteven agli associati;
3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2022;
4. Approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2022 (art.8 statuto);
5. Varie ed eventuali;

Il Vice direttore **Patrizia Boscolo Chio**, che funge da segretario, prima di avviare l'Assemblea, chiede tra i presenti la costituzione della Commissione verifica poteri. Aderiscono i signori:

- **Chiara Motta** rappresentante del Comune di Padova;
- **Roberto Del Bello** rappresentante del Comune di San Stino di Livenza;
- **Sara Maran** rappresentante del Comune di Vicenza.

La commissione si riunisce presso la segreteria per la verifica dei poteri. Il Vice direttore, acquisiti i dati dalla segreteria, dichiara che sono presenti all'inizio della Assemblea direttamente o tramite delega i rappresentanti di 28 Enti associati, di cui 28 con diritto al voto (su un totale di 94 associati):

- **Regione Veneto**, rappresentata dal direttore della u.o. attività culturali e spettacolo della direzione beni attività culturali e sport Arianna Bernardi, con diritto al voto;
- **Comune di Adria**, rappresentata dal sindaco Massimo Barbujani, con diritto al voto;
- **Comune di badia polesine**, rappresentata da Irene Lissandrin, con diritto al voto;
- **Comune di Camponogara**, rappresentata dal funzionario del settore cultura Luana Zuin, con diritto al voto;

- **Comune di Cittadella**, rappresentata dall'assessore alla cultura Paola Geremia, con diritto al voto;
- **Comune di Fiesso D'Artico**, rappresentata dal sindaco Marco Cominato, con diritto al voto;
- **Comune di Jesolo**, rappresentata dal sindaco Christofer De Zotti, con diritto al voto;
- **Comune di Legnago**, rappresentata dal direttore del Teatro Salieri Marco Vinco, con diritto al voto;
- **Comune di Legnaro**, rappresentata dall'assessore ai servizi culturali Alessia Morandin, con diritto al voto;
- **Comune di Malo**, rappresentata dall'assessore alla cultura Silvia Berlatto, con diritto al voto;
- **Comune di Marcon**, rappresentata dall'assessore alla qualità dell'ambiente e del territorio Michele Favin, con diritto al voto;
- **Comune di Martellago**, rappresentata dal vice sindaco e assessore alla cultura Monica Cornello, con diritto al voto;
- **Comune di Meolo**, rappresentata per delega dall'assessore alla qualità dell'ambiente e del territorio Michele Favin del Comune di Marcon, con diritto al voto;
- **Comune di Mestrino**, rappresentata dall'assessore alla cultura Daniela Beltrame, con diritto al voto;
- **Comune di Mira**, rappresentata dal sindaco Marco Dori, con diritto al voto;
- **Comune di Mirano**, rappresentata dall'assessore alle politiche per la cultura Maria Francesca Di Raimondo, con diritto al voto;
- **Comune di Monastier**, rappresentata dall'assessore alla cultura Tatiana Saviane, con diritto al voto;
- **Comune di Padova**, rappresentata dall'istruttrice amministrativa settore cultura e turismo Chiara Motta, con diritto al voto;
- **Comune di Piove di Sacco**, rappresentata per delega dal responsabile dell'ufficio cultura e biblioteca del Comune di Spinea Eugenio Parziale, con diritto al voto;
- **Comune di Rovigo**, rappresentata dal direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo Edoardo Bottacin, con diritto al voto;
- **Comune di San Giorgio delle Pertiche**, rappresentata dal presidente associazione Via del Campo Renato Lorenzin, con diritto al voto;

- **Comune di Spinea**, rappresentata dal responsabile dell'ufficio cultura e biblioteca Eugenio Parziale, con diritto al voto;
- **Comune di San Stino di Livenza**, rappresentata dal responsabile del servizio culturale Roberto Del Bello, con diritto al voto;
- **Comune di Scorzè**, rappresentata dal sindaco Nais Marcon, con diritto al voto;
- **Comune di Trebaseleghe**, rappresentata dal sindaco Antonella Zoggia, con diritto al voto;
- **Comune di Verona**, rappresentata dal consigliere Giovanni Pietro Trincanato, con diritto al voto;
- **Comune di Vicenza**, rappresentata dal consigliere comunale Sara Maran, con diritto al voto;
- **La Piccionaia di Vicenza**, rappresentata dal consigliere di amministrazione Enrico Papa, con diritto al voto.

L'assemblea convocata in prima convocazione il giorno martedì 27 giugno 2023 ore 10.00 è andata deserta. In seconda convocazione è dichiarata valida.

Il Vice direttore passa la parola al Presidente **Massimo Zuin**:

Buongiorno a tutti e benvenuti al Teatro Toniolo. Un ringraziamento particolare al Comune di Venezia che anche quest'anno ci ospita, al dott. Casarin dirigente del Comune di Venezia, qui presente, valido referente per la politica che facciamo per questo teatro. Un teatro che è un punto di riferimento per l'intera regione.

L'odierna assemblea chiude il mandato quinquennale di questa presidenza, con la soddisfazione di aver visto questo ente confermarsi sul piano regionale un interlocutore affidabile per tante Amministrazioni Comunali. Quindi ringrazio tutti i presenti che sono qui oggi - gli amministratori, i funzionari, i dirigenti, i delegati delle Amministrazioni - per la collaborazione di questi anni che hanno visto implementare il numero delle amministrazioni che hanno chiesto di aderire al Circuito. Voi sapete che il nostro è un circuito di servizio. Noi lavoriamo sempre dietro alla macchina comunale, il nostro compito è quello di accompagnare e consigliare le amministrazioni nel realizzare i progetti sul territorio. Assumendoci un rischio imprenditoriale perché, come sapete bene, per lo sbigliettamento il riferimento è quasi sempre il circuito che coordina anche l'attività di spettacolo che è così diversificata sul territorio dai comuni più piccoli ai più grandi.

La forza di Arteven credo sia stata proprio quella di tenere in piedi questo sistema con una macchina organizzativa incredibile che ringrazio. Con poche persone anche quest'anno siamo riusciti a fare un'enorme mole di lavoro. Prima di parlarvi di questo complesso periodo, (sperando volga finalmente al termine nei suoi aspetti più negativi), dobbiamo subito dire che il 2022 non è stata una stagione immune dalle nocive conseguenze create dalla pandemia. Al netto degli strascichi psicologici di paura e chiusura che hanno influito sul pubblico durante l'estate e l'inizio della stagione 2022, (e prevediamo un protrarsi anche nel 2023, visto un sostanziale differimento dei tempi per l'acquisto dell'abbonamento, sostituito da abbonamenti "mini" o biglietti singoli acquistati volta per volta), ci è d'obbligo ricordare come fino al

mese di maggio del 2022 non si potesse accedere in sala privi di mascherine, mentre per moltissimi altri settori della vita pubblica, (dove era forse più evidente l'assembramento di persone e il rischio concreto di contagio), l'uso medesimo era già stato soppresso. Un segnale di certo poco rassicurante per gli spettatori pronti a rispondere alla convocazione teatrale, ma che, dinanzi al mantenimento della mascherina, hanno evidentemente avvertito un persistente clima di rischio, ritardando quindi l'acquisto dell'abbonamento. Questo cambio generale dei meccanismi e delle abitudini ha creato non pochi problemi ai nostri uffici che sono soliti testare la validità di una campagna promozionale e la bontà di una stagione anche e soprattutto dai tempi di acquisto degli abbonamenti, dei biglietti, e del rapporto tra i primi e i secondi. In particolare: la velocità di prenotazione/acquisto.

Un dato importante che, come detto sopra, ci consente di testare l'efficacia non solo della comunicazione, ma anche quella del gradimento della proposta artistica. Ebbene, questo rallentamento dei tempi di acquisto, (possiamo immaginare causato anche dalle mortificanti modalità di rimborso precedentemente imposte dalle direttive, che si aggiungono alla incertezza del singolo spettatore di essere "sano" per tutta la durata temporale di un abbonamento), inizialmente ha condizionato gli operatori destando dubbi sui programmi e sugli standard di comunicazione e di promozione fin lì usati. Finendo poi per generare l'esigenza di mutare profondamente quegli stessi modelli a cui eravamo abituati. Infatti nel 2022, per la prima volta, nell'Ufficio Comunicazione abbiamo incaricato un lavoratore *ad hoc*, per la gestione dei siti e per la comunicazione social; nella convinzione di un irrimandabile processo di trasformazione capace di abbinare in modo innovativo la pubblicità convenzionale con la comunicazione standard; quella specifica per la scuola e quella per il web. Con mano ferma e entusiasmo crescente, gli operatori hanno retto "lo stress da risultato". Solo il secondo tempo d'una partita all'inizio inevitabilmente tormentata, ha rivelato il raggiungimento degli obiettivi, sia per quanto riguarda le presenze di spettatori, sia per l'incasso reale rispetto alle previsioni. Questi aumenti delle presenze non previste e imprevedibili nei teatri, sotto la non consueta forma "di ratei di abbonamento in biglietti", (che di fatto migliorano l'incasso pur lasciando dubbi e incertezze circa la fidelizzazione prossima e futura del pubblico), nell'ultima parte dell'anno hanno rappresentato una complessiva entrata economica importante, tanto da formare un tesoretto finanziario per l'anno successivo. Certo, i voucher residui rimangono ancora validi fino a fine 2023, e rappresentano un debito nei confronti degli spettatori (a patrimonio). E però non abbiamo dubbi: le iniziative realizzate, i progetti originali, il lavoro tesato a formare e sensibilizzare le nuove generazioni, (dai bimbi dei Nidi agli studenti delle Università), i progetti capillari sul territorio: tutto questo insieme ha contribuito ad aumentare il numero di spettatori, le presenze e la frequentazione non solo fisica ma anche affettiva nei e per i teatri, conseguendo un risultato che ha di certo rinvigorito e rinforzato le motivazioni degli operatori di Arteven.

Oltre al numero delle recite effettuate e facilmente misurabili, vale la pena elencare e descrivere, pur sommariamente, i pro-

getti che per loro peculiarità possono essere oggetto di ulteriori approfondimenti. Progetti caratterizzati non solo da una inequivocabile altezza artistica, ma ancor di più da un grande impatto sociale, stante la duplice finalità: da un lato riattivare l'aggregazione umana e la socialità; dall'altro promuovere e formare lo spettacolo che, in un secondo tempo, il pubblico ritrova in sala o nella scuola.

E dunque, oltre alla continuazione anche per il 2022 del progetto regionale **"OFF-LINE, Ritrovarsi a Teatro"** sostenuto dall'Assessorato alla Formazione della Regione Veneto e realizzato in collaborazione con Isfid Prisma, (l'obiettivo: riaggregazione attraverso il teatro della fascia degli adolescenti 14-18 anni, in contrasto alle tante, troppe forme di disagio giovanile, prorogato per tutto il 2022), sono stati realizzati:

**Glocal Sound** - Giovane musica d'autore in Circuito in collaborazione con i colleghi del Piemonte, Marche, Toscana, Lombardia, Emilia Romagna, Sardegna, Lazio e Puglia.

**Be International** - Progetto vincitore del bando Boarding Plus 2022-23-24 del MIC che incentiva l'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti e organizzatori italiani, con focus sulla danza contemporanea per valorizzare la performance e il video danza *site specific* in contesti urbani o naturalistici. Il progetto ha come capofila la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e vede la collaborazione di altri partner italiani ed esteri.

**Network Anticorpi XL** - Rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore che coinvolge 38 strutture di 16 regioni. Il network svolge un importante ruolo di scouting nei territori regionali e sottoscrive linee guida condivise per supportare gli artisti nel loro percorso di maturazione e di crescita. (Sempre per rimanere nel sostegno delle giovani generazioni di artisti della danza) **il Festival e il Premio Prospettiva Danza** svoltosi a Padova dal 1 all'8 maggio 2022, XXIV edizione. È stato ospitato, presso il Salone del Palazzo della Ragione, con un cartellone dal titolo "Equilibri". Il Festival è realizzato in collaborazione con il Comune di Padova e con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo; la direzione artistica è di Laura Pulin.

**"A piede libero, Festival di danza urbana"** con la direzione artistica di Laura Boato; dal 2004 a Mogliano Veneto (TV), la rassegna è stata ideata per offrire al pubblico opportunità di incontro con l'arte performativa nei luoghi dell'attesa, ma anche per dare occasioni di formazione, come master-class o laboratori.

Novità del 2022 il **Music Tanz Festival** a Garda, prima edizione, programmato sulle rive del Lago di Garda.

Per il secondo anno, abbiamo partecipato al **Festival delle Idee** svoltosi a Mestre (VE). Quest'anno con ospiti molto prestigiosi; tra gli altri: Umberto Galimberti, Aldo Cazzullo, Ilaria Capua, Simone Cristicchi. Il Festival delle Idee è sostenuto da Regione del Veneto e Comune di Venezia, organizzato dall'Associazione Futuro delle Idee, in collaborazione con il Museo d'Arte Contemporanea M9.

Con l'associazione presieduta dal direttore Pierluca Donin che raccoglie tutti i circuiti teatrali regionali multi e mono disciplinari operanti in Italia, è stato ideato e realizzato **"INDIRE per le scuole"** - Il progetto "La relazione a scuola, in presenza e a distanza"; un percorso di formazione teatrale per docenti scolastici ed educatori con l'obiettivo di avvicinare scuola e teatro, per rafforzare il legame tra questi due imprescindibili settori dell'educazione. Un progetto che ha visto collaborare l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) e l'Associazione delle Reti Teatrali Italiane (A.R.T.I.).

Straordinariamente importante il progetto **"Bubu7te, Cresco con il Teatro"** - Organizzato presso gli asili nido, con la collaborazione dei comuni di Venezia, Rovigo, Padova, Vicenza, Verona, Treviso e Belluno. Il progetto è nato anche e soprattutto per rispondere alla segnalazione del problema del ritardo del linguaggio nei bambini 0-3 anni, cresciuti con gli adulti "a volto coperto" dalla mascherina. Un progetto che ci ha confermato come il teatro sia una medicina, un percorso di salute straordinario anche in questo campo.

Confermato il progetto **"Il Teatro siete Voi"** - Nell'area polesana; in una zona della nostra Regione non sempre centrale nei grandi progetti educativi attraverso il teatro. Ideato da Irene Lissandrin, coinvolge la maggior parte dei piccoli e medi Comuni del Polesine attraverso un'intensa attività di spettacoli e laboratori per l'infanzia, la cui efficacia ed effetti positivi non tarderanno a farsi positivamente sentire. Di assoluta importanza il numero di partecipanti agli spettacoli che, considerata la popolazione sia demografica che "teatrale", rappresenta un'eccellenza.

Prosegue anche uno dei progetti di Arteven più apprezzati dai numerosi insegnanti che si iscrivono attraverso il sito specializzato artevenbooking, ovvero le **Lezioni Spettacolo** - Inserite in orario scolastico con temi speciali, portati nella "scena delle scuole" da attori professionisti che, per un'ora, diventano a loro modo "insegnanti". Nel 2022 le lezioni sono state dedicate a Pier Paolo Pasolini, a Luigi Meneghello, e alla diffusione della cultura di Agenda 2030. A queste lezioni spettacolo si è aggiunta un'ulteriore serie di progetti formativi per la scuola superiore, basati sui percorsi della memoria della Grande Guerra: 20 lezioni all'interno del progetto strategico "Lo sviluppo sostenibile del patrimonio della Prima Guerra Mondiale tra le Alpi e l'Adriatico", acronimo **WalkofPeace**, avviato a fine 2018 nell'ambito del Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg V A Italia-Slovenia 2014/2020, finanziato dalla UE attraverso il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - FESR, di cui la Regione del Veneto è partner.

Un ulteriore progetto riavviato dopo la pandemia per incentivare la presenza delle nuove generazioni a teatro, **Giovani a Teatro-Toniolo** (si chiamava "Una poltrona per 2,5") - Grazie alla collaborazione con il settore Cultura del Comune di Venezia, per facilitare l'accesso ai giovani con soli 2,5 euro per qualsiasi spettacolo, il progetto offre a tutti gli studenti della Città Metropolitana questa originalissima opportunità.

E ancora **IN-BOX - Rete di teatri**, festival e soggetti istituzionali che seleziona e promuove alcune delle esperienze produttive

più interessanti della scena emergente italiana, per contribuire al rinnovamento del teatro italiano. Un progetto che vuole sostenere la necessità della ricerca artistica e la dignità economica del lavoro delle compagnie, attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti. Il progetto è sostenuto dal MIC (Art.41, Promozione, asse Ricambio generazionale).

Un altro collaudato progetto di diffusione capillare di piccoli spettacoli per i centri e i paesi più piccoli è **Natale con un sorriso** - Nato nel 2012 e sostenuto dalla Regione del Veneto, il fine è quello di portare in almeno 40 comuni lo spettacolo dal vivo a tema durante il periodo natalizio.

All'interno del progetto **Prossimità** sostenuto dalla Regione Veneto (comprendeva "Il Teatro nei Nidi", "Il Teatro Siete Voi", "Natale con un sorriso") ne è nato un altro curato direttamente dal consulente artistico Giancarlo Marinelli ovvero **"Milk wood"** - Tratto da *Under the milk wood* scritto da Dylan Thomas e realizzato nei Comuni che ospitano beni patrimonio UNESCO. I Comuni partecipanti sono stati Cortina (Dolomiti), Vittorio Veneto (Colline del Prosecco) e Vicenza (Basilica Palladiana e Teatro Olimpico). Il progetto si è svolto in autunno su un itinerario artistico culturale diretto dallo stesso Marinelli e interpretato, tra gli altri, da Giulia Pellucchiari, Edoardo Fainello, Francesca Valtorta, Anna Galiena, Jane Alexander, Giorgio Marchesi ed Emilio Solfrizzi. Un innovativo progetto di appropriazione di luoghi non destinati allo spettacolo, "diversamente teatrali", attraverso percorsi narrativi originali che hanno alzato la qualità dei progetti con una attenzione della stampa regionale e nazionale formidabile.

Nel 2022 siamo riusciti a realizzare un progetto nella zona degli scavi archeologici di Montegrotto Terme, in accordo con la sovrintendenza, dal titolo **Thermae Theatrum** che ha riscosso un notevole successo anche per l'originalità del luogo.

Abbiamo collaborato al **Fiume Festival** di San Donà di Piave, a **Reteventi Cultura** realizzando nella rete della ex Provincia di Venezia una serie di spettacoli idealmente collegati tra loro; da nord a sud della lingua di terra adriatica.

Infine il progetto **"Palcoscenici Metropolitan"** che, tra gli obiettivi cardine, aveva e ha quello di riattivare le periferie grazie all'intervento dei professionisti dello spettacolo. Organizzato con il Comune di Venezia e il MIC, ha coinvolto l'area di Mestre e i comuni dell'area di influenza della città metropolitana. Un progetto di rivitalizzazione dell'area che si è dimostrato essenziale per poter oggi contare sul pubblico a teatro. Un progetto importante anche dal punto di vista finanziario che ha interpretato le esigenze delle "aree difficili", le cui comunità avevano bisogno di tornare ad essere protagoniste della vita sociale. Quest'ultimo e tutti gli altri progetti sopra descritti risultano determinanti per il recupero della fiducia da parte delle persone nel teatro; che significa due cose soltanto: unione e emozione grazie agli spettacoli selezionati che, nel 2022, superano, per numeri e parametri oggettivi, l'ultimo anno importante per Arteven (ovvero il 2019 pre-pandemia). A vedere tutti i progetti realizzati, (oltre alle attività ordinarie che in qualunque altra azienda sarebbero di per

sé straordinarie), vien da pensare che Arteven possa contare su uno staff di molte persone. In realtà i lavoratori sono 15 (compreso il dirigente). E se pensiamo che vengono gestiti teatri per conto dei Comuni di San Donà e Portogruaro, i risultati raggiunti sono da considerarsi entusiasmanti per i cittadini veneti, per i nostri Enti Locali, e - lasciatecelo dire - per l'orgoglio dei lavoratori. La squadra non si è mai risparmiata, ha lavorato con rara intensità e passione per far ripartire il territorio grazie alla serrata collaborazione con i nostri associati. Con tutti loro, con tutti voi, le ragioni del nostro stare insieme si sono rafforzate, finanche rinnovate in un senso nuovo; un senso scoperto nel momento in cui abbiamo dovuto ricongiungere le compagnie e la magia della Scena con il pubblico, dopo la traumatica chiusura causata dalla pandemia. Tutti o quasi i lavoratori di Arteven sono stati colpiti dal Covid, e sono tornati al lavoro nel rispetto dei protocolli. Pochissime se non nulle le assenze "incidenti" un qualsivoglia risultato, che sempre son state compensate dalla solidarietà dei lavoratori presenti negli uffici. Gli obiettivi sono stati raggiunti tutti e in modo pieno, con un aumento incredibile del numero di spettacoli rispetto anche all'era pre-pandemica; trovando anche il tempo di vincere alcuni importanti bandi. I risultati di questo bilancio dimostrano ovviamente come i sostegni determinati dai progetti speciali della Regione Veneto e del MIC attraverso il Comune di Venezia abbiano riassetato i ricavi contenendo le entrate commerciali che hanno subito un drastico taglio dovuto ai primi cinque mesi dell'anno. Nessun teatro in Italia e nel mondo è stato in grado di ripristinare la totalità del proprio pubblico a pagamento. Ma il pubblico si è rinnovato; e - lo sappiamo - tutti i rinnovamenti implicano tempi e modi che impongono attenzione e pazienza. Possiamo dire con orgoglio che, dopo l'avvio della nuova stagione, abbiamo registrato una serie di *sold out* mai raggiunti prima. Anche questo dato molto positivo ha bisogno di una analisi adeguata per andare verso un suo consolidamento. E però, senza peccare di presunzione, possiamo dire che tutti i progetti realizzati a favore della promozione del pubblico sono stati portati a termine pienamente dagli operatori, e seguiti con grande scrupolo nella loro realizzazione anche in situazioni di forte disagio sociale. Situazioni difficili dove la presenza di attività di Spettacolo dal Vivo ha scoraggiato la permanenza di soggetti disturbatori o sabotatori, più abituati a essere protagonisti di Cronache di Morte. Ancora una volta: il Teatro come Sorveglianza Sociale. Come pilastro di Sicurezza Pubblica. Il totale delle occasioni di incontro tra gli spettatori e la prosa, concerti, performance di danza, esibizioni circensi, lezioni dentro la scuola, spettacoli itineranti con pagamento di biglietto o con ingresso gratuito, sono state nel 2022 ben **1.240**. Trattasi, dal 1979, di un record mai raggiunto prima da questa associazione. Tra gli obiettivi non completamente raggiunti nel 2022, quello della vendita degli immobili: il ritardo è dovuto alla necessità di rimettere in ordine la documentazione catastale, trattandosi di immobili datati. Immaginiamo che questo possa realizzarsi nel 2023 e che l'introito conseguente ci permetta l'acquisizione di un nuovo spazio adiacente gli attuali uffici; ciò consentirebbe lo sviluppo di settori e progetti fino a oggi gestiti e perseguiti con obbligata cautela. Inoltre perseguiamo un altro "spazio". Lo spazio per un sogno; ovvero quello di essere finalmente il capofila del progetto NID nel 2024; un progetto internazionale per la danza contem-

poranea italiana da realizzare a Vicenza. Ci stiamo lavorando. Sognando come sempre. Insieme a voi. A occhi aperti. Tutti i progetti risultano determinanti per il recupero della fiducia da parte delle persone del teatro, che significa due cose: unione ed emozione. Vedere tutte queste attività svolte vien da pensare che Arteven sia composta da tantissime persone. In realtà sono solo 15 compreso il direttore, che oggi non può essere presente e che ringrazio a nome di tutti noi per il lavoro svolto l'anno scorso e che farà per il nostro circuito. È veramente un piccolo miracolo che un numero così esiguo di persone possa "mettere in piedi" un tale numero di eventi. Vorrei fosse fatto un applauso per questa macchina organizzativa che lavora a pieno regime, una squadra che non si è mai risparmiata e a cui va il nostro ringraziamento. Ringraziamento che estendo a tutti i comuni che continuano ad investire e a impegnare risorse sulla cultura, che è molto importante. Siamo tutti impegnati a creare il cittadino di domani e credo che il lavoro che il nostro circuito svolge sul territorio sia un tassello importante. Ringrazio davvero tutti invitandovi a non abbassare la guardia per il futuro e a proseguire su questa strada. Grazie di cuore anche alla Regione del Veneto che, socia del circuito, ci accompagna in questo lavoro e in questa capacità di mettere insieme le diverse realtà. Avere un occhio su tutte le realtà ci permette spesso di portare attori di primo livello anche nei piccoli centri. Così come l'artista in fase di crescita artistica arriva in realtà più importanti. Non è un caso che artisti che ora sono riconosciuti a livello nazionale hanno avuto l'opportunità di lavorare nei nostri teatri e di cimentarsi nelle scuole dove hanno incontrato e lavorato con i ragazzi. Questo è il nostro lavoro.

Passo quindi la parola a **Patrizia Boscolo** per dare alcuni numeri sull'attività 2022.

Il Vice direttore ringrazia il Presidente e comunica che nel frattempo sono arrivati anche i seguenti associati:

- **Comune di Chioggia**, rappresentata dall'assessore alla cultura Elena Zennaro, con diritto al voto;
- **Comune di Montegrotto Terme**, rappresentata dall'assessore alla cultura Pierluigi Sponton, con diritto al voto;
- **Comune di Schio**, rappresentata dal direttore artistico della Fondazione Teatro Civico di Schio Federico Corona, con diritto al voto;
- **Comune di Stra**, rappresentata dall'assessore alla cultura Rosa Nardelli, con diritto al voto;
- **Comune di Thiene**, rappresentata dall'assessore alla cultura Ludovica Sartore, con diritto al voto;
- **Comune di Venezia**, rappresentata dal dirigente del settore cultura della direzione sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico Michele Casarin, con diritto al voto.

Sono questi i dati sull'attività di Arteven al 31 dicembre 2022: 1.242 spettacoli dal vivo di cui 414 di prosa, 108 di danza, 246 per le scuole e le famiglie, 49 di musica, 68 di circo contemporaneo mentre sono 228 gli spettacoli sul progetto Palcoscenici Metropolitan (prosa, danza, circo contemporaneo e musica). Sono stati 261.396 gli spettatori partecipanti. Sono poi state

proposte e realizzate 121 lezioni spettacolo all'interno delle scuole e 32 attività laboratoriali (progetti formativi).

A questo punto Patrizia Boscolo invita gli associati a votare i primi due punti dell'ordine del giorno ovvero 1) Verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 31 maggio 2022 e 2) Relazione del Presidente di Arteven agli associati. I presenti approvano all'unanimità entrambi i punti dell'ordine del giorno.

Il vice direttore passa la parola al Consulente Artistico **Giancarlo Marinelli**.

Buongiorno a tutti. Fintanto che il presidente Zuin, il direttore Donin e il Consiglio di amministrazione, che ringrazio, lo vorranno la direzione è chiara. Per quanto riguarda la parte artistica, la direzione è molto chiara: mettere al centro la scuola, e il ricambio generazionale nel e del teatro che deve avvenire in tutte le sue componenti e in modo simultaneo: nelle compagnie, nel pubblico, e nel teatro come luogo, da intendersi in modo diverso, finanche più profondo. Questa urgenza ci è stata suggerita dai risultati conseguiti dal grande progetto di formazione *Off-line* che Arteven, grazie alla Regione Veneto, ha messo in campo insieme a Isfid. Un progetto che mirava al riavvicinamento sociale dopo l'incubo del Covid, pensando soprattutto ai giovani chiusi in casa per tanto, troppo tempo. Facciamo nostro l'assunto del Direttore Pierluca Donin contenuto nel documento programmatico datato 2019; Donin, in sostanza, chiede a gran forza alla classe dirigente e ai suoi componenti del teatro di smettere di comportarsi da figli per diventare padri; basta con la gestione di una grande eredità che abbiamo ricevuto, è ora di pensare a quello che vogliamo lasciare. E si sa; se del teatro in scena rimane ben poco, del teatro fuori scena, invece, rimane tutto. Rimane lo spettatore, la sua memoria, il suo corpo e la sua coscienza dove si depositano come migliaia di stelle cadenti tutti gli spettacoli a cui ha assistito. Lo spettatore è il ricettacolo degli astri che cadono dalla scena e che, per l'appunto, poi rimane vuota e oscura come un firmamento opaco. Nostro compito è proteggere quel luogo, quel sacro deposito di stelle. Dobbiamo custodirlo, celebrarlo, rafforzarlo ancor più nel suo senso di casa delle comunità e della civiltà. Per farlo, occorre che i teatri rimangano aperti. Aperti il più possibile. E oltre lo spettacolo. Immaginare, almeno un giorno alla settimana, che le sale teatrali, i foyer, i corridoi, gli spazi di pertinenza, divengano grandi aule studio e di lettura; occorre che il teatro entri nelle scuole e che le scuole siano i teatri. In questo Arteven è stata la prima a compensare il vuoto tremendo che nessun Ministero e di nessun colore politico è riuscito fin qui a colmare; l'assenza dell'ora di teatro nelle scuole, come materia formativa obbligatoria. Arteven ha introdotto invece *la lezione spettacolo* pensata e interpretata per gli studenti e nelle classi da interpreti e scrittori del teatro veneto che si sono cimentati nella divulgazione di grandi autori della nostra letteratura, arte, scienza. Proprio per questo vogliamo, in un gioco di specchi rovesciati, trasformare i teatri nella residenza degli spettacoli ma anche dell'umanità. "Nell'inventore dell'umano", direbbe Harold Bloom. Fino a inventare una vera e propria Fiera del Teatro e della Scuola, (sul modello di Job&Orient a Verona), che tanto successo ha ottenuto nel corso degli anni. Per fare tutto que-

sto occorre un grande investimento; ma grande davvero. In una Regione che possiede un Teatro Nazionale, è fondamentale che anche il territorio venga finanziato in modo bilanciato e equivalente. Per intenderci: difficile oggi che un piccolo comune possa investire per uno spettacolo che ha solo valenza culturale una cifra superiore ai 10 mila euro. Per farlo è costretto a prendere uno spettacolo che abbia prima una forte connotazione commerciale e poi anche culturale. E questo non è equo. Il grande investimento deve essere, ancora, diretto a un'ottimizzazione dei costi che sovente compromettono proprio l'ambizione artistica delle compagnie e degli esercizi: dunque, in parallelo a una non più procrastinabile sburocratizzazione del settore, è necessario investire in nuovi impianti di illuminotecnica e di fonica, in modo da livellare sensibilmente i costi di trasporto, e quindi di allestimento, e infine di vendita e acquisto dello spettacolo. Arteven, nel suo carattere più eminentemente di programmazione, continuerà a far coesistere classico con contemporaneo; ricerca e tradizione; e pur nella diversità delle discipline, intende far entrare nei cartelloni ufficiali con forza crescente la musica, la danza, il circo contemporaneo. Nel suo essere invece propulsore di eventi, Arteven continuerà di certo con le sue grandi collaborazioni, (si pensi allo spettacolo itinerante *Milk Wood Project*, con l'Olimpico di Vicenza e le Colline del Prosecco, giunto alla sua seconda edizione, e che nel 2023 parte da Taormina Arte). Grandi collaborazioni che vanno pensate con il Teatro Nazionale, con quello privato, con gli Stabili di Innovazione e con i Centri di Produzione. La prima cosa a cui l'umanità pensa quando pronuncia la parola Distributore è: benzina. La prima cosa a cui l'umanità pensa quando pronuncia la parola Circuito è: energia. Rispetto al teatro, Arteven è e vuole continuare a essere, felicemente, entrambe le cose. Concludo con un riferimento assolutamente personale. Se in questi mesi così difficili non sono stato in tutti i teatri di Arteven, non sono andato a vedere tutti gli spettacoli delle compagnie venete a cui sono stato invitato dovete scusarmi. Nei mesi che verranno rimedierò, ve lo prometto.

Il Vice direttore ringrazia Giancarlo Marinelli per l'intervento e comunica che si è unito all'assemblea anche:

- **Comune di Noventa Vicentina**, rappresentata dall'assessore alla cultura Barbara Candeo, con diritto al voto.

Salutato l'associato appena arrivato passa la parola al Presidente dei Revisori dei Conti **Massimo Sorarù**.

Grazie. Ho il piacere di rappresentare il Collegio dei Revisori assieme ai due colleghi che assieme a me compongono questo organismo Andrea Morino e Enrico Tosetto, che sono qui presenti. Dopo l'aulico intervento del Direttore Artistico, mi compete l'onere di riportarvi a terra, ovvero, per usare una bellissima immagine poetica che ci ha appena regalato chi mi ha preceduto, dove atterrano le "stelle cadenti". Dopo il precedente intervento carico di entusiasmo e spunti programmatici interessantissimi, che abbiamo appena sentito, vi riporterò appunto a terra con i numeri di bilancio. Devo dire che normalmente quando ci si occupa di numeri, di bilancio e di contabilità, c'è sempre da parte di chi ascolta una smorfia di noia. In realtà nel caso di Arteven, ed è appunto per questo che siamo felici di essere stati da voi nominati

membri di questo Collegio, ci si occupa certamente di numeri di un Ente - Arteven, che non fa altro che rappresentare tanti enti pubblici, e sta dimostrando, da anni -e quest'anno in maniera ancora più rafforzata- che il pubblico può fare molto bene, può e sa essere efficiente, può e sa utilizzare le risorse pubbliche in maniera oculata, economica ed efficiente. Ed ecco allora che anche i numeri "grigi" possono diventare rosei proprio perché stiamo commentando una realtà, con riferimento al dato economico e finanziario, che si sa reggere, che sa esprimere una grande efficienza sia economica che finanziaria come attesta la nostra relazione di cui darò tra poco lettura. Permettetemi però prima di passare alla Relazione al Bilancio, di formulare i più sinceri ringraziamenti a nome del Collegio: al Direttore Donin, oggi non presente non per sua volontà, sempre prodigo di iniziative, disponibile e che ci dà un grande aiuto; all'intero Consiglio di Amministrazione per l'importante attività svolta; e consentitemi, a tutti i dipendenti degli Uffici di Arteven per l'ottimo lavoro svolto, per la fattiva collaborazione con il Collegio e per esaudire tempestivamente ogni nostra richiesta. Atteggiamento collaborativo, indispensabile per la buona riuscita anche del nostro lavoro di revisori. Grazie

Passiamo ora alla lettura della **Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2022**

All'Assemblea dei soci di **Arteven** (di seguito anche la "Società")

Signori Associati,

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, ha svolto sia le funzioni previste dallo Statuto sociale e quelle, da questo richiamate in quanto compatibili, del codice civile. La presente relazione si articola in due specifici giudizi sui seguenti paragrafi: *"Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio"*; *"Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile"*.

**Premessa**

L'Associazione ha redatto il presente Bilancio, nella stessa forma dell'anno precedente, provvedendo a rendere omogenee e confrontabili tra loro le risultanze dell'anno 2022, con quelle dell'anno 2021, al fine della migliore comprensione della attività della Associazione.

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

L'amministrazione di **ARTEVEN** ha messo a nostra disposizione nei termini di legge il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2022. Il Bilancio chiuso al 31.12.2022 di **Arteven**, si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

**Giudizio**

Possiamo attestare che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, è conforme nella forma e nel contenuto alle norme di legge e corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili. Riteniamo che il Bilancio, per la cui redazione il Consiglio di Amministrazione si è attenuto alle disposizioni dello Statuto e del codice civile, sia redatto con chiarezza e precisione, e rappresenti la corretta situazione patrimoniale ed economica dell'Associazione.

**Richiami d'informativa**

Si segnala quanto riportato dagli Amministratori nella Nota Integrativa, parte iniziale, in merito agli effetti che l'emergenza pandemica ha avuto nella prima parte dell'anno e quindi anche sul Bilancio 2022, che però non paiono comportare significative incertezze che possano far sorgere dubbi sulla capacità della società di operare in continuità aziendale.

**Responsabilità degli Amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio**

La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Consiglio di Amministrazione di **ARTEVEN**.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione dei conti.

Il nostro esame è stato condotto secondo quanto indicato nello Statuto della Vostra Associazione, ed in quanto applicabili, con gli statuiti principi di revisione legale specificamente raccomandati dal CNDCEC per gli enti del Terzo settore.

**Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, in quanto applicabili agli Enti del Terzo settore, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno; abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società; abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili

effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa; siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento; abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

**Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento *"Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile"* raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato da **ARTEVEN** e sul suo concreto funzionamento;
- abbiamo partecipato alle Assemblee e ai Consigli di Amministrazione, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione;
- abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate da **ARTEVEN** e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestio-

- ne; a tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- abbiamo acquisito informazioni dall'Organismo di Vigilanza (OdV), nominato ai sensi del D. Lgs. 231/01, sull'attività svolta e non sono state riferite al Collegio criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce di alcun genere. Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti. Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge. Abbiamo esaminato il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

**Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

I dati di bilancio possono essere sintetizzati come segue:

**STATO PATRIMONIALE**

ATTIVITÀ	31.12.2022	31.12.2021
Immobilizzazioni immateriali nette	0	0
Immobilizzazioni materiali nette	707.541	749.617
Immobilizz. finanziarie (polizza TFR)	463.834	461.465
Crediti	1.920.522	1.628.823
Disponibilità liquide	2.069.799	1.577.064
Ratei e risconti attivi	34.229	48.454
<b>Tot. attività</b>	<b>5.195.925</b>	<b>4.465.423</b>

**PASSIVITÀ**

Fondo per rischi su crediti	290.550	290.550
Fondo T.F.R.	752.867	665.623
Debiti	3.082.666	2.581.842
Ratei e risconti passivi	65.621	79.372
<b>Tot. passività</b>	<b>4.191.704</b>	<b>3.617.387</b>

**PATRIMONIO NETTO**

Riserva statutaria	551.624	492.763
Riserva di rivalutazione L. 2/2009	296.412	296.412
Altre riserve	1	0
Utile dell'esercizio	156.184	58.861

<b>TOT. PATRIMONIO NETTO</b>	<b>1.004.221</b>	<b>848.036</b>
<b>TOT. PASSIVITÀ E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>5.195.925</b>	<b>4.465.423</b>

**CONTO ECONOMICO**

Ricavi	8.005.369	4.268.385
Costi	7.771.562	4.195.261
<b>Differenza</b>	<b>233.807</b>	<b>73.124</b>
Proventi ed oneri finanziari	(9.181)	(12.917)
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>224.626</b>	<b>60.207</b>
Imposte correnti	68.442	1.346
<b>Utile dell'esercizio</b>	<b>156.184</b>	<b>58.861</b>

**Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**  
In considerazione di quanto in precedenza evidenziato a nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico di ARTEVEN per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

Proponiamo, pertanto, all'Assemblea di approvare il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 così come redatto dagli Amministratori.

Mestre, 22 maggio 2023

**Il Collegio dei Revisori dei Conti**

dott. Massimo Sorarù - dott. Andrea Morino

dott. Enrico Tosetto

Il vice direttore chiede se ci sono interventi da parte dei presenti. Nessuno interviene pertanto invita gli associati a votare i punti 3) Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2022 e 4) Approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2022 (art.8 statuto) dell'ordine del giorno dell'Assemblea. Tutti i presenti approvano all'unanimità. Non essendoci nulla tra le varie ed eventuali e conclusi tutti i punti all'ordine del giorno il Presidente alle ore 12.00 dichiara chiusa l'Assemblea.

**IL SEGRETARIO**

Patrizia Chio Boscolo

**IL PRESIDENTE**

Massimo Zuin

ATTIVITÀ	2022
<b>CASSA E BANCHE</b>	<b>2.411.475,17</b>
01 INTESA SAN PAOLO	1.348.271,46
02 UNICREDIT BANCA SPA	712.493,76
03 BANCA ETICA	11.020,27
04 CASSA SEDE CENTRALE	263,20
05 CASSA - INCARICATI	0,00
06 INCASSI PRESSO TERZI	339.426,48
<b>CREDITI DA ATTIVITÀ</b>	<b>638.396,45</b>
01 MIC	0,00
02 REGIONE VENETO	200.000,00
03 ENTI PUBBLICI-PRIVATI	223.682,50
04 CLIENTI PER FATTURE DA EMETTERE	214.713,95
<b>CREDITI DIVERSI</b>	<b>1.508.497,47</b>
01 CREDITO IVA	596.788,11
02 CREDITO ACC.TO IRES	252.988,00
03 CREDITO ACC.TO IRAP	21.476,52
04 CREDITO V/ERARIO	72.514,53
05 RITENUTE D'ACCONTO	86.808,73
06 DEPOSITI CAUZIONALI	621,24
07 ALTRI CREDITI	13.465,92
08 ASSICURAZIONI PER TFR	463.834,42
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>34.228,82</b>
01 RATEI ATTIVI	0,00
02 RISCONTI ATTIVI	34.228,82
<b>TITOLI E PARTECIPAZIONI</b>	<b>0,00</b>
01 TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.399.882,79</b>
01 IMMOBILI	1.091.254,83
02 MACCHINE UFFICIO	39.559,57
03 ATTREZZATURE	22.773,14
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	37.772,94
06 MOBILI E ARREDI	68.801,16
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	44.882,79
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	51.908,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
<b>RIMANENZE</b>	<b>0,00</b>
01 RIMANENZE	0,00
<b>TOTALE ATTIVITÀ</b>	<b>5.992.480,70</b>
<b>RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.</b>	<b>0,00</b>
01 RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
PERDITA D' ESERCIZIO	0,00
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.992.480,70</b>

PASSIVITÀ	2022
<b>BANCHE</b>	<b>2.250,00</b>
01 UNICREDIT BANCA SPA	2.250,00
<b>DEBITI DA ATTIVITÀ</b>	<b>2.406.490,50</b>
01 DEBITI VERSO FORNITORI	982.272,02
02 ANTICIPI SU ABBONAMENTI/BIGL.	1.055.291,09
03 FATTURE DA RICEVERE	367.563,75
04 NOTA D'ACCREDITO DA EMETTERE	1.363,64
<b>DEBITI DIVERSI</b>	<b>258.679,91</b>
01 RETRIBUZIONI DIPENDENTI	35.173,00
02 DEBITI V/DIPENDENTI	82.276,26
03 INPS	933,15
04 INPS/ENPALS	29.498,99
05 INAIL	37,78
06 ERARIO RITENUTE IRPEF	50.570,06
07 ALTRI DEBITI	32.217,94
08 ANTICIPI CLIENTI	27.972,73
<b>RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>65.620,78</b>
01 RATEI PASSIVI	0,00
02 RISCONTI PASSIVI	65.620,78
<b>MUTUI PASSIVI</b>	<b>350.417,50</b>
01 MUTUO BANCA ETICA	350.417,50
<b>FONDI DI AMMORTAMENTO</b>	<b>692.341,91</b>
01 IMMOBILI	405.761,96
02 MACCHINE UFFICIO	28.644,24
03 ATTREZZATURE	21.744,19
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	31.926,35
06 MOBILI E ARREDI	64.544,02
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	44.882,79
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	51.908,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
<b>FONDI DI ACCANTONAMENTO</b>	<b>1.212.459,76</b>
01 INDENNITÀ TFR	752.867,38
02 SVALUTAZIONE CREDITI	100.600,38
03 FONDO IMPOSTE IRAP/IRES	68.442,00
04 FONDO PER RISCHI E ONERI	190.550,00
05 FONDO RISCHI E ONERI ATTIVITÀ FUTURA	100.000,00
<b>TOTALE PASSIVITÀ</b>	<b>4.988.260,36</b>
<b>RISERVE</b>	<b>848.035,93</b>
01 RISERVA STATUTARIA	551.623,58
02 RISERVA DA RIVALUTAZIONE	296.412,35
AVANZO D'ESERCIZIO	156.184,41
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.992.480,70</b>

RICAVI	2022
<b>ATTIVITÀ TEATRALE</b>	<b>5.831.461,28</b>
01 TEATRO DI PROSA	4.551.897,31
02 TEATRO PER RAGAZZI	220.588,74
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	398.675,72
04 DANZA	510.141,66
05 CIRCO CONTEMPORANEO	112.695,15
06 MUSICA	37.462,70
<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>527.389,43</b>
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	527.389,43
<b>ENTRATE DI ESERCIZIO</b>	<b>1.577.111,22</b>
08 QUOTE ASSOCIATIVE	1.200,00
09 MIC	925.911,22
10 REGIONE VENETO	650.000,00
11 RISTORI DA AE	0,00
<b>ALTRI RICAVI</b>	<b>78.527,87</b>
12 ALTRI RICAVI	78.527,87
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>	<b>8.014.489,80</b>
PRIMA DELLE IMPOSTE	
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
PRIMA DELLE IMPOSTE	
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>	<b>8.014.489,80</b>
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
DOPO IMPOSTE	
<b>COSTI</b>	<b>2022</b>
<b>ATTIVITÀ TEATRALE</b>	<b>5.995.263,96</b>
01 TEATRO DI PROSA	4.296.688,36
02 TEATRO PER RAGAZZI	392.063,78
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	411.589,42
04 DANZA	624.289,30
05 CIRCO CONTEMPORANEO	172.307,27
06 MUSICA	98.345,83
<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>528.137,14</b>
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	528.137,14
<b>SPESE DI GESTIONE</b>	<b>1.216.744,23</b>
08 PERSONALE	897.755,99
09 CONSULENTI PER SERVIZI	83.348,00
10 SPESE DI AMMINISTRAZIONE	18.983,66
11 SPESE GENERALI	193.519,43
12 SOPRAVVENIENZE PASSIVE DED. E NON DED.	4.308,80
13 ONERI TRIBUTARI	18.828,35
<b>ALTRI COSTI E ACCANTONAMENTI</b>	<b>49.718,06</b>
14 QUOTE DI AMMORTAMENTO	47.684,79
15 ACCANTONAMENTI	2.033,27
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>	<b>7.789.863,39</b>
PRIMA DELLE IMPOSTE	
AVANZO D'ESERCIZIO	224.626,41
PRIMA DELLE IMPOSTE	
16 IMPOSTE	68.442,00
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>	<b>7.858.305,39</b>
AVANZO D'ESERCIZIO	156.184,41
DOPO IMPOSTE	

RICAVI - DETTAGLIO	2022
<b>01 TEATRO DI PROSA</b>	<b>4.551.897,31</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	2.205.790,87
02 INCASSI LORDI	1.758.337,02
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	470.998,00
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	116.771,42
<b>02 TEATRO RAGAZZI</b>	<b>220.588,74</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	136.392,61
02 INCASSI LORDI	78.110,85
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	5.200,00
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	885,28
<b>03 TEATRO DI INNOVAZIONE</b>	<b>398.675,72</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	252.584,47
02 INCASSI LORDI	106.091,25
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	40.000,00
<b>04 DANZA</b>	<b>510.141,66</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	59.310,19
02 INCASSI LORDI	397.336,47
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	45.000,00
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	8.495,00
<b>05 CIRCO CONTEMPORANEO</b>	<b>112.695,15</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	20.000,00
02 INCASSI LORDI	87.850,89
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	0,00
04 CONTRIBUTI CITTA' METROPOLITANA	4.844,26
<b>06 MUSICA</b>	<b>37.462,70</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	14.636,36
02 INCASSI LORDI	22.826,34
03 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	0,00
<b>07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI</b>	<b>527.389,43</b>
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	201.600,41
02 INCASSI LORDI	3.789,02
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI R.V. PROGETTI WALKOFFPEACE	72.000,00
04 CONTRIBUTI FINALIZZATI R.V. PROGETTI TELEVISIVI	200.000,00
05 CONTRIBUTI FINALIZZATI R.V. PROGETTI NATALE 21	50.000,00
<b>08 QUOTE ASSOCIATIVE</b>	<b>1.200,00</b>
01 EELL NUOVI ASSOCIATI	1.200,00
<b>09 MIC</b>	<b>925.911,22</b>
01 CONTRIBUTO ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARE art.38	921.848,25
CONTRIBUTO DM 188	0,00
CONTRIBUTO VIGILI DEL FUOCO	4.062,97
<b>10 REGIONE VENETO - ATTIVITA' GENERALE</b>	<b>650.000,00</b>
01 AFFIDAMENTO L.R. N. 3 del 5.04.2013	650.000,00
<b>11 ALTRI RICAVI</b>	<b>78.527,87</b>
01 INTERESSI ATTIVI BANCARI	39,74
02 INTERESSI ATTIVI DIVERSI	9.081,38
03 SOPRAVVENIENZE ATTIVE	44.643,07
04 SOPRAVVENIENZE ATTIVE NON TASSABILI	0,00
05 PROVENTI DIVERSI	24.763,68
06 PROVENTO PER CREDITO D'IMPOSTA TEATRI	0,00
07 CONTRIBUTO RISTORO COVID DA AE	0,00
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>	<b>8.014.489,80</b>

<b>COSTI - DETTAGLIO</b>		<b>2022</b>
<b>01</b>	<b>TEATRO DI PROSA</b>	<b>4.296.688,36</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	2.993.084,68
02	SIAE	232.965,78
03	AFFITTO SALE	16.513,83
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	112.823,41
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	220.792,08
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	719.585,72
07	APPLICAZIONE PROTOCOLLO COVID	922,86
<b>02</b>	<b>TEATRO PER RAGAZZI</b>	<b>392.063,78</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	285.901,64
02	SIAE	24.100,38
03	AFFITTO SALE	600,00
04	SOSTEGNO ATTIVITA' NELLA SCUOLA	22.799,18
05	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	3.003,00
06	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	15.826,22
07	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	39.833,36
<b>03</b>	<b>TEATRO DI INNOVAZIONE</b>	<b>411.569,42</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	232.350,00
02	SIAE	22.745,17
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	67.314,40
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	26.525,27
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	62.634,58
<b>04</b>	<b>DANZA</b>	<b>624.289,30</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	387.064,15
02	SIAE	62.150,23
03	SOSTEGNO GIOVANE DANZA D'AUTORE	0,00
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	9.074,50
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	22.312,41
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	143.688,01
<b>05</b>	<b>CIRCO CONTEMPORANEO</b>	<b>172.307,27</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	153.327,27
02	SIAE	5.000,00
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	0,00
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	0,00
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	13.980,00
<b>06</b>	<b>MUSICA</b>	<b>98.345,83</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	79.700,00
02	SIAE	4.196,50
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	624,00
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	6.388,55
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	7.436,78
<b>07</b>	<b>PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI</b>	<b>528.137,14</b>
01	COMPENSI ARTISTICI	257.125,00
02	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	51.815,71
03	GESTIONE TECNICA	130.113,94
04	PUBBLICAZIONI EDITORIALI	21.831,26
05	SOSTEGNO ATTIVITA' FORMAZIONE	33.400,00
06	ADEGUAMENTO SITO PER STREAMING	10.372,30
07	SERVIZI INTERINALI	23.478,93
<b>08</b>	<b>PERSONALE</b>	<b>897.755,99</b>
01	STIPENDI	538.078,34
02	RIMBORSI SPESE	50.329,39
03	INDENNITÀ DI LICENZIAMENTO	1.456,30
04	CONTRIBUTI INPS	154.017,71
05	ONERI DI UTILITA' SOCIALI WELFARE	12.008,81
06	ALTRI CONTRIBUTI	19.683,34

07	BUONI MENSA	17.281,76
08	ASSICURAZIONE INAIL	2.675,32
09	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	102.225,02
<b>09</b>	<b>CONSULENTI PER SERVIZI</b>	<b>83.348,00</b>
01	CONSULENZE AMMINISTRATIVE/CONSULENZA PAGHE	55.149,47
02	CONSULENZE SICUREZZA D.L. 81/2008	2.080,00
03	CONSULENZE FORMAZIONE INTERNA	3.569,25
04	CONSULENZE ARTISTICHE/STAMPA/SITO	22.549,28
<b>10</b>	<b>SPESE DI AMMINISTRAZIONE</b>	<b>18.983,66</b>
01	EMOLUMENTI COLLEGIO REVISORI/CDA	17.776,06
02	RIMBORSI SPESE	1.207,60
<b>11</b>	<b>SPESE GENERALI</b>	<b>193.519,43</b>
01	TELEFONICHE	17.302,68
02	POSTALI E SPEDIZ. VARIE	4.229,08
03	ILLUMINAZIONE	9.022,50
04	PULIZIE LOCALI	6.327,00
05	RISCALDAMENTO	1.725,00
06	CONDOMINIO	13.098,31
07	CANCELLERIA	3.533,94
08	MULTE E PENE PECUNIARIE	69,50
09	GIORNALI E LIBRI	5.721,24
10	LEGALI E VALORI BOLLATI	14.297,68
11	RAPPRESENTANZA	926,00
12	VIAGGI E TRASFERTE	600,32
13	NOLEGGI E LOCAZIONI VARIE	2.449,27
14	CONTRATTI DI ASSISTENZA	13.583,66
15	MANUTENZIONE MACCHINE UFF.	1.650,56
16	MANUTENZIONE E RIP. AUTO	1.181,17
17	MANUTENZIONE NS.BENI	1.578,00
18	GESTIONE AUTOMEZZI	1.216,88
19	CANONI VARI, ASSICURAZIONI	40.511,89
20	COSTI E SPESE INDEDUCIBILI	51,60
21	GENERALI DIVERSE	17.511,36
22	QUOTE AGIS/ANART	8.350,00
23	SANZIONI PER RAVVEDIMENTO	27,63
24	INTERESSI PASSIVI BANCARI	13.641,88
25	INTERESSI PASSIVI DIVERSI	4.659,94
26	ONERI SPESE BANCARIE	10.252,34
<b>12</b>	<b>SOPRAVVENIENZE PASSIVE</b>	<b>4.308,80</b>
01	DEDUCIBILI E NON DEDUCIBILI	4.308,80
<b>13</b>	<b>ONERI TRIBUTARI</b>	<b>18.828,35</b>
01	IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	10.889,00
02	IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	7.939,35
<b>14</b>	<b>QUOTE DI AMMORTAMENTO</b>	<b>47.684,79</b>
01	IMMOBILI	26.044,07
02	MOBILI E ARREDI	875,11
03	ATTREZZATURA	1.804,45
04	MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	3.928,66
05	BENI INFERIORI < € 516,46 (compreso sw)	1.483,72
06	PORTALE INTERNET	13.548,78
<b>15</b>	<b>ACCANTONAMENTI</b>	<b>2.033,27</b>
01	ACCANTONAMENTO PER PERDITE SU CREDITI	2.033,27
02	ACCANTONAMENTO COVID	0,00
<b>16</b>	<b>IMPOSTE</b>	<b>68.442,00</b>
01	IMPOSTE IRAP	10.322,00
02	IMPOSTE IRES	58.120,00
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>		<b>7.858.305,39</b>



**arteven**  
dal 1979 lo spettacolo nelle città

Via G. Ulloa 5  
Scala B - Piano II  
30175 Marghera VE  
Tel +39 041 5074711  
Fax +39 041 974120  
**[www.arteven.it](http://www.arteven.it)**  
**[www.myarteven.it](http://www.myarteven.it)**