



RICARICA 100%

dossier Arteven

2021





RICARICA ARTEVEN

Questo dossier istituzionale analizza il passato e traccia le strade per il futuro. Ci dice con trasparenza quello che è stato, rincuorandoci per quello che sarà. Del resto l'analisi è riferita al 2021 che vogliamo sia l'ultimo anno colpito dalla pandemia che ha fortemente cercato di compromettere l'intero settore.

Ebbene il virus non ce l'ha fatta! È evidente che il bilancio in esame, seppure corposo e in pareggio, è lontano dalla consistenza precedente la pandemia. Ciononostante Arteven si conferma all'apice dei circuiti regionali italiani, attestandosi come il più importante per dimensioni economiche e capillarità dell'offerta teatrale adattata ad un territorio composto da centinaia di comunità e senza un capoluogo alla pari di altre regioni. Ma questa è la forza del nostro circuito. Dico nostro perché è la partecipata regionale più presente fin nei piccoli Comuni, che da sempre offre la medesima qualità di proposte sia nel piccolo sia nel grande centro e di questo bisogna rendere merito alla perseveranza degli operatori che la costituiscono.

Il sistema teatrale del Veneto è impensabile senza la presenza non solo di un circuito multidisciplinare ma delle modalità e delle buone pratiche con le quali opera sul territorio e realizza i progetti regionali. Se guardiamo anche solo i dati numerici ci rendiamo conto di quanto lavoro questo organismo sia riuscito a realizzare oltre i parametri in un contesto complicatissimo come quello del 2021.

Come Assessorato alla Cultura della Regione del Veneto abbiamo sempre appoggiato e sostenuto le idee e le modalità di raggiungimento degli obiettivi di questo manipolo di operatori, che antepongono la passione e la grande competenza a qualsiasi altra forma di appagamento. D'altro canto i progetti che Arteven ci ha proposto e ha realizzato anche nel 2021 si contraddistinguono per quella visione generale d'insieme - fatta di rispetto del contesto, dei cittadini e degli Enti Locali - che ci rende certi di partecipare ad una grande istituzione regionale.

Ci riempie di orgoglio sapere che il 2022 è sulla strada degli ottimi risultati pre-pandemici, il che conferma che la fiducia riposta sul nostro circuito va sempre a buon fine.

Personalmente e a nome di tutta la Giunta Regionale ringrazio gli operatori e l'intero Consiglio di Amministrazione di Arteven che con grande lucidità, chiarezza di obiettivi, caparbietà e conoscenza del settore ci ha nuovamente dimostrato come la politica del fare venga prima di quella del dire.

Cristiano Corazzari

Assessore alla Cultura Regione del Veneto

Con l'assemblea del 31 maggio 2022 abbiamo certificato l'ultimo anno danneggiato dal virus. Il 2021 è stato un anno di lavoro costruito piano piano, con grande attenzione ai contagi che hanno comportato le limitazioni di una nuova sicurezza. Solo dall'estate 2021 abbiamo potuto avviare con cautela un nuovo modello per far tornare gli spettatori insieme nei luoghi di spettacolo, lavorando poi sulla riapertura invernale con nuove soluzioni, tra cui il raddoppio delle recite per far accedere serenamente in sala le persone che trovano nel rito teatrale la gioia di stare con gli altri. Tutto ciò è stato realizzato con un enorme investimento di energie e finanziario. Un investimento reso possibile solo grazie alle attenzioni riservateci dalla Regione Veneto e dal Ministero della Cultura nonché alla caparbiazza dei nostri associati che, con grande senso di responsabilità, hanno voluto mantenere fede agli impegni presi con i propri cittadini. È stato uno sforzo intellettuale e organizzativo senza precedenti, che ci ha temprato insegnandoci a reinventare, adattare, sostenere nuove forme di comunicazione e nuovi progetti promozionali poiché la pandemia ha provocato anche una diffusa sensazione di smarrimento. Il nostro circuito ha assunto il ruolo di punto fermo nel mantenere il faro acceso sullo spettacolo dal vivo. La natura di Arteven è quella di pensare agli altri non producendo spettacoli ma favorendo l'incontro tra gli artisti e il pubblico. Abbiamo così messo in campo strategie e risorse perché i cittadini non si sentissero abbandonati e siamo stati ampiamente ripagati appena è stato possibile tornare con serenità in sala. Mentre sto scrivendo questa introduzione sull'anno solare 2021 stiamo già analizzando i primi risultati del bilancio 2022. Con grande orgoglio posso anticiparvi che tutti gli investimenti ideati nel corso del 2021 come previsto hanno portato risultati nel 2022. Questo rende onore alla lungimiranza e alle idee dei nostri operatori che non si sono mai fatti prendere dallo sconforto. Anche se il risultato del bilancio è lontano in termini numerici rispetto a quelli pre-pandemia risulta comunque a pareggio. E ha garantito lavoro ad attori, tecnici e dipendenti nella misura possibile confermando la centralità di Arteven nel sistema teatrale regionale. La visione sul futuro ideata e realizzata dai nostri operatori e l'appoggio incondizionato del Consiglio di Amministrazione, supportato dall'occhio vigile del Collegio dei Revisori, hanno costituito la nuova base per il rilancio del teatro nelle sue quattro discipline. Il successo di quest'azione combinata è già in atto e rappresenta un punto fermo suffragato dall'attenzione posta sul circuito anche da parte di soggetti che avevano un'immagine sbiadita delle sue potenzialità e della sua capacità di generare idee per sé e per gli altri. Con malcelato orgoglio sono quindi felice di presentare il dossier istituzionale per l'anno 2021 in cui, con trasparenza, vi parliamo di noi e di come le risorse pubbliche con noi producano esattamente ciò per cui vengono destinate. Con Arteven nulla è scontato.

Massimo Zuin

Presidente di Arteven



A TEATRO TI RICARICHI DI ENERGIA!

**STACCA LA SPINA CON ARTEVEN.
SCEGLI L'OFFERTA DI TEATRO IN VENETO
E ACCENDI TUTTE LE EMOZIONI.**



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021

IL TEATRO È LA TUA FIBRA ULTRA VELOCE

**A TEATRO SEI CONNESSO
CON IL PALCO, UN'ESPERIENZA
SEMPRE UNICA E IRRIPETIBILE.**



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021

NAVIGA DAVVERO SENZA LIMITI. SEI A TEATRO

LA FANTASIA VIAGGIA VELOCE
PERCHÈ IN TEATRO
TUTTO È POSSIBILE.



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021



**TUTTO
IL CALORE
DEL TEATRO
110%
X TE**

**RISCALDA IL CUORE,
RIGENERA LA MENTE,
LIBERA I PENSIERI.
È TEATRO, È VITA!**



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021

**MA
QUALE
4K!**

**A TEATRO
L'IMMAGINE
È REALE**

**UN'ESPERIENZA UNICA
AD ALTO IMPATTO EMOTIVO.
L'ALTA DEFINIZIONE DEL TEATRO
NON HA PARAGONI.**



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021

A TEATRO SI CRESCE. NEXT GEN ARTEVEN

DENTRO LA SCUOLA
PER UN TEATRO SOSTENIBILE
A SOSTEGNO DI AGENDA 2030.



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

RICARICA 100% > DOSSIER 2021

2021 REPORT ATTIVITÀ



I teatri sono
stati riaperti il
26 aprile 2021,
con capienza
ridotta fino
all'11 ottobre 2021

669
spettacoli

di cui

247
prosa dal vivo

60
danza dal vivo

103
scuole e famiglie dal vivo

59
musicali dal vivo

64
circo contemporaneo dal vivo

81.096
spettatori a teatro

136
lezioni spettacolo nelle scuole

111
attività permanenti in streaming

50
progetti laboratoriali artistici
di supporto alla fascia
adolescenziale e alle famiglie con
764 partecipanti

ARTEVEN - SCHEDA ISTITUZIONALE E ASSOCIATI

SCHEDA ISTITUZIONALE 2022

Presidente

Massimo Zuin

Consigliere di Amministrazione

Silvano Guarda

Irene Lissandrin

Pierangelo Molena

Giorgio Pavan

Collegio dei Revisori dei Conti

Massimo Sorarù (presidente)

Andrea Morino

Enrico Tosetto

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Direttore

Pierluca Donin

Vicedirettore

Patrizia Boscolo

Ufficio programmazione

Benedetta Bruzzese

Federico Spolaor

Mattia Zorzetto

Ufficio Stampa

Federica Geremia

Velvet Randon

Beatrice Venturin

Anna Zamattio

Ufficio Amministrazione

Lucina Baldan

Alessandra Gianni

Antonella Guzzo

Alessandra Pavan

Martina Perissinotto

Ufficio Contratti

Valentina Baldan

Simona Bocchio / Giorgia Michieletto

Consulenze e collaborazioni

Consulente Artistico

Giancarlo Marinelli

Consulente Amministrativo

Renzo Gerardi

Consulente per la sicurezza nei teatri L. 81/2008

Filippo Vigato

ELENCO ASSOCIATI DAL 31/12/2021

Regione del Veneto

Provincia di Belluno

Comune di Alpago

Comune di Belluno

Comune di Cortina D'ampezzo

Comune di Pieve di Cadore

Provincia di Padova

Comune di Abano Terme

Comune di Campodarsego

Comune di Camposampiero

Comune di Cittadella

Comune di Este

Comune di Legnaro

Comune di Mestrino

Comune di Montebelluna Terme

Comune di Padova

Comune di Piove di Sacco

Comune di San Giorgio delle Pertiche

Comune di Trebaseleghe

Provincia di Rovigo

Comune di Adria

Comune di Badia Polesine

Comune di Castelmassa

Comune di Crespino

Comune di Fiesso Umbertiano

Comune di Lendinara

Comune di Porto Tolle

Comune di Porto Viro

Comune di Rosolina

Comune di Rovigo

Comune di Stienta

Provincia di Treviso

Comune di Castelfranco Veneto

Comune di Conegliano

Comune di Mogliano Veneto

Comune di Monastier

Comune di Oderzo

Comune di Preganziol

Comune di San Polo di Piave

Comune di Veduggio

Comune di Zero Branco

Ca' Spineda di Treviso

Provincia di Venezia

Città Metropolitana di Venezia

Comune di Campolongo Maggiore

Comune di Camponogara

Comune di Cavallino Treporti

Comune di Cavarzere

Comune di Ceggia

Comune di Chioggia

Comune di Cinto Caomaggiore

Comune di Cona

Comune di Dolo

Comune di Eraclea

Comune di Fiesso d'Artico

Comune di Fossalta di Portogruaro

Comune di Jesolo

Comune di Marcon

Comune di Martellago

Comune di Meolo

Comune di Mira

Comune di Mirano

Comune di Musile di Piave

Comune di Noale

Comune di Portogruaro

Comune di Quarto D'altino

Comune di San Donà di Piave

Comune di Santa Maria di Sala

Comune di San Stino di Livenza

Comune di Scorzè

Comune di Spinea

Comune di Stra

Comune di Venezia

Provincia di Verona

Comune di Costermano

Comune di Legnago

Comune di San Giovanni Lupatoto

Comune di San Martino Buon Albergo

Comune di Sanguinetto

Comune di Sommacampagna

Comune di Verona

Fondazione Aida di Verona

Provincia di Vicenza

Comune di Arzignano

Comune di Asiago

Comune di Barbarano Mossano

Comune di Bassano Del Grappa

Comune di Camisano Vicentino

Comune di Caldogno

Comune di Malo

Comune di Montebelluna Maggiore

Comune di Noventa Vicentina

Comune di Santorso

Comune di Schio

Comune di Thiene

Comune di Vicenza

La Piccionaia di Vicenza

Nuovi associati 2022

Comune di Garda (VR)

Comune di Mozzecane (VR)

Comune di Bergantino (RO)

Comune di Ficarolo (RO)

L'anno 2022, il giorno 31 del mese di maggio, a Venezia, presso il Teatro Toniolo, piazzetta Cesare Battisti, si è riunita l'Assemblea Ordinaria di Arteven, Associazione Regionale per la Promozione e la Diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete in seconda convocazione.

L'Ordine del Giorno per l'assemblea ordinaria è il seguente:

1. Presa visione del verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 30 giugno 2021 (contenuto nel dossier istituzionale già inviato);
2. Relazione del Presidente di Arteven agli associati;
3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2021;
4. Approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2021 (art.8 statuto);
5. Varie ed eventuali;

Il Direttore, prima di avviare l'Assemblea, chiede tra i presenti la costituzione della Commissione verifica poteri. Aderiscono i signori:

- Maria Gabriella Strinati rappresentante del Comune di Thiene;
- Marco Dori rappresentante del Comune di Mira;
- Rita Elisa Fanton rappresentante del Comune di San Stino di Livenza.

La commissione si riunisce presso la segreteria per la verifica dei poteri. Il Direttore, acquisiti i dati dalla segreteria, dichiara che sono presenti all'inizio della Assemblea direttamente o tramite delega i rappresentanti di 42 Enti associati, di cui 42 con diritto al voto (su un totale di 91 associati):

- **REGIONE VENETO**, rappresentata dal direttore della u.o. attività culturali e spettacolo della direzione beni attività culturali e sport Arianna Bernardi, con diritto al voto;
- **CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA** rappresentata per delega dal segretario generale Dott. Michele Fratino, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ADRIA**, rappresentata dal consigliere comunale con delega alla cultura Oriana Trombin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI BADIA POLESINE**, rappresentata da Irene Lissandrin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA**, rappresentata dal direttore artistico di OperaEstate Festival Rosa Scapin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAMPONOGARA**, rappresentata dal funzionario comunale Luana Zuin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAVARZERE**, rappresentata dall'assessore Ilaria Turatti, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CHIOGGIA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Elena Zennaro, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CITTADELLA**, rappresentata dal presidente del consiglio comunale Riccardo Pasinato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CONA**, rappresentata per delega dall'assessore del comune di Cavarzere Ilaria Turatti, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CORTINA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Paola Coletti, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ERACLEA**, rappresentata per delega dal sindaco del comune di Scorzè Nais Marcon, con diritto al voto;
- **COMUNE DI FIESSO D'ARTICO**, rappresentata per delega dal consigliere comunale del comune di Adria Oriana Trombin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI JESOLO**, rappresentata per delega dal presidente del consiglio comunale del comune di Mirano Renata Cibir, con diritto al voto;
- **COMUNE DI LEGNAGO**, rappresentata dal direttore del Teatro Salieri Marco Vinco, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MALO**, rappresentata dal responsabile ufficio cultura Laura Maria Lunardon, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MARCON**, rappresentata dal vice sindaco e assessore alla cultura Luigi Bona, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MEOLO**, rappresentata per delega dall'assessore comunale alla cultura del comune di Musile di Piave Luciano

Carpenedo, con diritto al voto;

- **COMUNE DI MIRA**, rappresentata dal sindaco Marco Dori, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MIRANO**, rappresentata dal presidente del consiglio comunale Renata Cibir, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MONTECCHIO MAGGIORE**, rappresentata per delega dal presidente Associazione Via del Campo Renato Lorenzin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MONTEGROTTO TERME**, rappresentata dall'assessore alla cultura Pierluigi Sponton, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MUSILE DI PIAVE**, rappresentata dall'assessore comunale alla cultura Luciano Carpenedo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI NOALE**, rappresentata dall'assessore alla cultura Annamaria Tosatto, con diritto al voto;
- **COMUNE DI NOVENTA VICENTINA**, rappresentata dal vice segretario e responsabile ufficio segreteria Cristina Zanaica, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PADOVA**, rappresentata dal istruttore direttivo amministrativo Maria Granieri, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PIOVE DI SACCO**, rappresentata dal presidente Associazione Nuova Scena Ilaria Molena, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ROVIGO**, rappresentata dall'assessore alla cultura, istruzione e turismo Roberto Tovo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN DONÀ DI PIAVE**, rappresentata per delega dall'assessore alla cultura del comune di San Stino di Livenza Rita Elisa Fanton, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN GIORGIO DELLE PERTICHE**, rappresentata dal presidente associazione Via del Campo Renato Lorenzin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN MARTINO BUON ALBERGO**, rappresentata per delega dall'assessore alla cultura del comune di Thiene Maria Gabriella Strinati, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN STINO DI LIVENZA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Rita Elisa Fanton, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCHIO**, rappresentata dal direttore artistico della Fondazione Teatro Civico di Schio Federico Corona, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCORZÈ**, rappresentata dal sindaco Nais Marcon, con diritto al voto;
- **COMUNE DI STRA**, rappresentata dal responsabile settore III cultura e sociale Giovanna De Angelis, con diritto al voto;
- **COMUNE DI THIENE**, rappresentata dall'assessore alla cultura Maria Gabriella Strinati, con diritto al voto;
- **COMUNE DI TREBASELEGHE**, rappresentata dal sindaco Antonella Zoggia, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VENEZIA**, rappresentata dal dirigente del settore cultura della direzione sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico Michele Casarin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VERONA**, rappresentata dall'assessore con delega alla cultura, politiche giovanili e pari opportunità Francesca Briani, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VICENZA**, rappresentata dal funzionario ufficio spettacolo e manifestazioni Marianna Pasin, con diritto al voto;
- **FONDAZIONE AIDA**, rappresentata dal presidente Roberto Terribile, con diritto al voto.
- **LA PICCIONAIA DI VICENZA**, rappresentata dal consigliere e amministratore delegato Enrico Papa, con diritto al voto.

L'assemblea convocata in prima convocazione il giorno lunedì 30 maggio 2022 ore 10.00 è andata deserta. In seconda convocazione è dichiarata valida.

Il Presidente **Massimo Zuin**: Ringrazio gli associati per la presenza a questo adempimento annuale di discussione e approvazione dei bilanci 2021. Gli associati conoscono Arteven soprattutto per la parte artistica e organizzativa; siamo una macchina operativa

VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DI ARTEVEN

Venezia, 31 maggio 2022



che si muove con il supporto dei soci pubblici e privati e con quello del Ministero della Cultura e della Regione del Veneto. Quindi è un sistema complesso che muove molte energie pur avvalendosi di una squadra di poche unita, una squadra veramente motivata e competente a cui va il primo ringraziamento a nome mio e di tutto il Consiglio di Amministrazione. Un sincero grazie a tutti i dipendenti di Arteven per il loro impegno costante e proficuo. Una costanza messa alla prova anche e soprattutto nel 2021, un anno difficile e impegnativo per tutto quanto ha comportato il prolungamento a intermittenza dell'emergenza sanitaria. Una difficoltà oggettiva nell'avere una visione, una prospettiva organizzativa per i vostri spazi che ha costretto direttore e dipendenti a rivedere piani, programmi, bilanci soprattutto per l'incertezza dovuta alla presenza del pubblico. Difficoltà e paura nel venire a teatro. Il nostro settore è stato uno dei più penalizzati dalla pandemia nel nostro paese. E' un settore già fragile che opera molto nel precariato e nell'incertezza; con l'emergenza sanitaria tutto questo si è acuito facendo emergere difficoltà a dare una prospettiva non solo alle amministrazioni comunali ma anche al comparto artistico. La macchina di Arteven non si è mai fermata, dalla difficoltà anzi è nata una spinta all'innovazione. Ci siamo messi a creare contenuti digitali, a mettere in rete tutta una serie di *performance* originali di stimolo alle attività artistiche. Un lavoro impegnativo anche sul fronte tecnologico che ha stimolato e messo in campo nuove energie, fermo restando che la voglia di tornare a teatro e di viverne le emozioni è sempre stata grande e l'obiettivo principe. Tutto il lavoro fatto è rappresentato anche nel bilancio, che con soddisfazione presentiamo in assoluto equilibrio, come il Dott. Morino vi illustrerà tra un po'. Nella tempesta ancora una volta l'oculatezza e l'attenzione particolare ai costi di gestione hanno premiato il lavoro fatto nel 2021 con un conto economico in equilibrio. Tutti gli obiettivi strategici che ci eravamo dati per mantenere l'attività sul territorio, con particolare attenzione alle aree periferiche, sono stati raggiunti. Abbiamo mantenuto i fili della relazione con tutte le amministrazioni comunali che in più occasioni ci hanno restituito la sensazione che nella rete nessuno è rimasto indietro. Abbiamo dialogato con le istituzioni sia statali che regionali e devo dire che la Regione del Veneto ha fatto la propria parte, sia referendomi alla cultura sia la parte formativa per la fascia 14 - 18 anni in questo particolare momento fortemente colpita dalla chiusura. Ovviamente non siamo tornati ai numeri e ai volumi del 2019, che teniamo come obiettivo ideale per la ripresa, confidiamo possa esserci un buon assestamento in 18/24 mesi. Abbiamo anche lavorato molto per e con i giovani, i ragazzi, in parte in digitale in parte in presenza negli istituti scolastici. Senza dimenticare tutto il lavoro sulla programmazione che è stato impegnativo e rifatto cento volte. I teatri ovviamente si stanno riprendendo e dai dati dell'ultimo periodo della stagione sembrerebbe ci siano buone premesse seppure le indicazioni del cda sono di massima attenzione e prudenza. Perché siamo certi c'è voglia di tornare a teatro, voglia di socialità e di condividere. Una socialità che è tanto mancata soprattutto ai giovani. Da parte nostra c'è l'ottimismo di riprendere nel 2022/23 con numeri importanti, sempre con particolare attenzione alla parte organizzativa e alla capillarità territoriale che ha sempre contraddistinto Arteven. Per questo devo ringraziare tutte le amministrazioni comunali che in questi anni non hanno accantonato la volontà di investire nel settore dello spettacolo dal vivo. Sappiamo bene delle difficoltà dei sindaci a far quadrare i bilanci per molti Comuni e come non fare questa attività significa fare dei risparmi. Ma i risparmi fatti in questo periodo hanno immiserito tutto il mondo sociale creando nuove povertà alle quali non eravamo abituati. Conosco e conosciamo, anche sotto l'aspetto sanitario, cosa ha significato per i giovani non avere possibili momenti d'incontro e confronto nelle fasi adolescenziali della vita. Ringrazio quindi in maniera particolare tutte le amministrazioni che si sono spese in questo periodo e con l'occasione, vista la vicinanza della scadenza elettorale del 12 giugno, ringrazio anche tutti quei sindaci e assessori che per vari motivi, dopo questa data, avranno

nuovi ruoli. Ringrazio il consiglio di amministrazione che si è sempre mosso all'unanimità con grande impegno e coerenza, rappresentando tutta l'area territoriale regionale e dunque cogliendo quanto succedeva nel territorio. Un ringraziamento agli uffici, anche quelli meno visibili, non mi stancherò mai di dirlo, questo è un lavoro artigianale che richiede pazienza e competenza, professionalità e gentilezza, scusatemi se mi sento di sottolinearlo, questi operatori si sono sempre spesi e adoperati per rispondere alle diverse esigenze condividendo la tragicità del periodo. Un ringraziamento di cuore. Faccio un ultimo passaggio sul Teatro Stabile del Veneto con il quale in questo periodo si è continuato un confronto serrato ma costruttivo auspicando che anche il nostro territorio regionale tornasse ad avere un Teatro Stabile Nazionale riconosciuto a tutti i livelli. Mi pare che gli sforzi anche economici che la Regione ha messo in campo, oltre ad alcune scelte che hanno portato il Teatro Stabile a chiedere con grande voce il riconoscimento di Teatro Nazionale, possa far solo bene al nostro teatro veneto e all'intero sistema. Noi il nostro compito cerchiamo di svolgerlo al meglio, non sempre riusciamo ad accontentare tutti ma sempre al servizio della comunità e delle attività di produzione artistica realizzate nella nostra regione. Un ringraziamento particolare va ovviamente al direttore Donin e al direttore artistico Marinelli, vincente la scelta di pensare al futuro con progetti innovativi. L'esistenza di un Circuito credibile sul territorio e di un Teatro Nazionale non può che far bene alla regione. Non ci sono guerre o battaglie interne, ognuno di noi deve fare la propria parte e dare risposte ai cittadini per arrivare a rappresentare al meglio questa regione sotto l'aspetto artistico e teatrale. Vi ringrazio ancora tutti e ora passo la parola a Pierluca Donin per dare alcuni numeri sull'attività 2021.

Pierluca Donin: Il 2021 è stato un anno molto particolare e ne parleremo meglio dopo aver esposto le idee pensate per il futuro. In una situazione molto complessa e difficile, ricordo che abbiamo avuto 4 mesi durante i quali non abbiamo potuto fare spettacoli dal vivo, ci siamo reinventati promotori anche in prima persona. Con la Regione Veneto sono state realizzate 10 puntate di *Illustrissimo Goldoni Carlo*, con Giancarlo Marinelli e molti artisti e tecnici regionali, nelle quali abbiamo parlato del teatro partendo dai titoli goldoniani. E' stato un modo nuovo di portare il teatro in televisione e grazie alle puntate siamo riusciti a dare lavoro a molti tecnici e molti attori in un momento in cui la crisi era profonda e fortissima. In questo mare di problemi abbiamo mandato in scena 669 spettacoli. È importante considerare che abbiamo operato per tutta l'estate fino a fine ottobre con capienze limitate al 50% e in agosto siamo stati messi in difficoltà dalle ulteriori norme su accesso con green pass e utilizzo della mascherina ffp2. Da ottobre siamo ripartiti dividendo le stagioni in due parti, per evitare eventuali difficoltà nei possibili rimborsi dei biglietti e nei ratei di abbonamento. Infatti, fino a dicembre gli spettatori potevano acquistare un carnet mentre l'abbonamento da gennaio in poi. Ma quando a dicembre stavamo finalmente per aprire le vendite per l'abbonamento "ordinario" i media hanno paventato la zona rossa per il Veneto e una nuova chiusura. Operare in questo periodo è particolarmente difficile e nonostante tutto siamo riusciti a portare al pubblico 247 spettacoli di prosa, 60 di danza, 59 spettacoli musicali, 64 di circo contemporaneo e 103 per scuole e famiglie. Anche le scuole sono state duramente colpite in questa situazione, perché purtroppo gli insegnanti non potevano portare gli studenti a teatro. Per il pubblico scolastico vigeva non solo l'obbligo di indossare la mascherina ma anche quello del distanziamento come indicato dalla norma per la didattica, magari nel medesimo luogo dove la sera si accedeva solo con la mascherina. Abbiamo comunque tenuto conto dei timori del pubblico gestendo non solo la capienza ma anche il luogo di seduta degli spettatori dove fosse stato possibile. Sono stati 81.096 spettatori a teatro. Una cifra che non sfiora minimamente le 250.000-300.000 presenze a cui eravamo abituati, ma che mostra un segnale di speranza per una ripresa in un periodo in

cui tutto è stato ridotto della metà con 4 mesi in meno di lavoro tra l'altro i primi mesi notoriamente più ricchi di proposte. Sono state proposte e realizzate 186 lezioni spettacolo, grazie alle quali abbiamo avuto la possibilità di andare dentro le scuole, in orario scolastico, con i ragazzi a parlare non solo di grandi autori ma anche di contemporaneità. Abbiamo affrontato il problema del bullismo nelle scuole, il fenomeno del blue-whale - portato in tv dalle lene e da noi nelle scuole - del suicidio giovanile, abbiamo lavorato molto sul sociale, sull'inclusività e su Agenda 2030. Contestualmente da giugno abbiamo attivato, grazie all'Assessorato alla Formazione di Regione Veneto, una serie di laboratori dedicati alla fascia 14-18 anni che ha risentito moltissimo del lock-down e dell'assenza di socialità. I laboratori continueranno fino a dicembre 2022 grazie a una proroga che ci permetterà di recuperare lo slittamento dovuto alle difficoltà di gestione e il susseguirsi di contagi che ci siamo ritrovati ad affrontare. Sono attività che si aggiungono alla lista (50 laboratori artistici di supporto alla fascia adolescenziale) delle attività per giovani e famiglie oltre a 111 attività permanenti in streaming, disponibili sul nostro sito. Tra queste si possono trovare tutte le lezioni spettacolo che abbiamo realizzato e distribuito per la scuola, anche con attori nati con i nostri progetti valga per tutti Andrea Pennacchi, che ha voluto regalarci una lezione su Galileo con 30.000 visualizzazioni. E' stato questo il nuovo cuore del lavoro che abbiamo voluto realizzare in un momento nel quale abbiamo capito come distribuire e organizzare spettacoli fosse importantissimo e necessario, ma non l'unica cosa da poter fare. Per questa azione nata dal desiderio di renderci utili ringrazio tutte le collaborazioni che abbiamo avuto sia con i soggetti della formazione sia con gli uffici di Arteven che si sono dovuti reinventare un ruolo senza dimenticare la funzione diventando cameramen e promuovendo, sostenendo, ideando e studiando una serie di attività per gli spettatori, per la scuola, le famiglie e le persone. Perché noi, anche se sembriamo mettere solo assieme artisti e pubblico, siamo un servizio alla persona irrinunciabile. Siamo welfare: una parola che spesso viene pronunciata e che noi mettiamo in pratica, in maniera discreta, sempre un passo indietro per permettere agli enti locali di stare avanti verso i propri cittadini. Potevamo fermarci e invece abbiamo operato senza soluzione di continuità. Un ringraziamento non di forma ma di sostanza va alle Amministrazioni associate. Uso il femminile non a caso: siete state bravissime, fortissime e ci avete incoraggiato a fare e inventare con grande entusiasmo. Ci siamo coinvolti e supportati a vicenda tra sindaci, assessori alla cultura, dirigenti, funzionari, in un nutrito gruppo di persone che insieme hanno partecipato alla costruzione di questo grande miracolo che è Arteven. Ringrazio in particolare, come già anticipato da Massimo Zuin, i comuni che sono qui presenti oggi nonostante le elezioni in corso e le impegnative campagne elettorali: questo ci riempie di gioia e anch'io vi ringrazio per averci regalato questa mattina. Volevo salutare Gabriella Strinati di Thiene, Francesca Briani di Verona, Renata Cibin di Mirano, Marco Dori di Mira: vi ringrazio veramente, sono state esperienze fortissime e comunque vada ci rivedremo.

Il direttore Pierluca Donin comunica che l'Assemblea è stata verificata dalla commissione verifica poteri è valida e invita gli associati a votare i primi due punti dell'ordine del giorno ovvero 1) Verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 30 giugno 2021 e 2) Relazione del Presidente di Arteven agli associati. I presenti approvano all'unanimità entrambi i punti dell'ordine del giorno.

Il Presidente Zuin cede la parola alla consigliera Lissandrin: attualmente nel ruolo di membro del consiglio di Amministrazione di Arteven e direttrice artistica della rassegna *Il Teatro Siete Voi* che stiamo sostenendo nella sua crescita in polesine anche grazie all'interessamento di Regione Veneto e della Provincia di Rovigo: non bisogna demordere, dopo la pandemia il pubblico è arrivato. Lavorando bene di organizzazione, di comunicazione e di qualità della proposta - che comunque Arteven porta sempre a livello molto alto - si riesce a coinvolgere tantissimo e a rispondere a questo bi-

sogno delle persone di vedere cose belle e di credere in cose belle, che il teatro propone da sempre. Io ho sostenuto i laboratori per la fascia 14-18 anni che Arteven e l'Assessorato alla formazione della Regione sono riuscite non senza fatica a portare in polesine e sono arrivati tantissimi complimenti e ringraziamenti dai genitori che non riconoscevano i propri figli dopo averli visti sul palco. Questo è un segnale di come il teatro faccia bene a tutte le età, ma soprattutto ai bambini e agli adolescenti per i quali la socialità con gli altri è più complessa ed è stata compromessa. I laboratori e i formatori che Arteven ha sostenuto sono stati di un'efficacia pazzesca e spero se ne possano fare ancora, perché dobbiamo pensare al futuro, alla continuità delle azioni culturali e socializzanti per migliorare anche il pubblico del domani. Arteven sta puntando forte, almeno per quanto riguarda il Polesine che è un'area con maggiori difficoltà, su questa fascia di età. Saremo quindi impegnati nella proposta sia per gli spettacoli che i laboratori teatrali, prendendo spunto dal polesine per estenderlo a tutto il territorio; questa attività di amore e passione nei confronti del teatro che trasmettiamo alle nuove generazioni fa bene a tutto e a tutti. Io ci sto lavorando tantissimo grazie ai comuni che aderiscono, ad Arteven e alla Regione. Forza e viva il teatro per sempre. Il Presidente ringrazia per l'accorato intervento di Lissandrin.

Il direttore Pierluca Donin passa la parola al Revisore dei Conti **Andrea Morino**, che sostituisce il Presidente del collegio dei revisori dei conti Massimo Sorarù, nella lettura della:

[Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2021](#)

Signori Associati,
Il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, ha svolto sia le funzioni previste dallo Statuto sociale e quelle, da questo richiamate in quanto compatibili, del codice civile. La presente relazione si articola in due specifici giudizi sui seguenti paragrafi: *"Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio"*; *"Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile"*.

Premessa

L'Associazione ha redatto il presente Bilancio, nella stessa forma dell'anno precedente, provvedendo a rendere omogenee e confrontabili tra loro le risultanze dell'anno 2021, con quelle dell'anno 2020, al fine della migliore comprensione della attività della Associazione. [Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio](#)
L'amministrazione di ARTEVEN ha messo a nostra disposizione nei termini di legge il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2021. Il Bilancio chiuso al 31.12.2021 di Arteven, si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

Giudizio

Possiamo attestare che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, è conforme nella forma e nel contenuto alle norme di legge e corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili. Riteniamo che il Bilancio, per la cui redazione il Consiglio di Amministrazione si è attenuto alle disposizioni dello Statuto e del codice civile, sia redatto con chiarezza e precisione, e rappresenti la corretta situazione patrimoniale ed economica dell'Associazione.

Richiami d'informativa

Emergenza COVID 19: si segnala quanto riportato dagli Amministratori nella Nota Integrativa, parte iniziale, in merito agli effetti che l'emergenza sanitaria ha portato sul Bilancio 2021, e quanto indicato nella parte finale al paragrafo *"Informazioni sui fatti di rilievo"*, che però non paiono comportare significative incertezze che possano far sorgere dubbi sulla capacità della società di operare in continuità aziendale.



Responsabilità degli Amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Consiglio di Amministrazione di ARTEVEN.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione dei conti.

Il nostro esame è stato condotto secondo quanto indicato nello Statuto della Vostra Associazione, ed in quanto applicabili, con gli statuti principi di revisione legale specificamente raccomandati dal CNDCEC per gli enti del Terzo settore.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, in quanto applicabili agli Enti del Terzo settore, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento *"Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile"* raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato da ARTEVEN e sul suo concreto funzionamento;
- abbiamo partecipato alle Assemblee e ai Consigli di Amministrazione, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione;
- abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate da ARTEVEN e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione; a tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- abbiamo acquisito informazioni dall'Organismo di Vigilanza (OdV), nominato ai sensi del D. Lgs. 231/01, sull'attività svolta e non sono state riferite al Collegio criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce di alcun genere. Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti. Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge. Abbiamo esaminato il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

I dati di bilancio possono essere sintetizzati come segue:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ	31.12.2021	31.12.2020
Immobilizzazioni immateriali nette	0	3.600
Immobilizzazioni materiali nette	749.617	792.443
Immobilizz. finanziarie (polizza TFR)	461.465	441.527
Crediti	1.628.823	1.341.105
Disponibilità liquide	1.577.064	1.164.204
Ratei e risconti attivi	48.454	27.314
Tot. attività	4.465.423	3.770.193

PASSIVITÀ		
Fondo per rischi su crediti	290.550	290.550
Fondo T.F.R.	665.623	633.360
Debiti	2.581.842	1.948.771
Ratei e risconti passivi	79.372	108.337
Tot. passività	3.617.387	2.981.018

PATRIMONIO NETTO		
Riserva statutaria	492.763	484.880
Riserva di rivalutazione L. 2/2009	296.412	296.412
Utile dell'esercizio	58.861	7.883

TOT. PATRIMONIO NETTO	848.036	789.175
TOT. PASSIVITÀ E PATRIMONIO NETTO	4.465.423	3.770.193

CONTO ECONOMICO

Ricavi	4.268.385	4.034.365
Costi	4.195.261	3.957.627
Differenza	73.124	76.738
Proventi ed oneri finanziari	(12.917)	(12.235)
Risultato ante imposte	60.207	64.503
Imposte correnti	1.346	56.620
Utile dell'esercizio	58.861	7.883

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

In considerazione di quanto in precedenza evidenziato a nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico di ARTEVEN per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021. Proponiamo, pertanto, all'Assemblea di approvare il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 così come redatto dagli Amministratori.

Mestre, 15 Aprile 2022 - Il Collegio dei Revisori dei Conti

dott. Massimo Sorarù - dott. Enrico Tosetto - dott. Andrea Morino

Il direttore invita quindi gli associati a votare i punti 3) Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2021 e 4) Approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2021 (art.8 statuto) dell'ordine del giorno dell'Assemblea. Tutti i presenti approvano all'unanimità.

Il Presidente complimentandosi per il bilancio e ringraziando il Collegio dei Revisori passa la parola al Consulente Artistico **Giancarlo Marinelli**:

Lasciate che anch'io esprima la profonda soddisfazione per i risultati che sono stati illustrati dal Presidente e dal Dottor Morino per due anni che sapete come e meglio di me quanto siano stati difficili sotto tutti i punti di vista. Chi ha la responsabilità di direzione artistica oltre che di Arteven anche di altri teatri molto importanti come il sottoscritto sa che in questi due anni il lavoro è triplicato proprio perché chi ha avvertito la responsabilità di guidare l'esercito della bellezza - e cioè il personale, gli uffici, la parte amministrativa, logistica e artistica dei teatri - sa quanto questa guida e questa direzione siano state davvero piene di fierezza, di orgoglio ma anche

di angoscia in questi due anni. Lasciate che io apra quelle che Donin ha chiamato conclusioni, ma che vorrei chiamare più che altro riflessioni, con una nota un po' polemica. Non capisco perché dopo essere stati così bistrattati e aver fatto vedere al mondo quanto in verità sia importante il teatro non venga ancora considerato come una parte integrante della società civile, produttiva italiana. Ricorderete qualcuno che diceva "chi fa teatro ci fa divertire" e le polemiche che vennero da quelle affermazioni: questa visione purtroppo continua a perpetrarsi, mi riferisco a questo reiterato obbligo per quello che ci riguarda di portare ancora le mascherine in sala, che potrei anche controfirmare se fosse esteso a tutti gli altri luoghi. Devo dire che oltre a non esserci nessuna ragione scientifica per questo obbligo trovo che sia ulteriormente dannoso per chi ne ha sofferto, perché lancia un messaggio molto chiaro sul fatto che è possibile prendere il virus in teatro più che in altri luoghi. Sapete meglio di me come nessun teatro in Italia, figuriamoci in Veneto, sia diventato un cluster in questi due anni, mentre tutti gli altri luoghi lo sono stati. Da questo punto di vista è tempo che le cose cambino. Dei progetti che sono stati portati a compimento hanno detto già quasi tutto il Direttore e Irene Lissandrin, anche rispetto all'attenzione che è stata data non soltanto alla consueta circuitazione degli spettacoli ma a tutti i laboratori, le iniziative progettuali e a quello che abbiamo chiamato il riavvicinamento sociale attraverso i nostri teatri sociali. Si tratta delle iniziative rivolte alle famiglie e ai giovani, realizzate affinché attraverso lo strumento del teatro potessero e possano ancora riprendere confidenza con l'altro da sé. Sono progetti che abbiamo costruito, di cui abbiamo cercato il finanziamento e che continueremo a proporre e a costruire insieme allo splendido personale di Arteven. Ci sono anche altri traguardi che stiamo per varcare e di cui vorrei parlarvi perché li ritengo di fondamentale importanza. Il primo che partirà a settembre è un progetto che vede Arteven operare per la prima volta nei siti dell'UNESCO, finalizzato a portare il teatro fuori dal contenitore teatrale. Da settembre a fine ottobre potrete partecipare al primo grande progetto di cui Arteven è protagonista assoluta, dislocato in tre luoghi patrimonio dell'umanità - le Dolomiti, le colline del prosecco e la città di Vicenza - dove tre grandi attori per ogni singolo luogo leggeranno un grande classico del teatro internazionale. Quest'anno la scelta è ricaduta su forse il più grande poeta che sia mai esistito, Dylan Thomas, e il suo Milk Wood, opera che ha composto l'anno prima di morire. Sembra davvero un testo che racconta la nostra vita poco tempo fa, quando chiusi nelle nostre case sognavamo e pensavamo. Milk Wood è un racconto che si svolge nella notte che va dal venerdì al sabato in un immaginario villaggio gallesse, dove attraverso la mediana capacità del vecchio marinaio cieco Capitan Gatto, entriamo dentro i sogni, i pensieri, gli animi e le coscienze dei 70 e più personaggi che popolano questo villaggio. Di qui l'idea di prendere dei luoghi patrimonio dell'umanità e raccontarne la loro storia. Questo per prolungare negli anni che verranno la mia criminosa, ma non pericolosa, idea di fare per la prima volta in Veneto un Rave Theater Party, durante il quale si andranno ad occupare le città attraverso la bellezza del teatro e a raccontare un'intera opera in una giornata. Questo è il primo grande progetto che parte da subito, poi sarà la volta dei Cancelli del Cielo del 2023, progetto legato alle Ville Venete, con il quale contiamo presto ora che sono state aperte le frontiere del turismo internazionale. L'abbiamo elaborato, definito e abbiamo trovato una grande fonte di finanziamento affinché parta e Milk Wood ne è una sorta di ideale e concretissima proluione. Spero di poter definire anche le promesse che avevo fatto quando il consiglio di amministrazione e il presidente Massimo Zuin mi hanno chiamato a questa responsabilità, ovvero quelle conferenze che si sono bloccate causa pandemia. L'idea è quella di andare nei teatri della provincia delle città venete per richiamarne la storia e i protagonisti che l'oblio del tempo potrebbe altrimenti non far affiorare come merita. L'attenzione alla programmazione è assicurata da una macchina che conosce in maniera piena e consolidata le esigenze del territorio, perché per noi Arteven deve rimanere questo: il



teatro come collante, come inscindibile legame con il territorio, ed è questo che rimane alla fine di una civiltà. E proprio per omaggiare il nostro spirito guida di quest'anno Dylan Thomas: "Benché impazziscano saranno sani di mente, benché affondino in mare risaliranno a galla, benché cechi torneranno a vedere, gli amanti si perdono ma l'amore non si perderà". Ecco forse abbiamo perso qualche spettacolo, ma il teatro non si perderà.

Dalla sala chiede la parola la Presidente del consiglio comunale di Mirano **Renata Cibin**: lo volevo ringraziarvi. Concludo, con le prossime elezioni, le due legislature nelle quali grazie ad Arteven e a La Piccionaia il Teatro di Mirano, che ha 400 posti, partito con neanche 200 abbonati era arrivato prima della pandemia ad averne un numero così alto al punto di dover bloccare la vendita degli abbonamenti per poter lasciare un po' di posti per la vendita dei singoli biglietti. Poi c'è stata la pandemia e alla ripresa, per quanto faticosa, tra l'altro c'è stato anche un recupero di spettacolo, è andato tutto benissimo. Ringrazio ancora chi se n'è occupato. Alla ripresa del 2022 per i sei spettacoli l'occupazione del teatro è stata del 74 %. Quindi è andata benissimo. Per dire che tutti e tutte avevano voglia di tornare a teatro e ci sono tornati volentieri. E poiché io mi posso ricandidare e mi è stato chiesto di ricandidarmi, l'ho fatto perché molte persone mi hanno detto: ma se lei va via, chi è che si occuperà del Teatro? ho risposto che ci sono sempre Arteven e La Piccionaia ma... che mi ricandido. Vi volevo ringraziare.

Chiede la parola l'assessore alla cultura del comune di Thiene **Maria Gabriella Strinati**: Ringrazio anch'io che vengo da due mandati, dieci anni, improntati a una grandissima collaborazione e grande stima. Una condivisione di intenti devo dire eccezionale che si è sviluppata nel corso degli anni tra il Comune di Thiene, che c'era già, ma tra la mia persona e Arteven in particolare con il direttore Donin e Patrizia Boscolo. E con tutti coloro che sono arrivati a Thiene e entrati nell'Ufficio Cultura per proporci delle grandi iniziative, progetti di teatro per i ragazzi, teatro per famiglie e la grande stagione teatrale che abbiamo a Thiene. A differenza della collega io non mi ricandido più e ho fatto il grande passo di lasciare. Mi hanno detto che fine farà il Teatro di Thiene ma io credo che nessuno sia insostituibile. E noi abbiamo davvero una grande forza che è rappresentata da quarant'anni di tradizione, che hanno visto sulle tavole del palcoscenico le più grandi compagnie e questo grazie ad un Circuito, che è Arteven, che si avvale di grandi professionalità e che è sostenuto da tutti noi. E quindi più noi ci crediamo più l'offerta e la grandezza del teatro potranno essere portati avanti. Anche noi abbiamo subito un po' la pandemia ma naturalmente abbiamo retto bene. Sono reduce da una stagione teatrale che nonostante le difficoltà ha avuto degli spettacoli con il tutto esaurito concludendosi con un grandissimo Re Lear con Glauco Mauri che ha lasciato tutti senza fiato. Quindi grazie ad Arteven e grazie anche a noi tutti che ci crediamo.

A seguire interviene l'assessore con delega alla cultura, politiche giovanili e pari opportunità di Verona **Francesca Briani**: anche Verona si unisce ai ringraziamenti. Sono stati tanti anni importanti, abbiamo avuto in questo mandato amministrativo una nuova direzione artistica che ha segnato, devo dire, un grande cambiamento. Con Arteven sigliamo tre stagioni importanti. In particolare l'Estate Teatrale, quest'anno alla settantaquattresima edizione, che vedrà finalmente tornare il Teatro Romano a capienza piena dopo due stagioni in cui dai 1500 siamo passati prima ai 310 posti e l'anno scorso a 550. Questo dà anche il polso di quelle che sono state le difficoltà in una città come Verona, che ha una situazione complessa. Perché abbiamo il nostro grande anfiteatro l'Arena che attrae e richiede una grossa parte degli investimenti e io credo che l'amministrazione dovrà assolutamente proseguire nell'attività di collaborazione con Arteven. Ringrazio il Presidente che ha voluto fare quel cenno sul Teatro Stabile del Veneto che trovo giusto torni ad essere Teatro Nazionale perché questo non può che essere un beneficio per tutti noi, per il nostro teatro. Verona è una città che ha un grande teatro che svolge un'attività teatrale importante e io spero davvero che l'amministrazione continui e riprenda ad investire in modo ancora maggiore. Perché è vero che l'Arena ha 3/4 mesi di grande attenzione planetaria per quello che ormai è un monumento e un luogo di spettacolo e cultura straordinario ma Verona vive con grande forza e vigore culturale durante dodici mesi l'anno e deve continuare a farlo, spero sempre con il vostro grandissimo aiuto. Io non mi ricandido per cui auguri a tutti.

Il Direttore ringrazia le intervenute per le loro parole di apprezzamento per il percorso fatto insieme durante gli anni dei loro mandati nelle rispettive Amministrazioni.

Nulla tra le varie ed eventuali.

Conclusi tutti i punti all'ordine del giorno il Presidente alle ore 12.15 dichiara chiusa l'Assemblea.

IL SEGRETARIO
Pierluca Donin

IL PRESIDENTE
Massimo Zuin

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ	2021
CASSA E BANCHE	2.175.613,25
01 INTESA SAN PAOLO	395.533,28
02 UNICREDIT BANCA SPA	1.172.576,56
03 BANCA ETICA	5.674,77
04 CASSA SEDE CENTRALE	358,00
05 CASSA - INCARICATI	4.631,54
06 INCASSI PRESSO TERZI	596.839,10
CREDITI DA ATTIVITÀ	505.126,95
01 MIC	0,00
02 REGIONE VENETO	115.000,00
03 ENTI PUBBLICI-PRIVATI	183.084,62
04 CLIENTI PER FATTURE DA EMETTERE	207.042,33
CREDITI DIVERSI	1.094.706,97
01 CREDITO IVA	263.406,98
02 CREDITO ACC.TO IRES	195.373,00
03 CREDITO ACC.TO IRAP	21.476,52
04 CREDITO V/ERARIO	71.923,57
05 RITENUTE D'ACCONTO	58.043,52
06 DEPOSITI CAUZIONALI	2.326,44
07 ALTRI CREDITI	20.692,52
08 ASSICURAZIONI PER TFR	461.464,42
RATEI E RISCONTI ATTIVI	48.454,36
01 RATEI ATTIVI	0,00
02 RISCONTI ATTIVI	48.454,36
TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
01 TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
IMMOBILIZZAZIONI	1.395.444,59
01 IMMOBILI	1.091.254,83
02 MACCHINE UFFICIO	34.941,90
03 ATTREZZATURE	23.973,14
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	37.772,94
06 MOBILI E ARREDI	69.264,35
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	43.399,07
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	51.908,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
RIMANENZE	0,00
01 RIMANENZE	0,00
TOTALE ATTIVITÀ	5.219.346,12
RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
01 RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
PERDITA D' ESERCIZIO	0,00
TOTALE A PAREGGIO	5.219.346,12

PASSIVITÀ	2021
BANCHE	1.710,00
01 UNICREDIT BANCA SPA	1.710,00
DEBITI DA ATTIVITÀ	1.902.631,45
01 DEBITI VERSO FORNITORI	823.526,81
02 ANTICIPI SU ABBONAMENTI/BIGL.	742.528,83
03 FATTURE DA RICEVERE	332.992,56
04 NOTA D'ACCREDITO DA EMETTERE	3.583,25
DEBITI DIVERSI	306.441,00
01 RETRIBUZIONI DIPENDENTI	58.158,13
02 DEBITI V/DIPENDENTI	75.973,69
03 INPS	2.413,08
04 INPS/ENPALS	31.006,00
05 INAIL	166,02
06 ERARIO RITENUTE IRPEF	48.045,84
07 ALTRI DEBITI	32.718,58
08 ANTICIPI CLIENTI	57.959,66
RATEI E RISCONTI PASSIVI	79.371,85
01 RATEI PASSIVI	0,00
02 RISCONTI PASSIVI	79.371,85
MUTUI PASSIVI	375.007,76
01 MUTUO BANCA ETICA	375.007,76
FONDI DI AMMORTAMENTO	645.827,15
01 IMMOBILI	366.287,50
02 MACCHINE UFFICIO	25.060,39
03 ATTREZZATURE	22.189,60
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	30.846,49
06 MOBILI E ARREDI	63.205,74
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	43.399,07
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	51.908,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
FONDI DI ACCANTONAMENTO	1.060.320,98
01 INDENNITÀ TFR	665.623,04
02 SVALUTAZIONE CREDITI	102.801,94
03 FONDO IMPOSTE IRAP/IRES	1.346,00
04 FONDO PER RISCHI E ONERI	190.550,00
05 FONDO RISCHI E ONERI ATTIVITÀ FUTURA	100.000,00
TOTALE PASSIVITÀ	4.371.310,19
RISERVE	789.175,09
01 RISERVA STATUTARIA	492.762,74
02 RISERVA DA RIVALUTAZIONE	296.412,35
AVANZO D'ESERCIZIO	58.860,84
TOTALE A PAREGGIO	5.219.346,12

RICAVI 2021

ATTIVITÀ TEATRALE	2.672.859,62
01 TEATRO DI PROSA	1.884.950,10
02 TEATRO PER RAGAZZI	149.108,17
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	367.435,74
04 DANZA	193.869,29
05 CIRCO CONTEMPORANEO	42.442,62
06 MUSICA	35.053,70
ALTRE ATTIVITÀ	124.426,45
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	124.426,45
ENTRATE DI ESERCIZIO	1.270.531,17
08 QUOTE ASSOCIATIVE	2.060,00
09 MIC	491.143,17
10 REGIONE VENETO	650.000,00
11 RISTORI DA AE	127.328,00
ALTRI RICAVI	200.688,90
12 ALTRI RICAVI	200.688,90
TOTALE ENTRATE LORDE	4.268.506,14
PRIMA DELLE IMPOSTE	
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
PRIMA DELLE IMPOSTE	
TOTALE ENTRATE LORDE	4.268.506,14
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
DOPO IMPOSTE	

COSTI 2021

ATTIVITÀ TEATRALE	2.727.508,47
01 TEATRO DI PROSA	1.751.094,19
02 TEATRO PER RAGAZZI	173.056,31
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	375.857,70
04 DANZA	278.475,24
05 CIRCO CONTEMPORANEO	72.232,00
06 MUSICA	76.793,03
ALTRE ATTIVITÀ	311.836,44
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	311.836,44
SPESE DI GESTIONE	1.113.820,16
08 PERSONALE	863.344,92
09 CONSULENTI PER SERVIZI	83.226,01
10 SPESE DI AMMINISTRAZIONE	18.747,50
11 SPESE GENERALI	135.492,29
12 SOPRAVVENIENZE PASSIVE DED. E NON DED.	3.292,85
13 ONERI TRIBUTARI	9.716,59
ALTRI COSTI E ACCANTONAMENTI	55.134,23
14 QUOTE DI AMMORTAMENTO	53.644,51
15 ACCANTONAMENTI	1.489,72
TOTALE USCITE LORDE	4.208.299,30
PRIMA DELLE IMPOSTE	
AVANZO D'ESERCIZIO	60.206,84
PRIMA DELLE IMPOSTE	
16 IMPOSTE	1.346,00
TOTALE USCITE LORDE	4.209.645,30
AVANZO D'ESERCIZIO	58.860,84
DOPO IMPOSTE	

RICAVI - DETTAGLIO 2021

01 TEATRO DI PROSA	1.884.950,10
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	1.093.653,99
02 INCASSI LORDI	618.370,24
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	42.159,06
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	130.766,81
02 TEATRO RAGAZZI	149.108,17
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	119.813,60
02 INCASSI LORDI	20.321,69
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	3.850,00
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	5.122,88
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	367.435,74
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	229.382,55
02 INCASSI LORDI	61.190,15
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	76.863,04
04 DANZA	193.869,29
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	100.227,27
02 INCASSI LORDI	39.642,02
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	52.000,00
04 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	2.000,00
05 CIRCO CONTEMPORANEO	42.442,62
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	15.500,00
02 INCASSI LORDI	20.500,00
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI	0,00
04 CONTRIBUTI CITTA' METROPOLITANA	6.442,62
06 MUSICA	35.053,70
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	21.818,18
02 INCASSI LORDI	13.235,52
03 PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	0,00
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	124.426,45
01 RICAVI DA COMUNI/ENTI	6.622,73
02 INCASSI LORDI	1.410,28
03 CONTRIBUTI FINALIZZATI R.V. PROGETTI WALKOFFPEACE	16.393,44
04 CONTRIBUTI FINALIZZATI R.V. PROGETTI TELEVISIVI	100.000,00
08 QUOTE ASSOCIATIVE	2.060,00
01 EELL NUOVI ASSOCIATI	2.060,00
09 MIC	491.143,17
01 CONTRIBUTO ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARE art.38	481.547,25
CONTRIBUTO DM 188	5.058,72
CONTRIBUTO VIGILI DEL FUOCO	5.058,72
10 REGIONE VENETO - ATTIVITA' GENERALE	650.000,00
01 AFFIDAMENTO L.R. N. 3 del 5.04.2013	650.000,00
11 ALTRI RICAVI	328.016,90
01 INTERESSI ATTIVI BANCARI	70,04
02 INTERESSI ATTIVI DIVERSI	50,29
03 SOPRAVVENIENZE ATTIVE	121.783,51
04 SOPRAVVENIENZE ATTIVE NON TASSABILI	6.667,00
05 PROVENTI DIVERSI	2.599,06
06 PROVENTO PER CREDITO D'IMPOSTA TEATRI	69.519,00
07 CONTRIBUTO RISTORO COVID DA AE	127.328,00
TOTALE ENTRATE LORDE	4.268.506,14

COSTI - DETTAGLIO 2021

01 TEATRO DI PROSA	1.751.094,19
01 COMPENSI COMPAGNIE	1.088.245,89
02 SIAE	92.109,63
03 AFFITTO SALE	7.558,86
04 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	81.561,40
05 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	157.356,89
06 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	317.065,98
07 APPLICAZIONE PROTOCOLLO COVID	7.195,54
02 TEATRO PER RAGAZZI	173.056,31
01 COMPENSI COMPAGNIE	109.500,00
02 SIAE	6.211,76
03 AFFITTO SALE	100,00
04 SOSTEGNO ATTIVITA' NELLA SCUOLA	14.503,22
05 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	2.690,00
06 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	12.765,90
07 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	27.285,43
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	375.857,70
01 COMPENSI COMPAGNIE	221.050,00
02 SIAE	8.504,98
04 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	25.758,30
05 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	26.641,06
06 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	93.903,36
04 DANZA	278.475,24
01 COMPENSI COMPAGNIE	192.047,90
02 SIAE	2.999,20
03 SOSTEGNO GIOVANE DANZA D'AUTORE	0,00
03 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	7.366,84
04 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	6.306,89
05 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	69.754,41
05 CIRCO CONTEMPORANEO	72.232,00
01 COMPENSI COMPAGNIE	53.350,00
02 SIAE	3.600,00
04 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	1.000,00
05 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	3.000,00
06 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	11.282,00
06 MUSICA	76.793,03
01 COMPENSI COMPAGNIE	65.900,00
02 SIAE	1.006,20
03 COLLABORAZIONI SUI TEATRI	985,44
04 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	2.934,34
05 SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	5.967,05
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	311.836,44
01 COMPENSI ARTISTICI	61.358,20
02 PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	102.531,61
03 GESTIONE TECNICA	65.445,68
04 PUBBLICAZIONI EDITORIALI	12.684,80
05 SOSTEGNO ATTIVITA' FORMAZIONE	41.754,46
06 ADEGUAMENTO SITO PER STREAMING	17.380,89
07 SERVIZI INTERINALI	10.680,80
08 PERSONALE	863.344,92
01 STIPENDI	550.601,13
02 RIMBORSI SPESE	37.732,06
03 INDENNITÀ DI LICENZIAMENTO	3.183,16
04 CONTRIBUTI INPS	154.267,31
05 ONERI DI UTILITA' SOCIALI WELFARE	13.407,17
06 ALTRI CONTRIBUTI	19.446,70

07 BUONI MENSA	18.405,33
08 ASSICURAZIONE INAIL	2.593,03
09 TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	63.709,03
09 CONSULENTI PER SERVIZI	83.226,01
01 CONSULENZE AMMINISTRATIVE/CONSULENZA PAGHE	51.318,41
02 CONSULENZE SICUREZZA D.L. 81/2008	2.080,00
03 CONSULENZE FORMAZIONE INTERNA	3.179,96
04 CONSULENZE ARTISTICHE/STAMPA/SITO	26.647,64
10 SPESE DI AMMINISTRAZIONE	18.747,50
01 EMOLUMENTI COLLEGIO REVISORI/CDA	17.991,10
02 RIMBORSI SPESE	756,40
11 SPESE GENERALI	135.492,29
01 TELEFONICHE	16.923,20
02 POSTALI E SPEDIZ. VARIE	3.285,37
03 ILLUMINAZIONE	6.030,87
04 PULIZIE LOCALI	8.004,50
05 RISCALDAMENTO	0,00
06 CONDOMINIO	12.073,20
07 CANCELLERIA	2.567,04
08 MULTE E PENE PECUNIARIE	46,20
09 GIORNALI E LIBRI	5.111,74
10 LEGALI E VALORI BOLLATI	5.111,51
11 RAPPRESENTANZA	860,34
12 VIAGGI E TRASFERTE	601,10
13 NOLEGGI E LOCAZIONI VARIE	2.502,72
14 CONTRATTI DI ASSISTENZA	13.612,51
15 MANUTENZIONE MACCHINE UFF.	463,28
16 MANUTENZIONE E RIP. AUTO	162,38
17 MANUTENZIONE NS.BENI	560,00
18 GESTIONE AUTOMEZZI	1.190,36
19 CANONI VARI, ASSICURAZIONI	18.056,26
20 COSTI E SPESE INDEDUCIBILI	104,14
21 GENERALI DIVERSE	10.863,95
22 QUOTE AGIS/ANART	7.600,00
23 SANZIONI PER RAVVEDIMENTO	11,11
24 INTERESSI PASSIVI BANCARI	11.252,50
25 INTERESSI PASSIVI DIVERSI	1.785,28
26 ONERI SPESE BANCARIE	6.712,73
12 SOPRAVVENIENZE PASSIVE	3.292,85
01 DEDUCIBILI E NON DEDUCIBILI	3.292,85
13 ONERI TRIBUTARI	9.716,59
01 IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	5.435,00
02 IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	4.281,59
14 QUOTE DI AMMORTAMENTO	53.644,51
01 IMMOBILI	39.474,46
02 MOBILI E ARREDI	494,25
03 ATTREZZATURA	1.984,45
04 MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	3.893,24
05 BENI INFERIORI < € 516,46 (compreso sw)	4.198,11
06 PORTALE INTERNET	3.600,00
15 ACCANTONAMENTI	1.489,72
01 ACCANTONAMENTO PER PERDITE SU CREDITI	1.489,72
02 ACCANTONAMENTO COVID	0,00
16 IMPOSTE	1.346,00
01 IMPOSTE IRAP	1.346,00
02 IMPOSTE IRES	0,00
TOTALE USCITE LORDE	4.209.645,30

IL PIANETA SIAMO NOI

**QUESTO DOSSIER È STATO
STAMPATO, DA UNA
TIPOGRAFIA CERTIFICATA,
SU CARTA FSC, OVVERO SU
CARTA PROVENIENTE DA
FONTI GESTITE IN MANIERA
RESPONSABILE.**

**ARTEVEN SI FARÀ
SEMPRE PIÙ PORTA VOCE
DELL'IMPEGNO PER
LA SOSTENIBILITÀ
AMBIENTALE, PERCHÉ
IL CAMBIAMENTO PASSA
ANCHE ATTRAVERSO
I PICCOLI (MA
FONDAMENTALI)
GESTI QUOTIDIANI.**



ARTBONUS
ad **ARTEVEN**
la **CULTURA** *in* **VENETO**
HA il TUO NOME



Scopri i nostri progetti su arteven.it e artbonus.gov.it
Prima di donare informati su www.artbonus.gov.it/www.arteven.it



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

Via G. Ulloa 5
Scala B - Piano II
30175 Marghera VE
Tel +39 041 5074711
Fax +39 041 974120
www.arteven.it
www.myarteven.it