

arteven

dal 1979 lo spettacolo nelle città

nelle case e

dossier 2020

2020 LA METAMORFOSI DEL TEATRO



Il 2020 è stato l'anno in cui è iniziata la pandemia che ancora oggi stiamo combattendo. Lunedì 24 febbraio per la prima volta viene sospeso tutto: la vita sociale si ferma. Lo spettacolo, assieme a tutte le altre forme di socializzazione, sono bruscamente interrotte. Poi, durante l'estate, un piccolo spiraglio ci ha fatto tornare a sperare e la Regione ha voluto concorrere alla riapertura sostenendo, oltre alle attività ordinarie, il proprio braccio operativo Arteven che, a sua volta, ha guardato agli artisti del Veneto ridando loro la possibilità di portare la cultura in molti luoghi del territorio. In seguito all'investimento per la riapertura autunnale, ad ottobre arriva il nuovo blocco. Tutto il lavoro di ricostruzione si volatilizza. C'è la mortificazione ma è proprio in quel momento che abbiamo constatato la grande energia che distingue i marinai d'acqua dolce da quelli abituati a sopravvivere alle tempeste. Voglio cogliere l'occasione di questa introduzione al dossier istituzionale del Circuito Regionale del Veneto per ringraziare gli operatori della nostra partecipata. Perché se è vero che il mio assessorato non li ha mai abbandonati è altrettanto vero che siamo stati testimoni di cosa siano capaci. Se siamo qui a fare il bilancio di un anno terribile, mentre ne stiamo vivendo un altro, significa che possiamo contare su di loro anche quando il mare è in burrasca. Arteven ha saputo ideare nuove modalità con un massaggio cardiaco che ha permesso, non appena c'è stato un minimo di ripresa, di tornare a vivere anche se ad ottobre si è fermato tutto nuovamente. I numeri presentati in questo dossier dimostrano come il calo sia inferiore a quello dichiarato dalle altre istituzioni dello spettacolo dal vivo nel resto d'Italia. Di questa laboriosità e capacità ideativa, oltre che realizzativa, siamo molto orgogliosi.

Salute.

Cristiano Corazzari

Assessore alla Cultura Regione del Veneto

2020 LA METAMORFOSI DEL TEATRO



Con l'assemblea ordinaria di giugno 21 abbiamo analizzato i dati del consuntivo 2020 ovvero l'anno di confine tra il prima e il dopo. Tra il prima del Covid e il dopo che non ha ancora cessato di intromettersi tra la necessità di trovarsi a condividere le emozioni e lo stare distanti. Per il nostro settore, che ha sofferto più di tutti ed è stato il primo ad essere chiuso, tra il momento di turbamento e il momento di reagire sono passate poche ore. Subito gli operatori si sono messi all'opera per inventare, prevedere, ricominciare, riprogrammare, ridefinire, azzerare e ricominciare senza soluzione di continuità. Gli operatori di Arteven sono riusciti a coinvolgere gli associati a riprovare e a condividere nuove soluzioni per mantenere vivi i luoghi con video progetti, progetti per la radio, lezioni online per gli studenti in DAD e ancora progetti ideati nel 2020 che si concluderanno nel 2021. Insomma una fervente fucina di idee ma anche la grande capacità di saperle realizzare. Ecco che tutti gli operatori di Arteven si sono messi in gioco chi studiando come si usano le telecamere chi come autore di progetti per generare nuove idee che sono state molto apprezzate dal pubblico web e che resteranno nella storia. Finalmente è arrivata la ripartenza estiva con il pubblico in presenza che ci ha fatto sperare, le stagioni dovevano essere portate a termine e quindi la riprogrammazione e la commozione degli artisti nel calcare ancora i palchi e poi ... chiusi ancora. Il paradosso è che Arteven ha raggiunto i parametri per il riconoscimento della funzione del Circuito già al 24 febbraio 2020 questo significa come siano gli associati del territorio a determinare il sostegno finanziario per una delle aziende di organizzazione pubblica e per i cittadini più importante d'Italia. Il consiglio di amministrazione ha adottato tutte le soluzioni possibili per mettere nelle condizioni di sicurezza gli operatori nell'esercizio del proprio lavoro. Pochissima cassa integrazione e rivoluzione del lavoro da remoto che ha permesso ad Arteven di non smettere mai di operare e di raggiungere anche a teatri chiusi le indicazioni dall'assemblea. Questo dossier dimostra con quanta oculatezza sono stati gestiti la spesa e l'investimento per poter conseguire il pareggio di bilancio raggiungendo gli obiettivi. Credetemi era tutt'altro che scontato.

Voglio ringraziare tutto il Consiglio e il Collegio dei revisori nonché il personale di Arteven che mai come in questa situazione ha dimostrato come si deve fare.

Massimo Zuin

Presidente di Arteven



**CE LO
RICORDEREMO
IL 2020...**

**TEATRI
APERTI
AD INIZIO
ANNO**

**109.609
SPETTATORI
IN PRESENZA**

A photograph of a theater stage. The top half of the image is dominated by heavy, draped red curtains. Below them is a blue backdrop. The floor is made of light-colored wooden planks. The lighting is dramatic, with a blue glow emanating from behind the backdrop and a spotlight effect on the floor.

674
SPETTACOLI

DA FEBBRAIO
TEATRI CHIUSI

**C'ERANO
BEN ALTRE
PRIORITA...**



**COSÌ
SIAMO
ENTRATI
NELLE
VOSTRE
CASE**



myarteven

il teatro a casa tua

**80.425
SPETTATORI
ONLINE**

PER TENERE VIVO IL TEATRO

86 PRODOTTI VIDEO



21 video
DANTE'S BOX



11 video
SCHIUSI - I TEATRI SONO VIVI



37 video
RADIOVENETODRAMMA



6 video
LEZIONI SPETTACOLO



11 video
SPETTACOLI IN STREAMING



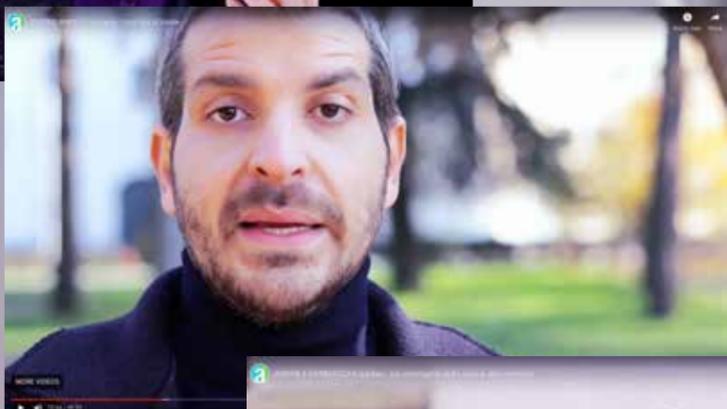
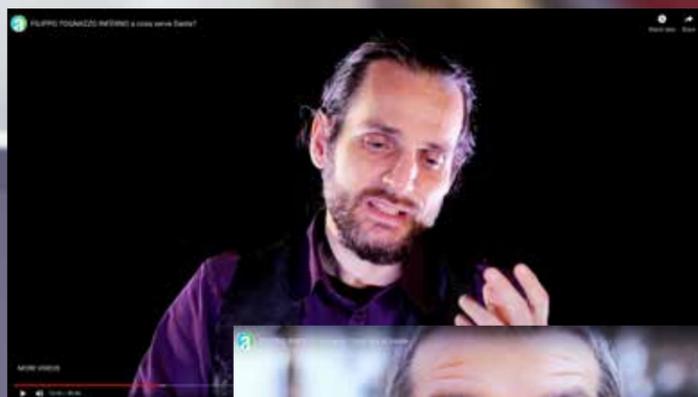
PER RITROVARE AMICI LONTANI



11 video
SCHIOSI - I TEATRI SONO VIVI



PER SUPPORTARE I NOSTRI RAGAZZI



6 video
LEZIONI SPETTACOLO



64 PODCAST RADIO CON MUSICA DAL VIVO

**PER
FARVI SENTIRE
CHE CI SIAMO**



37 podcast + video
RADIOVENETODRAMMA



21 podcast + video
DANTE'S BOX

NARR.AZIONI



6 podcast
NARR.AZIONI



**PER POI
RIPARTIRE
DAL VIVO***

256
PROSA

67
DANZA

126
SCUOLE E FAMIGLIE

38
MUSICALI

38
CIRCO CONTEMPORANEO

6
ATTIVITÀ LABORATORIALI

56
LEZIONI SPETTACOLO

* DOPO LA CHIUSURA, IL PRIMO SPETTACOLO DALVIVO È STATO IL 15 GIUGNO 2020



L'anno 2021, il giorno 30 del mese di Giugno, a Venezia, presso il Teatro Toniolo, piazzetta Cesare Battisti, si è riunita l'Assemblea Ordinaria di Arteven, Associazione Regionale per la Promozione e la Diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete in seconda convocazione.

L'Ordine del Giorno per l'assemblea ordinaria è il seguente:

1. Presa visione del verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 24 Luglio 2020 (contenuto nel dossier istituzionale già inviato);
2. Relazione del Presidente di Arteven agli associati;
3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2020;
4. Approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2020 (art.8 statuto);
5. Varie ed eventuali;

Il Direttore, prima di avviare l'Assemblea, chiede tra i presenti la costituzione della Commissione verifica poteri. Aderiscono i signori:

- Maura Veronese rappresentante del Comune di Porto Viro;
- Luigi Viaro rappresentante del Comune di Lendinara;
- Marco Dori rappresentante del Comune di Mira.

La commissione si riunisce presso la segreteria per la verifica dei poteri. Il Direttore, acquisiti i dati dalla segreteria, elenca gli associati presenti in sala fisicamente o per delega: sono presenti all'inizio della Assemblea direttamente o tramite delega i rappresentanti di 37 Enti associati, di cui 37 con diritto al voto (su un totale di 86 associati):

- **REGIONE VENETO**, rappresentata dal direttore della u.o. coordinamento servizi culturali territoriali Valentina Galan, con diritto al voto;
- **CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA**, rappresentata per delega dal direttore sviluppo promozione della città e tutela delle tradizioni del comune di Venezia Maurizio Carlin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ADRIA**, rappresentata dal consigliere comunale con delega alla cultura Oriana Trombin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI BADIA POLESINE**, rappresentata da Irene Lissandrin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAMISANO VICENTINO**, rappresentata per delega dall'assessore alla cultura del comune di Cittadella Francesca Pavan, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAMPONOGARA**, rappresentata dal funzionario comunale Luana Zuin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CASTELFRANCO VENETO**, rappresentata dall'assessore alla cultura Roberta Garbuio, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAVARZERE**, rappresentata per delega vice sindaco del comune di Noventa Vicentina Barbara Candeo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CITTADELLA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Francesca Pavan, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ESTE**, rappresentata da Giancarlo Marinelli, con diritto al voto;
- **COMUNE DI FIESSO D'ARTICO**, rappresentata dall'assessore alla cultura Marco Cominato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI JESOLO**, rappresentata dall'istruttore amministrativo dell'ufficio cultura Michela Basso, con diritto al voto;
- **COMUNE DI LENDINARA**, rappresentata dal sindaco Luigi Viaro, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MALO**, rappresentata dalla direttrice artistica del comune Enrica Crivellaro, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MARCON**, rappresentata dal vice sindaco e assessore alla cultura Luigi Bona, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MARTELLAGO**, rappresentata dall'assessore all'ambiente Laura Tozzato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MIRA**, rappresentata dal sindaco Marco Dori, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MIRANO**, rappresentata dal presidente del consiglio comunale Renata Cibir, con diritto al voto;
- **COMUNE DI NOVENTA VICENTINA**, rappresentata dal vice sindaco Barbara Candeo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PADOVA**, rappresentata dal dirigente settore cultura Fe-

derica Franzoso, con diritto al voto;

- **COMUNE DI PIOVE DI SACCO**, rappresentata dall'assessore u.o.s. VII servizi culturali Paola Ranzato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PORTO VIRO**, rappresentata dal sindaco Maura Veronese, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ROVIGO**, rappresentata dal vice sindaco e assessore alla cultura Roberto Tovo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN DONÀ DI PIAVE**, rappresentata dal consigliere comunale Luca Fornasier, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN GIORGIO DELLE PERTICHE**, rappresentata dal presidente associazione Via del Campo Renato Lorenzin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN MARTINO BUON ALBERGO**, rappresentata per delega dal capoufficio servizio promozione eventi culturali del comune di Thiene Mariangela Ferriani, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCHIO**, rappresentata dal direttore artistico della Fondazione Teatro Civico di Schio Federico Corona, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCORZÈ**, rappresentata dal sindaco Nais Marcon, con diritto al voto;
- **COMUNE DI STIENTA**, rappresentata per delega dall'istruttore amministrativo dell'ufficio cultura del comune di Jesolo Michela Basso, con diritto al voto;
- **COMUNE DI STRA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Rosa Nardelli, con diritto al voto;
- **COMUNE DI THIENE**, rappresentata dal capoufficio servizio promozione eventi culturali Mariangela Ferriani, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VENEZIA**, rappresentata dal direttore sviluppo promozione della città e tutela delle tradizioni Maurizio Carlin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VICENZA**, rappresentata dal funzionario ufficio spettacolo e manifestazioni Marianna Pasin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ZERO BRANCO**, rappresentata per delega dal direttore artistico della Fondazione Teatro Civico di Schio Federico Corona, con diritto al voto;
- **FONDAZIONE AIDA**, rappresentata dal presidente Roberto Terribile, con diritto al voto.
- **LA PICCIONAIA DI VICENZA**, rappresentata dall'amministratore delegato Enrico Papa, con diritto al voto.
- **CA' SPINEDA**, rappresentata dalla dipendente Alessandra Giusto, con diritto al voto.

L'assemblea convocata in prima convocazione il giorno martedì 29 giugno 2021 ore 8.00 è andata deserta. In seconda convocazione è dichiarata valida.

Il Presidente **Massimo Zuin**: Ringrazio il Direttore per aver dato avvio alla commissione verifica poteri; un saluto a tutti i presenti per la partecipazione sempre frequentata dell'Assemblea annuale. In primis ringrazio il Comune di Venezia che ha messo a disposizione il Teatro Toniolo nelle persone del dirigente Dott. Maurizio Carlin e anche il Dott. Michele Casarin e la Regione del Veneto per cui è presente la Dott.ssa Valentina Galan. Prima di iniziare dò lettura di un messaggio inviato dal Sindaco di Venezia Luigi Brugnaro, molto bello che volentieri condivido: Egregio Dott. Zuin grazie mille per il Suo invito e per aver scelto il nostro Teatro per l'annuale Assemblea degli Associati di Arteven. Spero vi arrivi tutto il plauso e la stima per il vostro lavoro nella promozione della cultura e dello spettacolo dal vivo nei teatri del Veneto. Come Sindaco ho fortemente voluto tenere delega alla cultura perché ho sempre considerato questo ambito uno degli elementi fondamentali per la valorizzazione e la crescita non solo della città ma di tutto il sistema Paese. Durante questa maledetta pandemia abbiamo vissuto uno dei periodi più brutti per il teatro. I sipari abbassati e quelle poltroncine delle nostre platee vuote sono state una delle immagini più tristi che ricorderemo in questi mesi. Ora per fortuna stiamo lentamente tornando a vivere e in questo importante percorso il vostro aiuto sarà fondamentale. Venezia sarà sempre in prima linea al fianco di chiunque si metterà a disposizione per la ri-

VERBALE DELLA ASSEMBLEA ORDINARIA - Venezia, 30 Giugno 2021



partenza di tutta la città. Il fatto che abbiate scelto proprio il Teatro Toniolo ci fa onore e dimostra quanto l'attività teatrale a Venezia, che proprio nel 2021 celebra i 1600 anni dalla sua fondazione, sia ricca e abbia saputo coinvolgere un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo. A tutti voi associati buon lavoro e grazie per l'importante ruolo che avete in questo momento per la rinascita di Venezia e del Veneto. Mi è sembrato un bel messaggio, un messaggio anche di speranza per un anno, il 2020, che si è chiuso con moltissime difficoltà. Difficoltà dovute, come sapete bene, ad una stagione - la 19/20 - che era in corso e ha trovato la sua interruzione con il primo lockdown. Ha fatto seguito un energico e importante primo tentativo di ripresa nel periodo estivo, per poi tornare all'ennesimo lockdown con stagioni invernali già avviate. Quindi è stato un anno veramente difficilissimo. Partito con una prima interruzione a febbraio e poi a ottobre. Ringrazio di cuore veramente tutto il personale di Arteven per lo sforzo profuso durante il periodo di chiusura per garantire comunque un rapporto con tutti i nostri associati e con le compagnie. È stato anche un anno che ha portato alla luce anche le difficoltà di tutto un mondo del lavoro che vive in estrema precarietà emersa fortemente quest'anno rivelando una difficoltà oggettiva proprio per la sopravvivenza. Essendo un mondo fragile per conformazione ha rivelato una maggiore problematica in questo periodo di grande crisi. I lavoratori del settore dello spettacolo hanno dimostrato ancora una volta una maturità, anche nei momenti di protesta che ha avuto, e fatto sentire tutta la sua voce. In questo imprevedibile periodo Arteven è riuscita a portare in scena 674 spettacoli, 256 di prosa dal vivo, 67 di danza dal vivo, 126 per scuole e famiglie, 38 musicali dal vivo, 38 di circo contemporaneo dal vivo, 6 attività laboratoriali, 56 lezioni spettacolo, 109.609 spettatori in presenza, 92 attività in streaming e 80.425 spettatori online. Ovviamente come è successo anche per altri organismi che lavorano in questo ambito durante i due lockdown non siamo rimasti fermi; immediatamente dopo un primo disorientamento abbiamo sviluppato tutta un'attività in rete di idee originali di spettacoli ma anche attraverso una serie di iniziative - poi passerò su questo la parola a Marinelli - non da ultima quella dei radiodrammi che mettono a disposizione del grande pubblico anche tutto quel tesoro, quel giacimento di esperienze teatrali che, rimaste in qualche maniera inesplorate per lunghi periodi, ritornano ad essere un momento di riflessione su un teatro importante che a nostro avviso andava valorizzato grazie anche alle moderne piattaforme. Devo dire che in questo anno non ci è mancato il supporto della Regione del Veneto, che ringrazio, e neanche quello del Ministero della Cultura. Praticamente spiegherò meglio il Dott. Donin come alcuni spettacoli realizzati nel 2020 potranno concorrere al progetto Ministeriale anche nel 2021. In forza di questa indicazione abbiamo attivato la politica di tenere sospesi i biglietti durante tutto il periodo del lockdown riuscendo a mantenerne il valore che altrimenti sarebbe andato perduto. Quindi abbiamo reimpostato e poi conclusi la maggior parte dei progetti o rimborsato chi non voleva tornare in tempi così brevi dentro un teatro; in questo periodo gli spettacoli della stagione 2020 che erano rimasti sospesi e in molti casi sono stati ripresi in seguito e durante questa estate continueranno i recuperi laddove possibile. È stato un anno davvero difficile anche sotto l'aspetto della programmazione. Oggi proponiamo alla approvazione un bilancio che sotto il profilo economico e finanziario siamo riusciti a tenere in ordine e non rappresenta particolari problematiche; sotto l'aspetto organizzativo è stato sicuramente uno dei momenti più difficili della nostra storia. Tra l'altro, con grande dispiacere tra le altre iniziative non abbiamo potuto realizzare la ricorrenza dei 40 anni di attività di Arteven. Per quest'ultima, è stato un gran dispiacere non aver realizzato nulla, avevamo già programmato una festa in tutta la città di Mestre ma la data era il 27 marzo 2020 quindi in piena chiusura al pubblico. Scorrendo comunque tutte le iniziative originali che sono state ideate e realizzate nel 2020 è evidente come non si sia rimasti fermi un attimo, tenendo aperta la luce dei nostri uffici, anche perché sappiamo bene, lo sanno anche le amministrazioni presenti, che quando si accantona questo "mondo", lo si abbandona, si fa fatica a farlo partire da zero e riprogrammarlo. Quindi il nostro obiettivo, ampiamente dimostrato, è stato di continuare a volte cocciatamente di tene-

re come dire una luce sulle nostre attività, che fino ad oggi abbiamo fatto con grande presenza in tutto il territorio regionale; un faro per tutti, un faro per noi. E credo sia stato apprezzato dai nostri soci. Prima di dare la parola al Dott. Donin vi leggo le conclusioni della mia relazione: Il 2020 è stato un anno particolarmente faticoso che ha messo alla prova la tenuta di una struttura che ha saputo trasformare le proprie relazioni e la propria etica in nuovi progetti che hanno avuto il merito anche di iniettare risorse economiche e liquidità nel territorio individuando i soggetti in difficoltà. Il personale di Arteven in molti casi si è reinventato studiando le modalità delle riprese televisive, montaggio, conduzione video. In un periodo difficile e senza prospettive si è deciso di non usare la cassa integrazione (se non per un piccolissimo periodo di spaesamento a marzo 2020 come già segnalato e solo per la parte di personale che non avrebbe avuto da fare) ma operare per il teatro nel territorio senza mollare o arretrare di un passo. Nuove idee, invenzioni, azzardi, relazioni pericolose e la grande solidarietà da parte della Regione Veneto che non ci ha mai fatto mancare il proprio appoggio, gli Enti Locali associati che ci hanno sostenuto e stimolato ad inventare, riprogrammare le stagioni, gli artisti che hanno partecipato ai progetti e il pubblico che ci ha premiato talvolta partecipando alle attività streaming e spesso mantenendo il biglietto o il rateo abbonamento attendendo la riapertura. Gli uffici amministrativi e contabili in armonia con gli altri uffici attivi non hanno saltato una sola scadenza fiscale e controllato tutto il sistema di rimborso delle biglietterie dotando degli strumenti necessari tutti i soggetti esterni operando in una situazione complessa e faticosa. Nel periodo abbiamo potuto contare anche sull'appoggio dei diversi consulenti che hanno operato in sintonia con gli uffici in tutti i settori siano essi della comunicazione, artistico o amministrativo. Il Consiglio di Amministrazione - che ringrazio per lo sforzo di essere sempre stato presente in tutte le riunioni, anche con maggiore frequenza per affrontare le difficoltà che via via si presentavano - ha potuto regolarmente incontrarsi con le modalità on line concesse dallo Statuto e necessarie per evitare assembramenti. Tutte le azioni e modifiche dei programmi e dei progetti sono state visionate nelle diverse riunioni effettuate e sono state appoggiate con entusiasmo e all'unanimità. Le iniziative e il riassetto delle azioni che sono state modificate in corsa o posticipate in altre date sono sempre state approvate per contenuti e per compatibilità con le indicazioni statutarie. Passo quindi la parola a Donin.

Pierluca Donin: È stato un anno particolare. La situazione è stata difficile, le FAQ della SIAE, difficoltà sui rimborsi con le biglietterie chiuse insomma è stato veramente difficile essere dalla parte degli spettatori e degli associati. Così abbiamo deciso di non cancellare gli spettacoli ma di sospenderli affinché il valore fiscale del biglietto e dell'abbonamento degli spettatori non perdesse il valore alla scadenza. Anche perché altrimenti avremmo avuto un sistema misto di rimborso in parte contanti in parte voucher. Gli uffici amministrativi hanno operato con grande tenacia nella registrazione dei dati in una situazione emergenziale che ha fatto saltare il consolidato. Il controllo dei rimborsi è stato un grande lavoro effettuato dagli operatori che si sono trovati a gestire una situazione complessa e senza precedenti. Non cancellare gli spettacoli è stata una intuizione a favore degli spettatori così facendo siamo riusciti anche su biglietti che sarebbero scaduti a mantenere il valore compresa l'iva che era già stata versata nel 2019. Anche il collegio dei revisori è stato impegnato nel controllo delle procedure adottate. Abbiamo operato cambiando l'asse delle azioni in questo momento stiamo faticosamente riprendendo gli spettacoli in presenza con l'adozione di tutte le indicazioni di sicurezza per evitare al massimo il disagio degli spettatori e la diffusione della pandemia grazie al distanziamento tra spettatori, i gel e tutti i controlli necessari per far accedere le persone all'aperto visto che stiamo andando verso la bella stagione. Abbiamo impostato il ri-avviamento degli spettacoli nuovi con un titolo di accesso economico e con il recupero dei voucher per i possessori di questo diritto e il pubblico sta piano piano tornando a vedere quello che proponiamo anche se la produzione sta anch'essa soffrendo un ritorno a regime. Ringrazio Regione Veneto e Mic che ci sono sempre stati

a fianco, senza di loro non ce l'avremmo fatta anche se il 24 febbraio Arteven aveva già raggiunto i parametri del 2020 a significare come la nostra e vostra associazione sia fortemente sottostimata in termini di sostegno economico pubblico. In mancanza degli incassi in questo momento possiamo contare sulla grande solidarietà dei nostri associati che non stanno facendo mancare ai propri cittadini il recupero delle iniziative sospese. Questa estate sfiorerà i 300 spettacoli recuperando e riprendendo anche le necessarie energie degli operatori di Arteven che scambussolati dal periodo si stanno mettendo in carreggiata con rinnovato entusiasmo. Lascio la parola a Marinelli che colgo l'occasione per ringraziarlo dell'apporto sempre lucido e necessario in un momento di grande confusione. Ve ne parlerà lui dei progetti realizzati nel 2020 che hanno continuato anche nel 2021 ma questo sarà argomento della prossima assemblea del 2022.

Giancarlo Marinelli: Buongiorno a tutti. Io compio circa un anno nella direzione artistica di Arteven perché era luglio dell'anno scorso quando il Presidente e il Consiglio di amministrazione mi hanno chiamato a questo compito. Io sono abituato a rispondere di quello che dico e soprattutto delle promesse che faccio. L'anno scorso avevo fatto alcune promesse che avevano una condizione imprescindibile cioè che questo immondo virus, che sembrava non dico essere sparito ma almeno essersi calmato, potesse dare spazio ai sipari che si aprivano e ai posti che tornavano a riempirsi. Non è stato così. L'ondata che è arrivata in autunno ci ha costretto a chiudere come e più di prima. Io avevo però stabilito alcuni punti, una sorta di programma artistico che si doveva snodare nei miei anni di direzione artistica. E questi punti quando ho, abbiamo potuto, sono stati assolutamente garantiti altri son stati cambiati in corso d'opera. Una delle mie principali attività è stata quella di fare di Arteven quello che già è cioè il più grande organizzatore pubblico di spettacoli dal vivo in Italia. La mia missione era quella di trovare delle idee che fossero all'altezza di questa identità già così forte e così potente. Tant'è, ricordo, mi sono andato a rivedere alcuni titoli di giornale che definivano anzi riportavano alcune mie parole che mi autodesignavano come sentinella di un regno. Ebbene questo regno quest'anno ha dimostrato paradossalmente ma magicamente tutto il suo splendore e tutta la sua forza. Avevo in programma in ogni nostro Comune, o in quasi tutti, per omaggiare attraverso una sorta di ouverture visiva le stagioni che dovevano partire. Non è stato possibile farlo mi riprometto di farlo immediatamente quando riapriremo. Ho sostituito, abbiamo sostituito quel compito, come ha anticipato il presidente, con i Radiovenetodrammi. Abbiamo sostenuto le compagnie che si sono ritrovate all'improvviso nuovamente senza lavoro e abbiamo chiesto loro di leggere per un'ora circa un grande classico della letteratura veneta e del teatro veneto. Il successo è stato davvero straordinario. Abbiamo così costruito il più grande archivio multimediale, drammaturgico, letterario di una regione d'Italia. L'altra promessa era quella di cominciare a costruire un grande progetto che potesse far diventare il Veneto d'estate, come portatore della più grandiosa esperienza teatrale italiana, europea e internazionale che era il cancelli del cielo. Un grande festival di teatro, danza e spettacoli dal vivo, musica dentro a quella cornice invidiata da tutto il mondo che sono le Ville venete. Il progetto quest'anno non può essere fatto per i motivi che evidentemente conoscete. Non c'è stato il tempo di allestire ma il progetto è pronto, è stato discusso, esaminato, approfondito, scritto e riscritto. Ed è un progetto, un faldone di numerose pagine e siamo pronti, appena le condizioni ce lo permetteranno, di portare all'attenzione di Arteven e di tutti i partner e finanziatori che avranno voglia di aiutarci in questo grande sogno. C'è stata poi un'altra attività che avevo annunciato e che stasera, tra l'altro, proprio al teatro comunale di Vicenza si conclude: A casa nostra. Arteven insieme alle altre grandi istituzioni teatrali venete è stata protagonista delle residenze teatrali. Sono state scelte otto compagnie che hanno prodotto otto spettacoli e che ne hanno ospitati altrettanti, che hanno abitato i nostri teatri. che sapete meglio di me come sia il modo più veloce per mandare in rovina qualunque casa, dall'appartamento alla cattedrale, è quello di non usarla, di non abitarla. Noi anche nel periodo più nero abbiamo

chiamato queste compagnie che sono andate ad abitare in questi teatri e in presenza, fra di loro ma con un rapporto con le comunità, che variava dalle casse di diffusione messe fuori dal teatro allo streaming, hanno abitato quei teatri e creato degli spettacoli. Stasera una grande danzatrice, Silvia Gribaudi, chiude A casa nostra raccontandoci tutte quelle storie che non abbiamo vissuto, che la pandemia ci ha impedito di vivere chiudendoci nelle nostre stanze, nelle nostre dimore. Potrei parlarvi di altri progetti che sono stati portati fino in fondo, di alcuni non mi è consentito parlarne perché ricadono nell'anno che verrà dal punto di vista del bilancio e anche della comunicazione. Hanno a che fare con la televisione, la comunicazione, altri che riguardano soprattutto il settore formativo stanno per iniziare. Abbiamo grandi speranze su questi progetti perché pongono Arteven e il teatro come si chiamano in parte i teatri comunali sociali. Cioè il teatro nella formazione viene individuato, grazie alla Regione per averlo fatto, come lo strumento di riavvicinamento del corpo al corpo dello spirito allo spirito, della persona all'altro da sé. In questo excursus potrei citare anche l'altro grande mondo che immeritamento mi vede suo direttore che è l'Olimpico di Vicenza che l'anno scorso è riuscito a fare una sua stagione con grande successo, quest'anno si appresta a farne un'altra, spero, con altrettanto successo con tutti i limiti del contingentamento e di quel pubblico che può occupare quella meraviglia di teatro soltanto per metà. Ma qui ne parlo perché Arteven è distributore ufficiale degli spettacoli olimpici, lo è dall'anno scorso e lo sarà anche quest'anno. Tuttavia questi obiettivi, alcuni già realizzati altri che dovranno essere realizzati, sono nulla rispetto al grande spettacolo a cui ho avuto il privilegio di assistere in queste settimane e che ho voluto portare all'attenzione della VI Commissione della Regione. Figuratevi se non lo porto a voi che di questo spettacolo siete i protagonisti. È uno spettacolo a cui ho assistito e che mi ha in qualche maniera fatto capire quanto siamo, parlo da questa parte quanto sono, limitati e che ogni sforzo di visionarietà che siamo dati alla fine non può equivalere, non può eguagliare la bellezza che sta appena fuori di noi. Lo spettacolo di cui parlo è avvenuto nella biglietteria di questo teatro, è avvenuto nelle biglietterie di altri tre teatri che fanno parte di Arteven. Ho assistito ad alcune persone, alcuni cittadini che sono andati in questi teatri e hanno parlato con le persone della biglietteria, con coloro che aprono le porte di questi templi. E ascoltare quei dialoghi smozzicati, quel "come sta?" quel "allora quest'anno cosa facciamo? Quali sono gli spettacoli?" e da qui il racconto privato, sovente doloroso e drammatico, che intercorreva tra quella persona, quell'abbonata, quello spettatore e i nostri, i vostri collaboratori teatrali sono dialoghi che, se potessi, se ne avessi la capacità vorrei scrivere. Sapendo però di non poter trovare attori né tantomeno il regista in grado di restituirli in tutta la loro abbagliante bellezza. Ho capito che se c'è qualcosa che questo infame periodo ci ha insegnato e poteva insegnarci, e lo dico a me ogni giorno, è che dobbiamo smetterla di pensare al pubblico come qualcosa di astratto. È drammaticamente come la roulette russa giocata dai guerrieri ne Il cacciatore di Michael Cimino, quando alla fine si ritrovano e fanno girare quella pistola e continuano a dire "un colpo solo, ancora un colpo solo". Ecco. Io ho capito che il pubblico è sempre uno spettatore solo. È sempre e solo uno. E che quando noi miriamo a quell'unico spettatore abbiamo abbracciato tutto il pubblico. Non perché sia una somma di individui uguali, di spettatori uguali. Ma perché là dove abbiamo afferrato la forza dirimpente di un abbonato, di uno spettatore abbiamo probabilmente capito in che cosa possa consistere un frammento della magia del teatro. E quindi l'invito, per primo a me stesso e a voi, è di continuare su questa strada. Di essere coraggiosi nel guardare la realtà ma di sognare anche visioni e prospettive future che siano capaci di far continuare quel dialogo a cui io così miracolosamente ho assistito. Uno spettatore alla volta. Un colpo solo. Uno spettacolo alla volta. Lì dentro, in quell'incanto, in quel dialogo che finalmente io ho udito e che per tanti anni ho potuto soltanto immaginare se non addirittura non riuscire neppure ad immaginare, c'è tutta la forza e l'importanza di quello che facciamo. Quello che facciamo è direttamente e strettamente legato a voi, che siete la nostra terra, che siete la nostra forza. E se avete qualcuno che l'ha capito così in ritardo dovete scusarlo ma questa è la vera promessa



che per quest'anno vi garantisco di assolvere. Quel dialogo, vi prometto, che lo estenderò e lo dilaterò per farlo sentire a tutti voi. Grazie.

Prende nuovamente la parola il direttore Pierluca Donin che comunica l'arrivo di altri associati con diritto al voto: l'Assessore di Fiesse d'Artico Marco Cominato, Roberta Garbuio di Castelfranco Veneto e Rosa Nardelli di Stra e poi passa la parola al Revisore dei Conti **Andrea Morino**, che sostituisce il Presidente del collegio dei revisori dei conti Massimo Sorarù, nella lettura della: [Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2020](#)

Signori Associati,

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, ha svolto le funzioni previste dallo Statuto sociale e quelle, da questo richiamate in quanto compatibili, del codice civile.

La presente relazione si articola in due specifici giudizi sui seguenti paragrafi: "Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio"; "Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile".

Premessa

L'Associazione ha redatto il presente Bilancio, nella stessa forma dell'anno precedente, provvedendo a rendere omogenee e confrontabili tra loro le risultanze dell'anno 2020, con quelle dell'anno 2019, al fine della migliore comprensione della attività della Associazione.

[Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio](#)

L'amministrazione di Arteven ha messo a nostra disposizione nei termini di legge il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2020.

Il Bilancio chiuso al 31.12.2020 di Arteven, si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

Giudizio

Possiamo attestare che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, è conforme nella forma e nel contenuto alle norme di legge e corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili. Riteniamo che il Bilancio, per la cui redazione il Consiglio di Amministrazione si è attenuto alle disposizioni dello Statuto e del codice civile, sia redatto con chiarezza e precisione rappresenti la corretta situazione patrimoniale ed economica dell'Associazione.

Richiami d'informativa

Emergenza COVID 19: si segnala quanto riportato dagli Amministratori nella Nota Integrativa, parte iniziale, in merito agli effetti che l'emergenza sanitaria ha portato sul Bilancio 2020, e quanto indicato nella parte finale al paragrafo "Informazioni sui fatti di rilievo", che però non paiono comportare significative incertezze che possano far sorgere dubbi sulla capacità della società di operare in continuità aziendale

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Consiglio di Amministrazione di Arteven.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione dei conti,

Il nostro esame è stato condotto secondo quanto indicato nello Statuto della Vostra Associazione, ed in quanto applicabili, con gli statuiti principi di revisione legale specificamente raccomandati da CNDCEC per gli enti del Terzo settore.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore

significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, in quanto applicabili agli Enti del Terzo settore, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società; abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato da Arteven e sul suo concreto funzionamento;
- abbiamo partecipato alle Assemblee e ai Consigli di Amministrazione, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge

e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'equilibrio economico delta gestione;

- abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate da Arteven e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione; a tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- abbiamo acquisito informazioni dall'Organismo di Vigilanza (OdV), nominato ai sensi del D. Lgs. 231/01, sull'attività svolta e non sono state riferite al Collegio criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce di alcun genere.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge. Abbiamo esaminato il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

I dati di bilancio possono essere sintetizzati come segue:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ	
Immobilizzazioni immateriali nette	3.600
Immobilizzazioni materiali nette	792.443
Immobilizz. finanziarie (polizza TFR)	441.527
Crediti	1.341.105
Disponibilità liquide	1.164.204
Ratei e risconti attivi	27.314
Totale attività	3.770.193

PASSIVITÀ	
Fondo per rischi su crediti	290.550
Fondo T.F.R.	633.360
Debiti	1.948.771
Ratei e risconti passivi	108.337
Totale passività	2.981.018

PATRIMONIO NETTO	
Riserva statutaria	484.880
Riserva di rivalutazione L. 2/2009	296.412
Utile dell'esercizio	7.883
TOTALE PATRIMONIO NETTO	789.175
TOTALE PASSIVITÀ E PATRIMONIO NETTO	3.770.193

CONTO ECONOMICO	
Ricavi	4.034.365
Costi	3.957.627
Differenza	76.738
Proventi ed oneri finanziari	(12.235)
Risultato ante imposte	64.503
Imposte correnti	56.620
Utile dell'esercizio	7.883

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio In considerazione di quanto in precedenza evidenziato a nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico di Arteven per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020.

Proponiamo, pertanto, all'Assemblea di approvare il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 così come redatto dagli Amministratori.

Prima di passare alle votazioni Pierluca Donin chiede se ci sono interventi. Chiede la parola Mariangela Ferriani funzionaria del Comune di Thiene: Volevo confermare quello che ha detto il direttore Pierluca Donin e dire che mi ha commosso ascoltare le parole di Giancarlo. Perché è proprio vero. Per noi, io e la mia collega Roberta, il rapporto con gli spettatori era davvero scontato fino allo sciagurato fine febbraio 2020. Invece poi è diventato un valore grandissimo. Ed è questa, credo, la vera forza che ha il lavoro che facciamo. Il fatto di considerare non il pubblico come spettatore ma il pubblico come insieme di persone, che possono essere gruppi di amici, persone singole, coppie sono loro la nostra forza. Penso che il direttore artistico abbia centrato completamente il punto. Grazie.

Il Direttore, Pierluca Donin, con funzioni di segretario, invita gli associati a votare:

- il punto 1) dell'ordine del giorno ovvero il verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati 24 Luglio 2020. La votazione avverrà per alzata di mano con un cartellino. Nessun contrario, il verbale è approvato all'unanimità;
- il punto 2) dell'ordine del giorno ovvero la relazione del Presidente di Arteven. La votazione avverrà per alzata di mano con un cartellino. Nessun contrario, il verbale è approvato all'unanimità;
- il punto 4) dell'ordine del giorno ovvero l'approvazione del bilancio consuntivo dell'anno solare 2020. La votazione avverrà per alzata di mano con un cartellino. Nessun contrario, il verbale è approvato all'unanimità.

Pierluca Donin: In coda alla votazione della quale ringrazio tutti gli associati mi preme sottolineare una questione già considerata dal Consiglio di Amministrazione e che preoccupava alcuni tra gli associati. L'art. 5 dello statuto prevede tra le condizioni della decadenza dalla qualifica di associato l'inattività diretta o indiretta per due anni. Ho sentito il nostro Notaio Bernini sulla questione che ci ha assicurato nel ritenere che la sospensione forzata non può determinare una volontà di non appartenere alla associazione. Quindi fintanto sarà in vigore lo stato di emergenza che potrebbe impedire la collaborazione tra Arteven e gli associati quell'articolo è sospeso. Il Consiglio ha comunque preso atto che una inattività di soli due anni potrebbe anche essere determinata da un restauro o da un momentaneo impedimento di qualsiasi natura. In questo momento non c'è fretta ma va tenuto conto, nella eventualità vi fosse un aggiornamento dello statuto, di poter estendere a cinque anni la inattività per decadere. A seguire, sempre nel caso di modifica statutaria, dovremo inserire la possibilità della assemblea on line, prevista per il cda ma non per l'assemblea, e una estensione dell'art.9 rispetto al numero di deleghe acquisibili da un associato essendo il numero complessivo della base associativa sempre in aumento. La questione conferma il riconoscimento della attività e la modalità con le quali queste vengono realizzate nei territori. Il tutto per doverosa informazione alla base associativa che ringrazio ancora per la attenzione sempre riservata alle attività culturali. Speriamo di riuscire a convocare una assemblea entro natale o andare direttamente a quella del 2022.

Conclusi tutti i punti all'ordine del giorno il Presidente, dopo aver ringraziato tutti gli astanti per la loro presenza e partecipazione, alle ore 12.15 dichiara chiusa l'Assemblea.

IL SEGRETARIO
Pierluca Donin

IL PRESIDENTE
Massimo Zuin

ATTIVITÀ	2020
CASSA E BANCHE	1.168.533,34
01 INTESA SAN PAOLO	208.987,95
02 UNICREDIT BANCA SPA	920.722,16
03 BANCA ETICA	8.396,89
04 CASSA SEDE CENTRALE	791,44
05 CASSA - INCARICATI	26.925,20
06 INCASSI PRESSO TERZI	2.709,70
CREDITI DA ATTIVITÀ	899.116,34
01 MINISTERO	207.436,60
02 REGIONE VENETO	120.000,00
03 ENTI PUBBLICI-PRIVATI	379.743,13
04 CLIENTI PER FATTURE DA EMETTERE	191.936,61
CREDITI DIVERSI	982.118,52
01 CREDITO IVA	264.747,82
02 CREDITO ACC.TO IRES	163.089,00
03 CREDITO ACC.TO IRAP	15.586,32
04 CREDITO V/ERARIO	1.747,57
05 RITENUTE D'ACCONTO	74.678,02
06 DEPOSITI CAUZIONALI	621,24
07 ALTRI CREDITI	20.121,66
08 ASSICURAZIONI PER TFR	441.526,89
RATEI E RISCONTI ATTIVI	27.313,86
01 RATEI ATTIVI	0,00
02 RISCONTI ATTIVI	27.313,86
TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
01 TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
IMMOBILIZZAZIONI	1.388.225,66
01 IMMOBILI	1.091.254,83
02 MACCHINE UFFICIO	30.027,12
03 ATTREZZATURE	23.973,14
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	37.772,94
06 MOBILI E ARREDI	67.900,34
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	42.458,93
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	51.908,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
RIMANENZE	0,00
01 RIMANENZE	0,00
TOTALE ATTIVITÀ	4.465.307,72
RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
01 RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
PERDITA D' ESERCIZIO	0,00
TOTALE A PAREGGIO	4.465.307,72

PASSIVITÀ	2020
BANCHE	1.619,19
01 UNICREDIT BANCA SPA	1.619,19
DEBITI DA ATTIVITÀ	829.080,28
01 DEBITI VERSO FORNITORI	361.966,02
02 ANTICIPI SU ABBONAMENTI/BIGL.	355.115,96
03 FATTURE DA RICEVERE	111.998,30
DEBITI DIVERSI	675.482,63
01 RETRIBUZIONI DIPENDENTI	33.277,00
02 DEBITI V/DIPENDENTI	69.668,92
03 INPS	3.004,00
04 INPS/ENPALS	37.963,43
05 INAIL	12,70
06 ERARIO RITENUTE IRPEF	44.095,72
07 ALTRI DEBITI	105.789,21
08 ANTICIPI CLIENTI	381.671,65
RATEI E RISCONTI PASSIVI	108.337,18
01 RATEI PASSIVI	0,00
02 RISCONTI PASSIVI	108.337,18
MUTUI PASSIVI	387.588,70
01 MUTUO BANCA ETICA	387.588,70
FONDI DI AMMORTAMENTO	592.182,64
01 IMMOBILI	326.813,04
02 MACCHINE UFFICIO	17.909,18
03 ATTREZZATURE	21.285,01
04 PROGRAMMI EDP	23.410,30
05 IMPIANTI INTERNI	29.766,63
06 MOBILI E ARREDI	62.711,49
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	42.458,93
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	48.308,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
FONDI DI ACCANTONAMENTO	1.081.842,01
01 INDENNITÀ TFR	633.359,79
02 SVALUTAZIONE CREDITI	101.312,22
03 FONDO IMPOSTE IRAP/IRES	56.620,00
04 FONDO PER RISCHI E ONERI	190.550,00
05 FONDO RISCHI E ONERI ATTIVITÀ FUTURA	100.000,00
TOTALE PASSIVITÀ	3.676.132,63
RISERVE	781.292,39
01 RISERVA STATUTARIA	484.880,04
02 RISERVA DA RIVALUTAZIONE	296.412,35
AVANZO D'ESERCIZIO	7.882,70
TOTALE A PAREGGIO	4.465.307,72

RICAVI	2020
ATTIVITÀ TEATRALE	2.459.033,63
01 TEATRO DI PROSA	1.823.705,93
02 TEATRO PER RAGAZZI	183.223,71
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	281.506,47
04 DANZA	102.822,20
05 CIRCO CONTEMPORANEO	30.900,00
06 MUSICA	36.875,32
ALTRE ATTIVITÀ	8.062,12
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	8.062,12
ENTRATE DI ESERCIZIO	1.543.511,75
08 QUOTE ASSOCIATIVE	920,00
09 MINISTERO	740.845,00
10 REGIONE VENETO	801.746,75
ALTRI RICAVI	23.878,63
11 ALTRI RICAVI	23.878,63
TOTALE ENTRATE LORDE	4.034.486,13
PRIMA DELLE IMPOSTE	
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
PRIMA DELLE IMPOSTE	
TOTALE ENTRATE LORDE	4.034.486,13
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
DOPO IMPOSTE	

COSTI	2020
ATTIVITÀ TEATRALE	2.600.508,20
01 TEATRO DI PROSA	1.718.987,91
02 TEATRO PER RAGAZZI	167.976,10
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	299.141,99
04 DANZA	260.901,79
05 CIRCO CONTEMPORANEO	97.378,00
06 MUSICA	56.122,41
ALTRE ATTIVITÀ	162.237,55
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	162.237,55
SPESE DI GESTIONE	1.034.803,14
08 PERSONALE	784.718,02
09 CONSULENTI PER SERVIZI	83.913,89
10 SPESE DI AMMINISTRAZIONE	19.489,89
11 SPESE GENERALI	136.638,08
12 SOPRAVVENIENZE PASSIVE DED. E NON DED.	0,00
13 ONERI TRIBUTARI	10.043,26
ALTRI COSTI E ACCANTONAMENTI	172.434,54
14 QUOTE DI AMMORTAMENTO	66.280,28
15 ACCANTONAMENTI	106.154,26
TOTALE USCITE LORDE	3.969.983,43
PRIMA DELLE IMPOSTE	
AVANZO D'ESERCIZIO	64.502,70
PRIMA DELLE IMPOSTE	
16 IMPOSTE	56.620,00
TOTALE USCITE LORDE	4.026.603,43
AVANZO D'ESERCIZIO	7.882,70
DOPO IMPOSTE	



RICAVI - DETTAGLIO 2020

01	TEATRO DI PROSA	1.823.705,93
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	926.995,62
02	INCASSI LORDI	769.134,82
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	106.911,15
04	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	20.664,34

02 **TEATRO RAGAZZI** **183.223,71**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	97.064,25
02	INCASSI LORDI	75.847,00
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	7.595,00
04	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	2.717,46

03 **TEATRO DI INNOVAZIONE** **281.506,47**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	216.964,25
02	INCASSI LORDI	64.542,22
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	0,00

04 **DANZA** **102.822,20**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	20.727,27
02	INCASSI LORDI	29.094,93
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	53.000,00
04	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	0,00

05 **CIRCO CONTEMPORANEO** **30.900,00**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	10.900,00
02	INCASSI LORDI	20.000,00
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	0,00

06 **MUSICA** **36.875,32**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	23.541,21
02	INCASSI LORDI	13.334,11
03	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	0,00

07 **PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI** **8.062,12**

01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	6.600,00
02	INCASSI LORDI	1.462,12
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI PROGETTI PROMOZIONALI	0,00

08 **QUOTE ASSOCIATIVE** **920,00**

01	EELL NUOVI ASSOCIATI	920,00
----	----------------------	--------

COSTI - DETTAGLIO 2020

01	TEATRO DI PROSA	1.718.987,91
01	COMPENSI COMPAGNIE	1.272.856,21
02	SIAE	101.465,30
03	AFFITTO SALE	11.449,82
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	58.228,46
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	48.000,42
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	209.749,40
07	APPLICAZIONE PROTOCOLLO COVID	17.238,30

02 **TEATRO RAGAZZI** **167.976,10**

01	COMPENSI COMPAGNIE	129.100,00
02	SIAE	14.003,20
03	AFFITTO SALE	529,51
04	SOSTEGNO ATTIVITÀ NELLA SCUOLA	12.491,92
05	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	2.900,48
06	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	1.023,00
07	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	7.927,99

03 **TEATRO DI INNOVAZIONE** **299.141,99**

01	COMPENSI COMPAGNIE	217.000,00
02	SIAE	6.632,40
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	38.448,95
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	1.747,01
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	35.313,63

04 **DANZA** **260.901,79**

01	COMPENSI COMPAGNIE	104.550,00
02	SIAE	8.749,71
03	SOSTEGNO GIOVANE DANZA D'AUTORE	0,00
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	35.924,19
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	43.753,16
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	67.924,73

05 **CIRCO CONTEMPORANEO** **97.378,00**

01	COMPENSI COMPAGNIE	79.400,00
02	SIAE	3.630,00
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	2.000,00
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	1.945,00
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	10.403,00

06 **MUSICA** **56.122,41**

01	COMPENSI COMPAGNIE	39.500,00
02	SIAE	1.013,70
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	174,06
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	3.085,00
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	12.349,65

07 **PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI** **162.237,55**

01	COMPENSI ARTISTICI	44.845,45
02	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	12.868,55
03	GESTIONE TECNICA SPETTACOLI	34.550,59
04	PUBBLICAZIONI EDITORIALI	11.089,38
05	SOSTEGNO ATTIVITÀ FORMAZIONE	41.283,58
06	ADEGUAMENTO SITO PER STREAMING	17.600,00

08 **PERSONALE** **784.718,02**

01	STIPENDI	524.022,11
02	RIMBORSI SPESE	29.739,61
03	INDENNITÀ DI LICENZIAMENTO	337,73
04	CONTRIBUTI INPS	137.803,17
05	ONERI DI UTILITÀ SOCIALI WELFARE	6.475,80
06	ALTRI CONTRIBUTI	19.258,00
07	BUONI MENSA	18.604,95

RICAVI - DETTAGLIO 2020

09 **MIBACT - ART. 38 D.M. 27 luglio 2017** **740.845,00**

01	CONTRIBUTO ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARE	740.845,00
----	---------------------------------------	------------

10 **REGIONE VENETO - ATTIVITÀ GENERALE** **801.746,75**

01	AFFIDAMENTO L.R. N. 3 del 5.04.2013	650.000,00
02	ACCORDO DI PROGRAMMA IL TEATRO TORNA	120.000,00
03	CONTRIBUTO FORMAZIONE ANNO 2017	31.746,75

11 **ALTRI RICAVI** **23.878,63**

01	INTERESSI ATTIVI BANCARI	121,08
02	INTERESSI ATTIVI DIVERSI	0,00
03	SOPRAVVENIENZE ATTIVE	12.711,82
04	SOPRAVVENIENZE ATTIVE NON TASSABILI	2.415,00
05	PROVENTI DIVERSI	4.273,18
06	CONTRIBUTI VARI/VIGILI DEL FUOCO	4.357,55

TOTALE ENTRATE LORDE 4.034.486,13

COSTI - DETTAGLIO 2020

08	ASSICURAZIONE INAIL	2.477,07
09	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	45.999,58

09 **CONSULENTI PER SERVIZI** **83.913,89**

01	CONSULENZE AMMINISTRATIVE/CONSULENZA PAGHE	50.393,68
02	CONSULENZE SICUREZZA D.L. 81/2008	2.080,00
03	CONSULENZE FORMAZIONE INTERNA	1.076,33
04	CONSULENZE ARTISTICHE/STAMPA/SITO	30.363,88

10 **SPESE DI AMMINISTRAZIONE** **19.489,89**

01	EMOLUMENTI COLLEGIO REVISORI/CDA	18.096,00
02	RIMBORSI SPESE	1.393,89

11 **SPESE GENERALI** **136.638,08**

01	TELEFONICHE	13.999,28
02	POSTALI E SPEDIZ. VARIE	3.128,61
03	ILLUMINAZIONE	4.408,84
04	PULIZIE LOCALI	4.113,00
05	RISCALDAMENTO	0,00
06	CONDominio	11.400,53
07	CANCELLERIA	2.550,49
08	MULTE E PENE PECUNIARIE	29,40
09	GIORNALI E LIBRI	6.815,44
10	LEGALI E VALORI BOLLATI	755,32
11	RAPPRESENTANZA	0,00
12	VIAGGI E TRASFERTE	568,33
13	NOLEGGI E LOCAZIONI VARIE	2.612,76
14	CONTRATTI DI ASSISTENZA	13.773,16
15	MANUTENZIONE MACCHINE UFF.	827,58
16	MANUTENZIONE E RIP. AUTO	260,32
17	MANUTENZIONE NS.BENI	450,00
18	GESTIONE AUTOMEZZI	839,74
19	CANONI VARI, ASSICURAZIONI	15.973,10
20	COSTI E SPESE INDEDUCIBILI	359,18
21	GENERALI DIVERSE	27.231,24
22	QUOTE AGIS/ANART	7.600,00
23	SANZIONI PER RAVVEDIMENTO	367,78
24	INTERESSI PASSIVI BANCARI	11.198,20
25	INTERESSI PASSIVI DIVERSI	1.157,69
26	ONERI SPESE BANCARIE	6.218,09

12 **SOPRAVVENIENZE PASSIVE** **0,00**

01	DEDUCIBILI E NON DEDUCIBILI	0,00
----	-----------------------------	------

13 **ONERI TRIBUTARI** **10.043,26**

01	IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	5.435,00
02	IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	4.608,26

14 **QUOTE DI AMMORTAMENTO** **66.280,28**

01	IMMOBILI	39.474,46
02	MOBILI E ARREDI	1.560,28
03	ATTREZZATURA	2.421,70
04	MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	3.361,86
05	BENI INFERIORI < € 516,46 (compreso sw)	9.290,22
06	PORTALE INTERNET	10.171,76

15 **ALTRI ACCANTONAMENTI** **106.154,26**

01	ACCANTONAMENTO PER PERDITE SU CREDITI	6.154,26
02	ACCANTONAMENTO COVID	100.000,00

16 **IMPOSTE** **56.620,00**

01	IMPOSTE IRAP	13.324,00
02	IMPOSTE IRES	43.296,00

TOTALE USCITE LORDE 4.026.603,43



Presidente

Massimo Zuin

Consigliere di Amministrazione

Silvano Guarda
Irene Lissandrin
Pierangelo Molena
Giorgio Pavan

Collegio dei Revisori dei Conti

Massimo Sorarù (presidente)
Andrea Morino
Enrico Tosetto

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Direttore

Pierluca Donin

Vicedirettore

Patrizia Boscolo

Ufficio programmazione

Stefania Baldassa
Benedetta Bruzzese
Federico Spolaor
Mattia Zorzetto

Ufficio Stampa

Santi Crispo
Velvet Randon
Anna Zamattio

Ufficio Amministrazione

Lucina Baldan
Alessandra Gianni
Antonella Guzzo
Alessandra Pavan
Martina Perissinotto

Ufficio Contratti

Valentina Baldan
Simona Bocchio

ELENCO ASSOCIATI DI ARTEVEN

Provincia di Belluno

Comune di Alpaio
Comune di Belluno
Comune di Cortina D'amezzo
Comune di Pieve di Cadore

Provincia di Padova

Comune di Abano Terme
Comune di Campodarsego
Comune di Camposampiero
Comune di Cittadella
Comune di Este
Comune di Mestrino
Comune di Montegrotto Terme
Comune di Padova
Comune di Piove di Sacco
Comune di San Giorgio Delle Pertiche
Comune di Trebaseleghe

Provincia di Rovigo

Comune di Adria
Comune di Badia Polesine
Comune di Castelmassa
Comune di Crespino
Comune di Lendinara
Comune di Porto Viro
Comune di Rosolina
Comune di Rovigo
Comune di Stienta

Provincia di Treviso

Comune di Castelfranco Veneto
Comune di Conegliano
Comune di Mogliano Veneto
Comune di Oderzo
Comune di Preganziol
Comune di San Polo di Piave
Comune di Veduggio
Comune di Zero Branco
Cà Spineda

Provincia di Venezia

Comune di Campolongo Maggiore
Comune di Camponogara
Comune di Cavallino Treporti
Comune di Cavarzere
Comune di Ceggia
Comune di Chioggia
Comune di Cinto Caomaggiore
Comune di Cona
Comune di Dolo

Comune di Eraclea
Comune di Fiesse D'artico
Comune di Fossalta di Portogruaro
Comune di Jesolo
Comune di Marcon
Comune di Martellago
Comune di Meolo
Comune di Mira
Comune di Mirano
Comune di Musile di Piave
Comune di Noale
Comune di Portogruaro
Comune di Quarto D'altino
Comune di San Dona' di Piave
Comune di Santa Maria di Sala
Comune di San Stino di Livenza
Comune di Scorzè
Comune di Spinea
Comune di Stra
Comune di Venezia
Città Metropolitana di Venezia

Provincia di Verona

Comune di Costermano
Comune di Legnago
Comune di San Giovanni Lupatoto
Comune di San Martino Buon Albergo
Comune di Sanguinetto
Comune di Sommacampagna
Comune di Verona
Fondazione Aida di Verona

Provincia di Vicenza

Comune di Arzignano
Comune di Asiago
Comune di Barbarano Mossano
Comune di Camisano Vicentino
Comune di Caldogeno
Comune di Malo
Comune di Montebelluna
Comune di Montebelluna Maggiore
Comune di Noventa Vicentina
Comune di Santorso
Comune di Schio
Comune di Thiene
Comune di Vicenza
La Piccionaia di Vicenza

Nuovi associati 2021

Comune di Monastier di Treviso (TV)
Comune di Porto Tolle (RO)
Comune di Legnaro (PD)
Comune di Bassano del Grappa (VI)



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

Via G. Ulloa 5
Scala B - Piano II
30175 Marghera VE
Tel +39 041 5074711
Fax +39 041 974120
www.arteven.it
www.myarteven.it

