

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PIERLUCA DONIN**
 Indirizzo [REDACTED]
 Telefono [REDACTED]
 Fax [REDACTED]
 E-mail [REDACTED]

Nazionalità ITALIANA
 Data di nascita 27 MAGGIO 1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date **ATTUALMENTE**
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro ARTEVEN – CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE REGIONALE
 lavoro
 • Tipo di azienda o settore SPETTACOLO DAL VIVO
 • Tipo di impiego DIRIGENTE A CONTRATTO
 • Principali mansioni e responsabilità DIRETTORE GENERALE DELLA ASSOCIAZIONE

Date **DAL 1993 AL 2000**
 Nome e indirizzo del datore di lavoro ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE
 Tipo di azienda o settore SPETTACOLO DAL VIVO
 Tipo di impiego IMPIEGATO 1 LIVELLO
 Principali mansioni e responsabilità DIRETTORE DELLA ASSOCIAZIONE

Date **DAL 1991 AL 1993**
 Nome e indirizzo del datore di lavoro ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE
 Tipo di azienda o settore SPETTACOLO DAL VIVO
 Tipo di impiego RESPONSABILE DELLA COSTRUZIONE DEL CIRCUITO TEATRALE REGIONALE E DELLA
 Principali mansioni e responsabilità PROGRAMMAZIONE GENERALE PROSA

Date **1993**
 Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITA' BOCCONI – MILANO
 Tipo di azienda o settore
 Tipo di impiego FORMAZIONE
 Principali mansioni e responsabilità INTERVENTO PER FOLLOW UP
 RELAZIONE SUL NET WORK VENETO

Date **DAL 1995 AL 2002**
 Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITA' CA' FOSCARI – LETTERE E FILOSOFIA
 Tipo di azienda o settore
 Tipo di impiego FORMAZIONE
 Principali mansioni e responsabilità DOCENTE A CONTRATTO
 CORSO DUTARS EGART

Date	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALTRE ATTIVITA' RELATIVE ALLA PROFESSIONE REALIZZATE IN PASSATO IN AMBITO ARTISTICO.
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	<i>REGISTA</i>
Principali mansioni e responsabilità	
Date	<p>1989 – “Placido va avanti” e “De tuti i colori” di Tonino Micheluzzi. 1993 – 2002 “Le baruffe in calle” prime dieci edizioni per Comune di Chioggia –Provincia di VE 1995 – Casanova – “Historie de ma vie” per l’Alliance Francaise de Grasse (F) 1996 – “Palio di Feltre” per l’Ente Palio di Feltre gemellaggio Giffoni Film Festival. 2004 – “Le Baruffe Chiozzotte” di Goldoni per Teatro Ivan Zaic Drama italiano croato FIUME (HR) teatri spa, Teatro Stabile di Verona. Premio Duro Rosic miglior regia 2004 Croazia. 2006 – “Nina, no far stupida” di Rossato e Giancapo” in coregia con Damiano Michieletto Teatri spa co produttore Teatro Stabile del Veneto; Dal 2007 –“Le baruffe in calle” da Goldoni per Comune di Chioggia – Città Metropolitana VE.</p>
	<i>ATTORE</i>
	<p>1987 1989 – “Una Losca congiura” di Sergio Tofano – regia di Costantino de Luca 1988 1990 – “Frankenstein Junior Jr” di Mel Brooks – regia di Costantino de Luca 1989 1990 - COMPAGNIA MICHELUZZI “Quel si famoso” di Enzo Duse – regia di Tonino Micheluzzi 1989 1990 – COMPAGNIA MICHELUZZI “L’imbrigo de sesto” “La scorzeta de limon” di Gino Rocca regia di Tonino Micheluzzi 1989 – RAIDUE “Un diavolo per capello” con Gianni Cavina Tino Schirinzi regia di Maurizio Rotundi 2001 – RAISATshow “Dialogo del Cogitore” regia Marinelli; 2002 – ONBLU.it “Il libro di Enoch” primo telefilm su internet di Marinelli 2004 – Frantic “Croce del mio cuore” di Marinelli con Debora Caprioglio. 2007 – RAI CINEMA “corto” “La maschera d’acqua” con G.A. Cibotto di Marinelli 2008 – Teatri e umanesimo latino spa “Quando al paese mezzogiorno sona” di Nando Palmieri regia di Michieletto coproduzione Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni; 2011 – REGIONE VENETO “Sabbadino” regia di Marinelli per Regione Veneto “corto” per celebrazione centenario. 2015 – Garanzia Giovani in Veneto – REGIONE VENETO “Golden Boy” regia Marinelli</p>
	<i>Da supervisore esecutivo per i produttori:</i>
Date	<p>PROGETTO TEATRO VENETO per il rilancio della drammaturgia regionale: 2006 “Nina, no far la stupida” di Rossato e Giancapo regia Donin Michieletto co - produzione Teatri spa - Teatro Stabile del Veneto. 2008 “Quando al Paese mezzogiorno sona” di Nando Palmieri regia Damiano Michieletto co produzione – Teatri spa Teatro Stabile del Veneto. 2009 “La Base de tuto” di Giacinto Gallina regia di Stefano Pagin coproduzione Teatri spa Teatro Stabile del Veneto –. 2010 “Tramonto” di Renato Simoni regia di Damiano Michieletto co - produzione Teatri spa Teatro Stabile del Veneto e Teatro Stabile La Contrada Trieste. 2011 “Se no i xe mati no li volemo” di Gino Rocca regia di Giuseppe Emiliani co - produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatri spa e Teatro Carcano Milano. 2012 “Il Ventaglio” di Goldoni regia di Damiano Michieletto co - produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatri e Umanesimo Latino spa. 2013 “Sior Tita paron” di Gino Rocca regia di Lorenzo Maragoni co - produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatri e Umanesimo Latino spa.. Tutti gli spettacoli sono stati adattati per una produzione DVD rilegata in cofanetto denominato TEATRO VENETO – IL RACCONTO PER IMMAGINI DI UN PROGETTO del quale ho curato la regia Video e il montaggio.</p>
	<i>ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI PASSATI</i>
	<p>Organizzatore Teatrale Privato 1987 - 1991 Componente della Commissione Consultiva L. 52 della Regione Veneto per le attività teatrali; Componente e co- fondatore del comitato permanente del “Forum per lo spettacolo” Componente nazionale del coordinamento tecnico dell’Associazione Nazionale Attività Regionali Teatrali (A.N.A.R.T c/o AGIS – ROMA) e rappresentante per il triveneto. Componente e coordinatore dei progetti del “tavolo permanente tra distributori e produttori” c/o AGIS TRE VENEZIE Componente del gruppo di lavoro per lo studio della nuova Legge sulla Cultura per la Regione</p>

Veneto.

Componente del comitato scientifico per le celebrazioni del “Quinto centenario dalla nascita di Angelo Beolco detto il Ruzante”

Componente del comitato scientifico per le celebrazioni delle figure della Regina Cornaro e di Ennio Gallina per conto della Regione Veneto.

Componente della Consulta dello Spettacolo 2014 - 2016 MIBACT per AGIS Nazionale
Coordinatore tecnico ARTI (Associazione Reti Teatrali Italiane) – AGIS ROMA

Ho scritto per quotidiani, periodici e libri sul teatro e sulla organizzazione. Numerosi interventi in convegni nazionali sulla produzione e la distribuzione teatrale italiana e estera attività che tutt'ora mi vede impegnato.

Ho scritto “La logica della Mantide” – Romanzo - ed. Lis 2019.

ATTUALMENTE

Presidente ARTI (Associazione Reti Teatrali Italiane) – AGIS ROMA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2007) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>LAUREA IN TECNICHE ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO.] UNIVERSITA' CA' FOSCARI – Lettere e Filosofia.</p> <p>ORGANIZZAZIONE SPETTACOLO DAL VIVO</p> <p>DOTTORE Massimo dei voti con lode</p>
<p>Date (1988) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>OPERATORE DELLO SPETTACOLO ACCADEMIA VENETA DELLO SPETTACOLO</p> <p>FORMAZIONE ATTORALE</p> <p>DIPLOMA</p>
<p>Date (1989) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>OPERATORE DELLO SPETTACOLO ACCADEMIA VENETA DELLO SPETTACOLO</p> <p>SPECIALIZZAZIONE IN DIALETTI ANTICHI VENETI DEL '500</p>
<p>Date (1981) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>DIPLOMA MATURITA' TECNICA</p> <p>PERITO – CAPOTECNICO</p> <p>MECCANICA - ITIS. A. RIGHI – CHIOGGIA</p> <p>IDONEITA' PER L'ESPLETAMENTO DELL'INCARICO “ADDETTO ANTINCENDIO” ai sensi dell'art. 17 comma 9 del D.Lgs 81/08 rilasciato dal Comando Provinciale VVFF – Venezia. In possesso di IDONEITA' PER PRIMO INTERVENTO DI PRONTO SOCCORSO Corso per la lotta alla corruzione, Trasparenza e Sicurezza nel lavoro 81/08.</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Predisposizione al lavoro di squadra.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione
di persone, progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

CAPACITÀ DI RIORGANIZZARE O ORGANIZZARE SITUAZIONI COMPLESSE RIFERITE ALLA REALIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO NELLE DISCIPLINE DI PROSA, MUSICA, DANZA, E CIRCO CONTEMPORANEO.
CAPACITÀ DI COORDINAMENTO DI RETI INTERCONNESSE.
PROGETTISTA DEI PROGRAMMI INFORMATICI DI GESTIONE GENERALE DI ARTEVEN E OGNI AGGIORNAMENTO.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Eccellente competenza giuridica in ambito dello spettacolo dal vivo.
Eccellente competenza fiscale in ambito dello spettacolo dal vivo.
Eccellente competenza economica, amministrativa e gestionale nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo dal vivo.
Eccellente competenza organizzativa per lo spettacolo dal vivo.
Uso abituale del pacchetto Office.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Provenienza dalla musica e pianista per diletto.
Attore professionista dal 1988

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non precedentemente
indicate.*

Premiato da: "Festival Premio Città Impresa" tra i 1000 fabbricatori d'idee del nordest.
Premio Duro Rosic quale miglior regia 2004 della Croazia (HR)

PATENTE O PATENTI

PATENTE A e B