

Dottor GIANCARLO MARINELLI
Nato a VICENZA

SCRITTORE, REGISTA, EDITORIALISTA, DOCENTE/

IN GIURISPRUDENZA

TITOLO DI STUDIO

Scrittore, Regista, Editorialista, Docente

Maturità Classica- Laurea in giurisprudenza

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nel 1995 scrive e dirige il suo primo film per la tv e il mercato Home video: "Scano Boa- Dannazione", tratto dall'omonimo romanzo di Gian Antonio Cibotto, con protagonista Franco Citti.

Nel 1996 esce il suo primo romanzo, "Amori in Stazione", edito da Guanda, che entra subito nella classifica dei libri più venduti, e vince il Premio Librai Città di Padova.

Nel 1997 è componente della giuria tecnica del Premio letterario Catullo, città di Sirmione.

Nel 1998, esce il suo secondo romanzo, "Pigalle", sempre edito da Guanda.

Nel 1999 fonda la società di produzione teatrale audiovisiva e di iniziative culturali, Frantic Produzioni.

Nel 2000 diventa Consulente per il Teatro, per il Cinema e la Letteratura della Provincia di Padova.

Nel 2001 organizza e cura una mostra dedicata ad Andy Warhol, presso il comune di Monselice.

Nel 2002 scrive e dirige per la On Blu il film digitale a puntate, "Il libro di Enoch", per il mercato video via internet.

Nel 2002 scrive e dirige, "Invito a cena con Delitto", un evento di teatro ristorazione, prodotto da Marco Boscarato, a cui fa seguito, "Invito a cena con Delitto II, il libro delle streghe", che vanta numerose rappresentazioni fino al 2006.

Nel 2002 esce il suo terzo romanzo, "Dopo L'amore", edito da Guanda, vincitore del Premio Campiello, (primo nella votazione della giuria critica, secondo in quella della giuria popolare); il romanzo vince inoltre il Premio Giulietta e Romeo, Città di Verona; il Premio Brunacci; il Premio Librai Veri, il Premio Città di Rovigo.

Dal 2002 al 2005 è regista televisivo del magazine "Chi è di scena", in onda su RaiSat Show. Adatta e dirige, tra gli altri: "Le baruffe in calle", "L'uomo dal fiore in bocca", "Antigone", "Maria Stuart".

Nel 2003 scrive e dirige per il teatro: "Il principe di Seta", "Faurè Notte 13", "Il sogno di un'ombra".

Nel 2003 scrive e dirige, per l'Asl di Padova, la docufiction "L'allergia alimentare", proiettato in convegni medici e tv di tutto il mondo. Diventa editorialista per varie testate; il Gazzettino, Studi Duemilleschi.

Nel 2004 scrive e dirige la pièce teatrale, "Croce del mio cuore", con Debora Caprioglio, in tournée nazionale nei migliori teatri.

Tra il 2003 e il 2005 viene nominato componente della Commissione Ministeriale per la Prosa, in qualità di rappresentante della Conferenza Stato- Regioni, presso il Ministero dei Beni e Attività culturali.

Nel 2003 fino al 2007 ottiene la Cattedra di Regia e di Drammaturgia presso l'Accademia d'Arte Drammatica Europea, Link Academy, di Roma.

Dal 2004 è direttore artistico della rassegna letteraria, "Libri da gustare", Città di Montegrotto.

Dal 2004 è componente della giuria tecnica del Premio Giovanni Comisso, città di Treviso.

Nel 2004 aggiorna, insieme a Gian Antonio Cibotto, "Elementi per una storia del teatro veneto, la rivoluzione dei topinambur", (edizioni Il Leggio).

Nel 2005 dirige il documentario, "Aspettando Goldoni", prodotto da ArteVen.

Nel 2005 insegna regia teatrale presso la comunità italiana universitaria a San Paolo del Brasile.

Nel 2006 esce il suo quarto romanzo, "Ti lascio il meglio di me", edito da Bompiani, che vince nuovamente il Premio Campiello e il Premio Toti Dal Monte; viene tradotto in numerosi paesi esteri per poi essere pubblicato nella collana "i best sellers" sempre da Bompiani.

Nel 2006 dirige il corto, "Le baruffe chiozzotte", tratto da Carlo Goldoni, per Rai Cinema.

Nel 2006 diventa editorialista de "Il Giornale".

Nel 2007 scrive e dirige, "La sposa persiana", da Carlo Goldoni, con Mariano Rigillo e Debora Caprioglio, in concorso alla Biennale Teatro di Venezia, poi in tournée nella stagione successiva.

Nel 2008 scrive e dirige per il Festival delle Mura di Padova, il monologo teatrale, "Una madre", con Michela Ottolini.

Nel 2008 esce il suo quinto romanzo sugli ultimi giorni di Cristo, "Non vi amerò per sempre", edito da Bompiani.

Nel 2009 entra a far parte del Consiglio d'Amministrazione di Arteven; il maggior distributore teatrale italiano.

Nel 2009 torna ad insegnare regia teatrale presso la comunità italiana universitaria a San Paolo del Brasile.

Nel 2009 diventa componente della giuria tecnica del Premio Settembrini di Mestre.

Nel 2009 e nel 2010 è docente di Regia presso il Master di Alta Formazione della Fondazione Rumor.

Nel 2010, per la Fondazione Rumor, dirige il video documentario, "Veneto formato Spettacolo", e, presso il Teatro Comunale di Treviso, idea e dirige lo spettacolo finale, "Gala per la Formazione dello Spettacolo", patrocinato dalla Regione Veneto.

Nel 2010 progetta il Padiglione della Regione Veneto, presso la Fiera di Verona Job Orienta.

Nel 2010 diventa editorialista anche per "Il Giornale di Vicenza".

Tra il 2010 e il 2011, scrive e dirige per il teatro, con il patrocinio de Il Vittoriale, "L'innocente", tratto dal romanzo di Gabriele D'Annunzio, con Ivana Monti, che riscuote un grande successo di pubblico e critica; in tournée anche nella stagione 2011/12.

Nel 2011 scrive e dirige la doc fiction televisiva, "Cristoforo Sabbadino, Ritorno al Lago materno", per la città di Chioggia.

Nel 2011, presso il Padiglione Italia, della Biennale Arte, Venezia, viene esposto il suo film d'arte sulle opere di Fernando Garbellotto, "Fractal Net Singing", con le musiche originali della popstar Elisa. Il film viene poi proiettato, presso l'Hotel Excelsior, in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011.

Nel 2011 è direttore artistico della rassegna letteraria, "Il Mangia Libri", per il Comune di Chioggia.

Nel 2011 è scelto come componente del Consiglio d'Amministrazione de "Il Vittoriale", dal Ministero per i Beni e le Attività culturali.

Nel 2011 riscrive e dirige per il Festival di Serravalle, Amici del Castrum, "La Moscheta" di Ruzante, in tournée nella stagione estiva successiva.

Alla fine 2011, idea e progetta, nuovamente, il Padiglione della Regione Veneto, presso la Fiera di Verona Job Orienta, (con un record assoluto di presenze).

Nel marzo 2012, all'interno del Vinitaly, cura, insieme all'architetto Paolo Beleù, l'allestimento per il sessantesimo anniversario del Prosecco 52, dell'azienda Vini Santa Margherita, presso il Palazzo della Ragione di Verona.

Nel giugno 2012, sempre per Bompiani, viene pubblicato il suo sesto romanzo, "Le Penultime Labbra". Dopo due mesi dalla pubblicazione, subito la seconda edizione. Il romanzo vince nel novembre dello stesso anno il Premio Adriatic (Delta del Po).

Nel giugno 2012, ha scritto e diretto per il teatro, "Elephant Man", prodotto dalla Compagnia Moliere, con Daniele Liotti, Ivana Monti e Debora Caprioglio, presentato in anteprima al Festival di Castroibero e in tournée nella stagione 2012/13 in numerosi teatri italiani, (a Roma il Teatro Ghione, e, tra gli altri, Cagliari e Messina).

Nel novembre 2012, per la terza volta consecutiva, è chiamato ad ideare e a dirigere lo stand della Regione Veneto presso Job Orienta 2012, Le Olimpiadi della Formazione e del Lavoro, che consegue un altro record di presenze.

Nel febbraio 2013, scrive e dirige il film "Oltre", per la Job-Select, sulla crisi occupazionale.

Nel maggio 2013, per il Colsp, (Sindacato Polizia), e Associazione Vittime della strada, scrive e dirige il corto, "La prima volta", con Ivana Monti, Donatella Pompadour, Simone Vaio.

Nell'estate del 2013 dirige il film "Romeo e Giulietta- Un amore tecnico", per la promozione degli istituti tecnici italiani.

Nel Settembre 2013, è nominato direttore artistico del

Festival della magia e del mistero Abano Terme, AbracadAbano

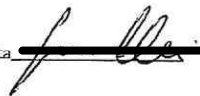
Nel Novembre 2013, per il quarto anno consecutivo, crea e dirige lo Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job- Orienta, conseguendo l'ennesimo record di presenze: 10.000.

Nel Novembre 2013 il suo video, "I soliti sospetti", per il Cifir, viene insignito, a Catania, del Premio Speciale della Giuria del Festival Confindustria Nazionale sull'Impresa del Domani.

A fine novembre '13, dirige Giorgio Albertazzi ne "Il Mercante di Venezia", prodotto da Ercole Palmieri, in tournée in Italia e in Europa nella stagione '13-'14.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.
Il sottoscritto Giancarlo Marinelli consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Firma e data



INFORMAZIONI PERSONALI Velvet Randon

✉ velvet.randon@arteven.it

Sesso F | Data di nascita 01/03/1993 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Febbraio 2019 – in corso
Luglio 2018 – Dicembre 2018
- ARTEVEN - Associazione regionale per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete, Venezia**
Addetto ufficio stampa per le rassegne e i progetti del Circuito Multidisciplinare Regionale.
Gestione delle azioni della Rete Anticorpi XL di cui Arteven è partner.
- 2017-2018 **Associazione Culturale Theama Teatro, Vicenza**
Responsabile biglietteria, responsabile sala e maschera per la stagione teatrale 2017/2018 presso il Teatro Mattarello di Arzignano e il Teatro Sant'Antonio di Montecchio Maggiore.
- 2017 **Festival Danza Urbana, Bologna**
Assistenza all'organizzazione nel periodo 4-9 settembre 2017, XXI Edizione
Ambiti di lavoro: accoglienza, gestione spazi e permessi di alcune compagnie inserite nei progetti *Danza Urbana XL* e *Focus Young Arab Choreographers*. Affiancamento biglietteria e gestione pubblico degli altri artisti ospiti.
Coordinamento del team di volontari del festival.
- 2016-2017 **Biblioteca G. Bedeschi, Arzignano (VI)**
Servizio Civile Nazionale, Progetto "Generazione Cultura" per la cura e la conservazione delle biblioteche
Affiancamento del personale bibliotecario e dell'Ufficio Cultura del comune. Curatrice della rassegna primaverile *Vivian Maier: gli occhi di una donna*, organizzatrice degli eventi dedicati a Giuseppe Dal Bianco, assistenza all'ideazione e all'organizzazione della prima edizione della rassegna autunnale *Equilibri. L'attesa bellezza*.
- 2016 **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, Reggio Emilia**
Tirocinio nel periodo maggio-settembre 2016 tramite Master Universitario di I Livello in Imprenditoria dello Spettacolo, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Affiancamento uffici di Promozione/Programmazione Italia e Estero e uffici di Produzione/Segreteria di Compagnia.
- 2016 **Compagnia Archivio Zeta, Firenzuola (FI)**
Servizio biglietteria e gestione pubblico per lo spettacolo *Sound & Fury* nell'ambito di bè bolognaestate '16.
- 2015 **Festival Danza Urbana, Bologna**
Volontaria nel periodo 1-16 settembre 2015, XIX Edizione
Ambiti di lavoro: promozione, comunicazione e informazione, logistica, accoglienza artisti. Responsabile del progetto *Dancing around the world* della coreografa statunitense Nejla Yatkın. Allestimento, prove e performance con relativa gestione del pubblico di alcuni artisti ospiti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016 **Master Universitario di I Livello in Imprenditoria dello Spettacolo**
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
- Discipline studiate: Organizzazione dello spettacolo e dei suoi spazi; Aspetti legislativi e politiche dello spettacolo; Economia della cultura; Gestione aziendale e amministrazione; Elementi di drammaturgia musicale e teatrale; Elementi di storia del melodramma e del teatro dell'800 e del '900; Produzione e distribuzione delle attività di prosa, musica e danza; Comunicazione e marketing dello spettacolo; Politiche di sviluppo delle industrie creative e nuove tecnologie.
- 2012-2015 **Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, facoltà di Lettere e Beni Culturali
- Tesi di laurea in Storia della danza e delle arti del movimento dal titolo "La signora in blu. Poesia e movimento nell'universo di Carolyn Carlson" (relatrice Prof. Elena Cervellati)
Materie di indirizzo: Organizzazione dello spazio teatrale; Organizzazione ed economia dello spettacolo; Promozione e informazione teatrale; Istituzioni di diritto pubblico (Diritto dei media e dello spettacolo);

Scenografia: elementi, teoria, storia; Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della danza e delle arti del movimento; Storia della regia.

2007-2012 Diploma di Liceo Classico
Liceo G. G. Trissino, Valdagno (VI)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- buona propensione a relazionarsi empaticamente con le persone e professionalmente con soggetti pubblici e privati

Competenze organizzative e gestionali

- buona capacità di problem solving e di coordinazione del lavoro in team in un contesto costantemente sottoposto a cambiamenti, mantenendo un approccio motivazionale

Competenze professionali

- conoscenza approfondita del settore dello spettacolo dal vivo in Italia, in particolar modo del settore danza
- capacità di elaborare un approccio organizzativo che rivolga particolare attenzione alla valorizzazione delle peculiarità di un determinato territorio

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
utente intermedio	utente intermedio	utente intermedio	utente base	utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza dei programmi della suite Microsoft Office (Word, Excel, Outlook)
- buona padronanza dei programmi della suite Adobe (Photoshop, InDesign)
- buona conoscenza dei social network
- buona padronanza dei sistemi operativi Windows e Mac

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Certificazioni In possesso delle seguenti certificazioni:


- attestato di addetto al primo soccorso aziendale

Dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. La sottoscritta Velvet Randon consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.



INFORMAZIONI PERSONALI

Zorzetto Mattia

 Via G. Antonino 70/A, 31100 Treviso (Italia)

 049705001

 mattia.zorzetto@outlook.com

Sesso Maschile | **Data di nascita** 16/10/1988 | **Nazionalità** Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

21/08/2017–alla data attuale

Impiegato d'ufficio

ARTEVEN - Ass.ne reg.le per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete, Venezia Mestre (Italia)

DA GENNAIO 2020: Assistente Ufficio Programmazione teatrale.

FINO A DICEMBRE 2019: Assistente ufficio contratti, principali mansioni: raccolta di tutti i dati relativi alla posizione fiscale delle compagnie teatrali programmate dal circuito, al fine di redigere i contratti di scrittura teatrale; verifica degli adempimenti contributivi attraverso l'elaborazione del DURC, la posizione I.n.p.s. Ex E.n.p.a.l.s.; verifica dei requisiti nonché l'idoneità relativa agli obblighi in merito all'art. 80 del D. Lgs 50 del 2016 e s.m.i.; verifica delle informazioni relative alla posizione S.i.a.e. delle opere che verranno rappresentate e/o delle musiche utilizzate per l'elaborazione dei permessi S.i.a.e. e dei programmi musicali, ove previsti; controllo generale della documentazione inviata al fine di permettere all'ufficio amministrativo il regolare pagamento dei cachet, in coordinamento diretto con la referente di tale attività; collaborazione con la Direzione per la preparazione dei Consigli di Amministrazione e per gli adempimenti relativi alla Trasparenza, lotta alla corruzione e privacy.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

01/08/2016–30/07/2017

Relazioni con il territorio

Associazione RED ART - Accademia Lorenzo da Ponte, Vittorio Veneto (Italia)

Responsabile della ricerca di spazi teatrali e dell'organizzazione di corsi teatrali e di recitazione cinematografica per enti e istituti scolastici; organizzazione di rassegne teatrali nel territorio.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

10/2009–06/2017

Insegnante scuola secondaria, corsi integrativi

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

Responsabile, in compartecipazione, della realizzazione e conduzione di laboratori teatrali rivolti agli allievi dell'istituto, comprensivi della realizzazione di una messa in scena originale ogni fine anno scolastico.

Attività o settore Istruzione, discipline artistiche

01/10/2014–31/10/2015 **Impiegato Ufficio Stampa**

Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia (Italia)

Responsabile del monitoraggio delle uscite stampa relative alle attività de La Biennale per la successiva composizione e invio agli organi interni della Fondazione della rassegna stampa giornaliera, nei fine settimana e nei periodi festivi e prefestivi.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/2019– 06/2020

Master di II livello in Compliance e Prevenzione della Corruzione nei settori Pubblico e Privato

Livello 8 QEQ

LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido

© Unione europea, 2002-2018 | <http://europass.cedefop.europa.eu>

Carli, Roma (Italia)

11/01/2018–23/02/2018

Corso di Formazione su Trasparenza e Anticorruzione per gli organismi dello spettacolo

Regione Veneto / Arteven, Venezia Mestre

10/2013–10/2015

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, voto 108/110

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; drammaturgia antica; storia della regia teatrale; filologia del testo teatrale; storia del melodramma; storia della danza; storia del cinema italiano; teorie del cinema; musica per film; teoria e pratica del documentario; linguaggio radiotelevisivo; diritto e legislazione dello spettacolo.

10/2009–03/2013

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, voto 101/110

Livello 6 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; storia della drammaturgia; linguaggi teatrali; metodologia e critica dello spettacolo; teorie del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia dell'arte; storia della radio e della televisione; storia della fotografia; linguaggi cinematografici; letteratura italiana; antropologia culturale; sociologia dei processi culturali; filosofia del linguaggio; teoria dell'argomentazione.

09/2002–07/2009

Diploma Liceo Scientifico

Livello 4 QEQ

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
CLA Università di Padova					
francese	B1	B1	A2	A2	A2
CLA Università di Padova					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

ottime competenze comunicative e relazioni acquisite in particolar modo durante gli anni di contatto con gli studenti delle scuole superiori per la realizzazione degli spettacoli teatrali.

Competenze organizzative e gestionali

Molto buone, in tutte le esperienze lavorative requisito fondamentale era la capacità organizzativa e la gestione autonoma delle mansioni assegnate.

Competenze professionali

Conoscenza approfondita del settore spettacolo dal vivo in Italia, compresi gli adempimenti burocratici ad esso connessi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Conoscenza approfondita dell'ambiente Windows; ottima conoscenza della suite Office; discreta conoscenza della suite Adobe

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi/
associazioni

Da ottobre 2012 faccio parte del Consiglio direttivo del Comitato provinciale di Treviso della Federazione Italiana Teatro Amatori (F.I.T.A.) inizialmente come vicepresidente, dal 2016 come presidente. L'attività di volontariato che ne è conseguita mi ha portato a lavorare a stretto contatto con le realtà culturali che operano senza fini di lucro, arricchendo le mie conoscenze sullo spettacolo dal vivo in Italia.

Certificazioni

In possesso delle seguenti certificazioni:

- Attestato di addetto antincendio rischio alto;
- Attestato di addetto al primo soccorso;
- Attestato di abilitazione all'uso del defibrillatore DAE;

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Il sottoscritto Mattia Zorzetto consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

