



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIANCARLO MARINELLI
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	Italiana
Luogo e Data di nascita	Vicenza 24/12/1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

Nell'estate del 2023, idea e dirige in collaborazione con Arteven e **Unesco**, il reading teatrale itinerante, "**Di là dal fiume e tra gli alberi**" di Ernest Hemingway, ("**Milk Wood-Project**" 2° edizione), con **Beatrice Venezi, Debora Caprioglio, Sebastiano Somma, Jane Alexander, Lella Costa, Giorgio Lupano, Primo Reggiani**, che fa tappa a Taormina (Tao Arte), Caorle, Pieve di Soligo, Vicenza.

Nel 2023 viene confermato direttore artistico del **Circuito teatrale multidisciplinare del Veneto Arteven**

Nel 2022 sempre per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico dirige "**La Voix humaine**" di J. Cocteau con l'attrice internazionale **Sophie Duez**.  
Il Ciclo conquista nuovamente il record assoluto di presenze e biglietti venduti.

Nell'estate del 2022, idea e dirige in collaborazione con Arteven e **Unesco**, il reading teatrale itinerante, "**Milk Wood**", di Dylan Thomas, con **Emilio Solfrizzi, Sebastiano Somma, Jane Alexander, Giorgio Marchesi, Anna Galiena**, che fa a tappa a Cortina, Vicenza, Vittorio Veneto.

Per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, riadatta e dirige "**Histoire du Soldat**", con la voce narrante di Drusilla Foer, la direzione d'orchestra di Beatrice Venezi e le coreografie di Andre de La Roche, (acquisizione diritti e messa in onda **Sky Arte**).

Nel luglio del 2021 scrive e dirige il film "**Carron- Codice d'Angelo**", presentato all'hotel Excelsior di Venezia durante la **Mostra del Cinema di Venezia**.  
Il film vince il **Premio Valori d'Impresa-Premio Confindustria**.

Nel 2021 esce il suo nuovo romanzo edito da La Nave di Teseo, "**11**", sulla tragedia delle Torri Gemelle, che vince la seconda e terza edizione del **Premio letterario "I Sassi" di Matera** presieduto da G.A. Ferrari e Raffaele La Capria.

Nel 2020 viene nominato **Consulente artistico** per il Circuito teatrale **Arteven**.

Nel 2020 viene designato, insieme al Teatro Olimpico, **Direttore artistico del Teatro Comunale di Vicenza**.

Nel settembre 2020 per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, scrive e dirige "**La Signora Dalloway**", con Anna Galiena, Ivana Monti e Romina Mondello.

Nel 2019 dirige per il Festival Shakespeariano di Verona "**Il Mercante di Venezia**" in una nuova edizione con Mariano Rigillo. La tournée estiva ed invernale registra il tutto esaurito.

Dal 2004 docente di comunicazione e motivazione in vari corsi in ambito teatrale ed aziendale

Nel novembre 2019 fino al 2023 è nominato **direttore artistico del Ciclo dei Classici**

**dell'Olimpico di Vicenza, conseguendo record assoluto di incassi**

Nell'ottobre 2019 scrive e dirige per il teatro, "Giro di Vite", da H. James, con Romina Mondello.

Nel settembre 2019 esce il suo ultimo romanzo "Il silenzio di averti accanto", La Nave di Teseo

Nel giugno 2018 diventa **Presidente** della Giuria Tecnica del **Premio Comisso**.

Nel 2018 scrive e dirige per il Teatro Ghione, "L'idea di Ucciderti", con Caterina Murino e Fabio Sartor, in tournée nazionale per due anni.

A fine novembre 2017, per il settimo anno consecutivo, dirige e allestisce lo **Stand della Regione Veneto per Job Orienta**

È direttore artistico de "Il Libro Immaginato", rassegna di libri e multi visioni con Francesco Lopercolo

Scriva e dirige anche "Bettiol- Il Deserto nella cattedrale", con Giuseppe Pambieri.

Nel 2017, gira il medio metraggio "Acca Kappa-La Fabbrica della Bellezza", con Ivana Monti, Debora Caprioglio, Sergio Muniz, Fabio Sartor, (Festival del Cinema di Venezia, Excelsior).

A fine novembre 2016, per il sesto anno consecutivo, dirige e allestisce lo **Stand della Regione Veneto per Job Orienta** e anche quello della **Regione Puglia**.

Nello stesso periodo è eletto **Presidente del Premio Letterario Settembrini**. È ideatore e regista della serata di premiazione al **Teatro Toniolo** di Mestre.

Nel novembre 2016, dirige la quarta edizione di "AbracadAbano, Festival della Magia e del Mistero", ottenendo il record di visitatori, (100 mila in 3 giorni).

Nel 2016 debutta al **Festival della Versiliana**, il suo "Re Lear" con **Giuseppe Pambieri**, in tournée nei migliori teatri.

Nel maggio 2016, scrive e dirige il medio metraggio "La Misura dell'Infinito" con **Ivana Monti** e **Debora Caprioglio** destinato al mercato turistico audiovisivo internazionale. Il film viene presentato al **Festival di Venezia** e alla **Fiera del Levante**.

Nello stesso periodo dirige la terza edizione di "AbracadAbano, Festival della Magia e del Mistero", ad Abano Terme, (70 mila presenze in 3 giorni)

Nel novembre 2015, per il quinto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job Orienta**, conseguendo l'ennesimo record di presenze.

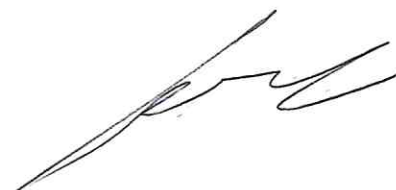
Nel 2015 adatta e dirige per il teatro **Quirino** e il **Ghione "Arsenico e Vecchi Merletti"**, con **Ivana Monti**, **Sergio Muniz**, **Paola Quattrini**, in un giro nazionale di grande successo.

Nel 2014 traduce, scrive e dirige per il teatro, "Doppio sogno" di Arthur Schnitzler, per la Compagnia Moliere, con **Ivana Monti**, **Caterina Murino**, **Ruben Rigillo**.

Nel novembre 2014, per il quinto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job- Orienta**, conseguendo l'ennesimo record di presenze: **15.000**.

Nel settembre 2014, è ancora direttore artistico del Festival della magia e del mistero **Abano Terme, AbracadAbano** che porta nella città termale **60.000** spettatori in 3 giorni.

A fine novembre '13, dirige **Giorgio Albertazzi** ne "Il Mercante di Venezia", con **Franco Castellano**, prodotto da **Ercole Palmieri**, in tournée in Italia e in Europa nella stagione '13-



'14. Lo spettacolo totalizza un record di incasso e di spettatori: più di **50.000**.

Nel novembre 2013 il suo video, **"I soliti sospetti"**, per il **Cifir**, viene insignito, a Catania, del **Premio Speciale della Giuria del Festival Confindustria Nazionale** sull'Impresa del Domani.

Nel novembre 2013, per il quarto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job- Orienta**, conseguendo l'ennesimo record di presenze: **10.000**.

Nel settembre 2013, è nominato **direttore artistico** del **Festival** della magia e del mistero Abano Terme, **AbracadAbano**

Nell'estate del 2013 dirige il film **"Romeo e Giulietta- Un amore tecnico"**, per la promozione degli istituti tecnici italiani.

Nel maggio 2013, per il **Coisp**, (Sindacato Polizia), e Associazione Vittime della strada, scrive e dirige il corto, **"La prima volta"**, con **Ivana Monti, Donatella Pompadour, Simone Vaio**.

Nel febbraio 2013, scrive e dirige il film **"Oltre"**, per la **Job-Select**, sulla crisi occupazionale.

Nel novembre 2012, per la terza volta consecutiva, è chiamato ad ideare e a dirigere lo **stand della Regione Veneto** presso **Job Orienta 2012, Le Olimpiadi della Formazione e del Lavoro**, che consegue un altro record di presenze.

Nel giugno 2012, ha scritto e diretto per il teatro, **"Elephant Man"**, prodotto dalla Compagnia Moliere, con **Daniele Liotti, Ivana Monti e Debora Caprioglio**, presentato in anteprima al **Festival di Castrolibero** e in tournée nella stagione 2012/13 in numerosi teatri italiani, (a Roma il **Teatro Ghione**, e, tra gli altri, Cagliari e Messina).

Nel giugno 2012, sempre per Bompiani, viene pubblicato il suo sesto romanzo, **"Le Penultime Labbra"**. Dopo due mesi dalla pubblicazione, subito la seconda edizione. Il romanzo vince nel novembre dello stesso anno il **Premio Adriatic** (Delta del Po).

Nel marzo 2012, all'interno del **Vinitaly**, cura, insieme all'architetto Paolo Beleù, l'allestimento per il sessantesimo anniversario del **Prosecco 52**, dell'azienda Vini **Santa Margherita**, presso il **Palazzo della Ragione di Verona**.

Alla fine 2011, idea e progetta, nuovamente, il **Padiglione della Regione Veneto**, presso la Fiera di Verona **Job Orienta**, (con un record assoluto di presenze).

Nel 2011 riscrive e dirige per il **Festival di Serravalle, Amici del Castrum**, **"La Moscheta"** di **Ruzante**, in tournée nella stagione estiva successiva.

Nel 2011 è scelto come componente del **Consiglio d'Amministrazione de "Il Vittoriale"**, dal **Ministero per i Beni e le Attività culturali**.

Nel 2011 è direttore artistico della rassegna letteraria, **"Il Mangia Libri"**, per il Comune di Chioggia.

Nel 2011, presso il **Padiglione Italia**, della **Biennale Arte, Venezia**, viene esposto il suo film d'arte sulle opere di **Fernando Garbellotto, "Fractal Net Singing"**, con le musiche originali della popstar **Elisa**. Il film viene poi proiettato, presso l'Hotel Excelsior, in occasione della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011**.

Nel 2011 scrive e dirige la docufiction televisiva, **"Cristoforo Sabbadino, Ritorno al Lago materno"**, per la città di Chioggia.

Tra il 2010 e il 2011, scrive e dirige per il teatro, con il patrocinio de **Il Vittoriale**, **"L'innocente"**, tratto dal romanzo di **Gabriele D'annunzio**, con **Ivana Monti**, che riscuote un grande successo di pubblico e critica; in tournée anche nella stagione 2011/12.





Nel 2010 diventa editorialista anche per **"Il Giornale di Vicenza"**.

Nel 2010 progetta il **Padiglione della Regione Veneto**, presso la Fiera di Verona **Job Orienta**.

Nel 2010, per la Fondazione Rumor, dirige il video documentario, **"Veneto formato Spettacolo"**, e, presso il **Teatro Comunale di Treviso**, idea e dirige lo spettacolo finale, **"Gala per la Formazione dello Spettacolo"**, patrocinato dalla **Regione Veneto**.

Nel 2009 e nel 2010 è docente di **Regia** presso il **Master di Alta Formazione** della **Fondazione Rumor**.

Nel 2009 diventa componente della giura tecnica del **Premio Settembrini** di Mestre.

Nel 2009 torna ad insegnare **regia teatrale** presso la comunità italiana universitaria a **San Paolo del Brasile**.

Nel 2009 entra a far parte del **Consiglio d'Amministrazione di ArteVen**; il maggior distributore teatrale italiano.

Nel 2008 esce il suo quinto romanzo sugli ultimi giorni di Cristo, **"Non vi amerò per sempre"**, edito da Bompiani.

Nel 2008 scrive e dirige per il **Festival delle Mura** di Padova, il monologo teatrale, **"Una madre"**, con Michela Ottolini.

Nel 2007 scrive e dirige, **"La sposa persiana"**, da **Carlo Goldoni**, con **Mariano Rigillo e Debora Caprioglio**, in concorso alla **Biennale Teatro di Venezia**, poi in tournée nella stagione successiva.

Nel 2006 diventa editorialista de **"Il Giornale"**.

Nel 2006 dirige il corto, **"Le baruffe chiozzotte"**, tratto da Carlo Goldoni, per **Rai Cinema**.

Nel 2006 esce il suo quarto romanzo, **"Ti lascio il meglio di me"**, edito da Bompiani, che vince nuovamente il **Premio Campiello** e il **Premio Toti Dal Monte**; per poi essere pubblicato nella collana **"i best sellers"** sempre da Bompiani.

Nel 2005 insegna **regia teatrale** presso la comunità italiana universitaria a **San Paolo del Brasile**.

Nel 2005 dirige il documentario, **"Aspettando Goldoni"**, prodotto da **ArteVen**.

Nel 2004 aggiorna, insieme a Gian Antonio Cibotto, **"Elementi per una storia del teatro veneto, la rivoluzione dei topinambur"**, (edizioni Il Leggio).

Dal 2004 è componente della giuria tecnica del **Premio Giovanni Comisso**, città di Treviso.

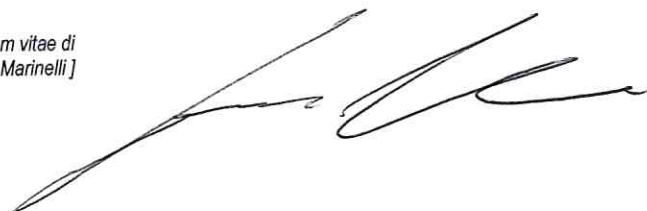
Dal 2004 è direttore artistico della rassegna letteraria, **"Libri da gustare"**, Città di Montegrotto.

Nel 2003 fino al 2007 ottiene la **Cattedra di Regia e di Drammaturgia** presso l'Accademia d'Arte Drammatica Europea, **Link Academy**, di Roma.

Tra il 2003 e il 2005 viene nominato componente della **Commissione Ministeriale per la Prosa**, in qualità di rappresentante della **Conferenza Stato- Regioni**, presso il **Ministero dei Beni e Attività culturali**.

Nel 2004 scrive e dirige la pièce teatrale, **"Croce del mio cuore"**, con **Debora Caprioglio**, in tournée nazionale nei migliori teatri.

Diventa editorialista per varie testate; il **Gazzettino**, Studi Duemilleschi.



Nel 2003 scrive e dirige, per l'Asl di Padova, la docufiction "L'allergia alimentare", proiettato in convegni medici e tv di tutto il mondo.

Nel 2003 scrive e dirige per il teatro: "Il principe di Seta", "Faurè Notte 13", "Il sogno di un'ombra".

Dal 2002 al 2005 è regista televisivo del magazine "Chi è di scena", in onda su RaiSat Show. Adatta e dirige, tra gli altri: "Le baruffe in calle", "L'uomo dal fiore in bocca", "Antigone", "Maria Stuart".

Nel 2002 esce il suo terzo romanzo, "Dopo L'amore", edito da Guanda, **vincitore del Premio Campiello**, (primo nella votazione della giuria critica, secondo in quella della giuria popolare); il romanzo vince inoltre il **Premio Giulietta e Romeo, Città di Verona**; il **Premio Brunacci**; il **Premio Librai Veri**, il **Premio Città di Rovigo**.

Nel 2002 scrive e dirige, "Invito a cena con Delitto", un evento di teatro ristorazione, prodotto da Marco Boscarato, a cui fa seguito, "Invito a cena con Delitto II, il libro delle streghe", che vanta numerose rappresentazioni fino al 2006.

Nel 2002 scrive e dirige per la **On Blu** il film digitale a puntate, "Il libro di Enoch", per il mercato video via internet.

Nel 2001 organizza e cura una mostra dedicata ad **Andy Warhol**, presso il comune di Monselice.

Nel 2000 diventa **Consulente per il Teatro, per il Cinema e la Letteratura della Provincia di Padova**.

Nel 1999 fonda la società di produzione teatrale audiovisiva e di iniziative culturali, **Frantic Produzioni**.

Nel 1998, esce il suo secondo romanzo, "Pigalle", sempre edito da Guanda.

Nel 1997 è componente della giuria tecnica del **Premio letterario Catullo**, città di Sirmione.

Nel 1996 esce il suo primo romanzo, "Amori in Stazione", edito da Guanda, che entra subito nella classifica dei libri più venduti, e vince il **Premio Librai Città di Padova**.

Nel 1995 scrive e dirige il suo primo film per la tv e il mercato Home video: "Scano Boadannazione", tratto dall'omonimo romanzo di **Gian Antonio Cibotto**, con protagonista **Franco Citti**.

Nel 2002 scrive e dirige per la **On Blu** il film digitale a puntate, "Il libro di Enoch", per il mercato video via internet.

Nel 2001 organizza e cura una mostra dedicata ad **Andy Warhol**, presso il comune di Monselice.

Nel 2000 diventa **Consulente per il Teatro, per il Cinema e la Letteratura della Provincia di Padova**.

Nel 1999 fonda la società di produzione teatrale audiovisiva e di iniziative culturali, **Frantic Produzioni**.

Nel 1998, esce il suo secondo romanzo, "Pigalle", sempre edito da Guanda.

Nel 1997 è componente della giuria tecnica del **Premio letterario Catullo**, città di Sirmione.

Nel 1996 esce il suo primo romanzo, "Amori in Stazione", edito da Guanda, che entra subito nella classifica dei libri più venduti, e vince il **Premio Librai Città di Padova**.



Nel 1995 scrive e dirige il suo primo film per la tv e il mercato Home video: **“Scano Boadannazione”**, tratto dall’omonimo romanzo di **Gian Antonio Cibotto**, con protagonista **Franco Citti**.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date febbraio 2002  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Date 1991  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Laurea in Giurisprudenza  
Presso Università di Camerino
- Maturità Liceo Classico  
Liceo Classico di Este

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l’interazione con la clientela o partner aziendali.*

**OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALE E DI GESTIONE DEI GRUPPI DI LAVORO**

PATENTE O PATENTI

**B**

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Ai sensi dell’art. 76 del DPR 445/2000, consapevole della responsabilità penale in caso di informazioni false o non veritiere, dichiaro che quanto inserito nel presente curriculum corrisponde al vero.*

