



DETTAGLI PERSONALI

Data di nascita
30-10-1969

Nazionalità
Italiana

Stato civile
Sposato

CONTATTI

Indirizzo
Strada 11, 37139 Vicenza
Vicenza

Telefono
[REDACTED]

Mail
marcolovato@studiomama.it

LINGUE
Inglese livello medio

PATENTE DI GUIDA
Categoria B

HOBBY
Arte, sport, cucina

MARCO LOVATO

Nato a Vicenza nel 1969 mi occupo da più di 25 anni di grafica e comunicazione.

Ho studiato Al Liceo Artistico Sperimentale Boscardin e successivamente frequentato fino ai 26 anni la Facoltà di Architettura di Venezia (IUAV) superando 29 esami.

Da sempre interessato all'illustrazione ho collaborato negli anni '90 con la rivista Veneto, ieri oggi domani che pubblicava miei acquarelli di vie e piazze del veneto. Di questo lavoro, presso la sede del Touring Club di Padova, si è svolta una mostra monografica.

Dal 1997 al 2002 ho collaborato con l'agenzia Medialab di Vicenza e dal 2002 ho fondato TANK STUDIO assieme ad altri professionisti del mondo della comunicazione.

Di quegli anni la collaborazione con Fuoribiennale e con Cristiano Seganfredo.

Dal 2007 nasce STUDIOMAMA, agenzia di comunicazione che attualmente dirigo con Massimo Lotto.

Si occupa di grafica, video, web e social media per aziende, enti, professionisti ed istituzioni.

PRINCIPALI COMPETENZE DIGITALI

Indesign
Illustrator
Photoshop

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR - Regolamento UE 016/679 e mi avvalgo di far valere i miei diritti ai sensi degli Artt. 15-17 del GDPR - Regolamento UE 2016/679.

Il sottoscritto Lovato Marco consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARINELLI GIANCARLO**
Indirizzo **Via Mazzini 20/2 - 35042 Foss (Pa)**
Telefono **(049) 888841858**
E-mail **francesco@libero.it**

Nazionalità Italiana

Luogo e Data di nascita Vicenza 24/12/1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

Nel 2024 adatta e dirige per il **Theatre des Bouffes Parisiens di Parigi**, "**La Vedova Scaltra**", con **Caterina Murino** e la voce narrante di **Jean Reno**: una coproduzione Francia-Italia, dal respiro internazionale, dove al centro della distribuzione c'è **Arteven**

Sul finire del 2023 viene nominato **Direttore generale di Arteven**

Nell'estate del 2023, idea e dirige in collaborazione con **Arteven** e **Unesco**, il reading teatrale itinerante, "**Di là dal fiume e tra gli alberi**" di Ernest Hemingway, ("**Milk Wood-Project**" 2° edizione), con **Beatrice Venezi**, **Debora Caprioglio**, **Sebastiano Somma**, **Jane Alexander**, **Lella Costa**, **Giorgio Lupano**, **Primo Reggiani**, che fa tappa a Taormina (Tao Arte), Caorle, Pieve di Soligo, Vicenza.

Nel 2023 viene confermato direttore artistico del **Circuito teatrale multidisciplinare del Veneto Arteven**

Nel 2022 sempre per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico dirige "**La Voix humaine**" di J. Cocteau con l'attrice internazionale **Sophie Duez**.
Il Ciclo conquista nuovamente il record assoluto di presenze e biglietti venduti.

Nell'estate del 2022, idea e dirige in collaborazione con **Arteven** e **Unesco**, il reading teatrale itinerante, "**Milk Wood**", di Dylan Thomas, con **Emilio Solfrizzi**, **Sebastiano Somma**, **Jane Alexander**, **Giorgio Marchesi**, **Anna Galièna**, che fa a tappa a Cortina, Vicenza, Vittorio Veneto.

Per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, riadatta e dirige "**Histoire du Soldat**", con la voce narrante di Drusilla Foer, la direzione d'orchestra di **Beatrice Venezi** e le coreografie di **Andre de La Roche**, (acquisizione diritti e messa in onda **Sky Arte**).

Nel luglio del 2021 scrive e dirige il film "**Carron- Codice d'Angelo**", presentato all'hotel Excelsior di Venezia durante la **Mostra del Cinema di Venezia**.
Il film vince il **Premio Valori d'Impresa-Premio Confindustria**.

Nel 2021 esce il suo nuovo romanzo edito da La Nave di Teseo, "**11**", sulla tragedia delle Torri Gemelle, che vince la seconda e terza edizione del **Premio letterario "I Sassi"** di **Matera** presieduto da G.A. Ferrari e Raffaele La Capria.

Nel 2020 viene nominato **Consulente artistico** per il Circuito teatrale **Arteven**.

Nel 2020 viene designato, insieme al Teatro Olimpico, **Direttore artistico del Teatro Comunale di Vicenza**.

Nel settembre 2020 per il Ciclo dei Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, scrive e

dirige **“La Signora Dalloway”**, con Anna Galiena, Ivana Monti e Romina Mondello.

Nel 2019 dirige per il Festival Shakespeariano di Verona **“Il Mercante di Venezia”** in una nuova edizione con Mariano Rigillo. La tournée estiva ed invernale registra il tutto esaurito.

Dal 2004 docente di comunicazione e motivazione in vari corsi in ambito teatrale ed aziendale

Nel novembre 2019 fino al 2023 è nominato **direttore artistico del Ciclo dei Classici dell’Olimpico di Vicenza, conseguendo record assoluto di incassi**

Nell’ottobre 2019 scrive e dirige per il teatro, **“Giro di Vite”**, da H. James, con Romina Mondello.

Nel settembre 2019 esce il suo **ultimo romanzo “Il silenzio di averti accanto”**, La Nave di Teseo

Nel giugno 2018 diventa **Presidente** della Giuria Tecnica del **Premio Comisso**.

Nel 2018 scrive e dirige per il Teatro Ghione, **“L’idea di Ucciderti”**, con Caterina Murino e Fabio Sartor, in tournée nazionale per due anni.

A fine novembre 2017, per il settimo anno consecutivo, dirige e allestisce lo **Stand della Regione Veneto per Job Orienta**

E’ direttore artistico de **“Il Libro Immaginato”**, rassegna di libri e multi visioni con Francesco Lopercolo

Scrive e dirige anche **“Bettiol- Il Deserto nella cattedrale”**, con Giuseppe Pambieri.

Nel 2017, gira il medio metraggio **“Acca Kappa-La Fabbrica della Bellezza”**, con Ivana Monti, Debora Caprioglio, Sergio Muniz, Fabio Sartor, (**Festival del Cinema di Venezia, Excelsior**).

A fine novembre 2016, per il sesto anno consecutivo, dirige e allestisce lo **Stand della Regione Veneto per Job Orienta e anche quello della Regione Puglia**.

Nello stesso periodo è eletto **Presidente del Premio Letterario Settembrini**. E’ ideatore e regista della serata di premiazione al **Teatro Toniolo** di Mestre.

Nel novembre 2016, dirige la quarta edizione di **“AbracadAbano, Festival della Magia e del Mistero”**, ottenendo il record di visitatori, (**100 mila in 3 giorni**).

Nel 2016 debutta al **Festival della Versiliana**, il suo **“Re Lear”** con **Giuseppe Pambieri**, in tournée nei migliori teatri.

Nel maggio 2016, scrive e dirige il medio metraggio **“La Misura dell’Infinito”** con **Ivana Monti e Debora Caprioglio** destinato al mercato turistico audiovisivo internazionale. Il film viene presentato al **Festival di Venezia** e alla **Fiera del Levante**.

Nello stesso periodo dirige la terza edizione di **“AbracadAbano, Festival della Magia e del Mistero”**, ad Abano Terme, (**70 mila presenze in 3 giorni**)

Nel novembre 2015, per il quinto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job Orienta**, conseguendo l’ennesimo record di **presenze**.

Nel 2015 adatta e dirige per il teatro **Quirino** e il **Ghione “Arsenico e Vecchi Merletti”**, con **Ivana Monti, Sergio Muniz, Paola Quattrini**, in un giro nazionale di grande successo.

Nel 2014 traduce, scrive e dirige per il teatro, **“Doppio sogno”** di Arthur Schnitzler, per la Compagnia Moliere, con **Ivana Monti, Caterina Murino, Ruben Rigillo**.

Nel novembre 2014, per il quinto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job- Orienta**, conseguendo

l'ennesimo record di **presenze: 15.000**.

Nel Settembre 2014, è ancora direttore artistico del Festival della magia e del mistero Abano Terme, **AbracadAbano** che porta nella città termale **60.000** spettatori in 3 giorni.

A fine novembre '13, dirige **Giorgio Albertazzi** ne "Il Mercante di Venezia", con **Franco Castellano**, prodotto da **Ercole Palmieri**, in tournée in Italia e in Europa nella stagione '13-'14. Lo spettacolo totalizza un record di incasso e di spettatori: più di **50.000**.

Nel Novembre 2013 il suo video, "I soliti sospetti", per il **Cifir**, viene insignito, a Catania, del **Premio Speciale della Giuria del Festival Confindustria Nazionale sull'Impresa del Domani**.

Nel Novembre 2013, per il quarto anno consecutivo, crea e dirige lo **Stand della Regione Veneto e del Fondo Sociale Europeo a Job- Orienta**, conseguendo l'ennesimo record di **presenze: 10.000**.

Nel Settembre 2013, è nominato **direttore artistico** del **Festival della magia e del mistero Abano Terme, AbracadAbano**

Nell'estate del 2013 dirige il film "**Romeo e Giulietta- Un amore tecnico**", per la promozione degli istituti tecnici italiani.

Nel maggio 2013, per il **Coisp**, (Sindacato Polizia), e Associazione Vittime della strada, scrive e dirige il corto, "**La prima volta**", con **Ivana Monti, Donatella Pompadour, Simone Vaio**.

Nel febbraio 2013, scrive e dirige il film "**Oltre**", per la **Job-Select**, sulla crisi occupazionale.

Nel novembre 2012, per la terza volta consecutiva, è chiamato ad ideare e a dirigere lo **stand della Regione Veneto presso Job Orienta 2012, Le Olimpiadi della Formazione e del Lavoro**, che consegue un altro record di presenze.

Nel giugno 2012, ha scritto e diretto per il teatro, "**Elephant Man**", prodotto dalla Compagnia Moliere, con **Daniele Liotti, Ivana Monti e Debora Caprioglio**, presentato in anteprima al **Festival di Castrolibero** e in tournée nella stagione 2012/13 in numerosi teatri italiani, (a Roma il **Teatro Ghione**, e, tra gli altri, Cagliari e Messina).

Nel giugno 2012, sempre per Bompiani, viene pubblicato il suo sesto romanzo, "**Le Penultime Labbra**". Dopo due mesi dalla pubblicazione, subito la seconda edizione. Il romanzo vince nel novembre dello stesso anno il **Premio Adriatic** (Delta del Po).

Nel marzo 2012, all'interno del **Vinitaly**, cura, insieme all'architetto Paolo Beleù, l'allestimento per il sessantesimo anniversario del **Prosecco 52**, dell'azienda Vini **Santa Margherita**, presso il **Palazzo della Ragione di Verona**.

Alla fine 2011, idea e progetta, nuovamente, il **Padiglione della Regione Veneto**, presso la Fiera di Verona **Job Orienta**, (con un record assoluto di presenze).

Nel 2011 riscrive e dirige per il **Festival di Serravalle, Amici del Castrum**, "**La Moscheta**" di **Ruzante**, in tournée nella stagione estiva successiva.

Nel 2011 è scelto come componente del **Consiglio d'Amministrazione de "Il Vittoriale"**, dal **Ministero per i Beni e le Attività culturali**.

Nel 2011 è direttore artistico della rassegna letteraria, "**Il Mangia Libri**", per il Comune di Chioggia.

Nel 2011, presso il **Padiglione Italia**, della **Biennale Arte, Venezia**, viene esposto il suo film d'arte sulle opere di **Fernando Garbellotto**, "**Fractal Net Singing**", con le musiche originali della popstar **Elisa**. Il film viene poi proiettato, presso l'Hotel Excelsior, in occasione della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011**.

Nel 2011 scrive e dirige la docufiction televisiva, "**Cristoforo Sabbadino, Ritorno al Lago materno**", per la città di Chioggia.

Tra il 2010 e il 2011, scrive e dirige per il teatro, con il patrocinio de **Il Vittoriale**, "**L'innocente**", tratto dal romanzo di **Gabriele D'annunzio**, con **Ivana Monti**, che riscuote un grande successo di pubblico e critica; in tournée anche nella stagione 2011/12.

Nel 2010 diventa editorialista anche per "**Il Giornale di Vicenza**".

Nel 2010 progetta il **Padiglione della Regione Veneto**, presso la Fiera di Verona **Job Orienta**.

Nel 2010, per la Fondazione Rumor, dirige il video documentario, "**Veneto formato Spettacolo**", e, presso il **Teatro Comunale di Treviso**, idea e dirige lo spettacolo finale, "**Gala per la Formazione dello Spettacolo**", patrocinato dalla **Regione Veneto**.

Nel 2009 e nel 2010 è docente di **Regia** presso il **Master di Alta Formazione della Fondazione Rumor**.

Nel 2009 diventa componente della giura tecnica del **Premio Settembrini** di Mestre.

Nel 2009 torna ad insegnare **regia teatrale** presso la comunità italiana universitaria a **San Paolo del Brasile**.

Nel 2009 entra a far parte del **Consiglio d'Amministrazione di ArteVen**; il maggior distributore teatrale italiano.

Nel 2008 esce il suo quinto romanzo sugli ultimi giorni di Cristo, "**Non vi amerò per sempre**", edito da Bompiani.

Nel 2008 scrive e dirige per il **Festival delle Mura** di Padova, il monologo teatrale, "**Una madre**", con Michela Ottolini.

Nel 2007 scrive e dirige, "**La sposa persiana**", da **Carlo Goldoni**, con **Mariano Rigillo e Debora Caprioglio**, in concorso alla **Biennale Teatro di Venezia**, poi in tournée nella stagione successiva.

Nel 2006 diventa editorialista de "**Il Giornale**".

Nel 2006 dirige il corto, "**Le baruffe chiozzotte**", tratto da Carlo Goldoni, per **Rai Cinema**.

Nel 2006 esce il suo quarto romanzo, "**Ti lascio il meglio di me**", edito da Bompiani, che vince nuovamente il **Premio Campiello** e il **Premio Toti Dal Monte**; per poi essere pubblicato nella collana "**i best sellers**" sempre da Bompiani.

Nel 2005 insegna **regia teatrale** presso la comunità italiana universitaria a **San Paolo del Brasile**.

Nel 2005 dirige il documentario, "**Aspettando Goldoni**", prodotto da **ArteVen**.

Nel 2004 aggiorna, insieme a Gian Antonio Cibotto, "**Elementi per una storia del teatro veneto, la rivoluzione dei topinambur**", (edizioni Il Leggio).

Dal 2004 è componente della giuria tecnica del **Premio Giovanni Comisso**, città di Treviso.

Dal 2004 è direttore artistico della rassegna letteraria, "**Libri da gustare**", Città di Montegrotto.

Nel 2003 fino al 2007 ottiene la **Cattedra di Regia e di Drammaturgia** presso l'Accademia d'Arte Drammatica Europea, **Link Academy**, di Roma.

Tra il 2003 e il 2005 viene nominato componente della **Commissione Ministeriale per la Prosa**, in qualità di rappresentante della **Conferenza Stato-Regioni**, presso il **Ministero dei Beni e Attività culturali**.

Nel 2004 scrive e dirige la pièce teatrale, **"Croce del mio cuore"**, con **Debora Caprioglio**, in tournée nazionale nei migliori teatri.

Diventa editorialista per varie testate; il **Gazzettino**, Studi Duemilleschi.

Nel 2003 scrive e dirige, per l'Asl di Padova, la docufiction **"L'allergia alimentare"**, proiettato in convegni medici e tv di tutto il mondo.

Nel 2003 scrive e dirige per il teatro: **"Il principe di Seta"**, **"Faurè Notte 13"**, **"Il sogno di un'ombra"**.

Dal 2002 al 2005 è regista televisivo del magazine **"Chi è di scena"**, in onda su **RaiSat Show**. Adatta e dirige, tra gli altri: **"Le baruffe in calle"**, **"L'uomo dal fiore in bocca"**, **"Antigone"**, **"Maria Stuart"**.

Nel 2002 esce il suo terzo romanzo, **"Dopo L'amore"**, edito da Guanda, **vincitore del Premio Campiello**, (primo nella votazione della giuria critica, secondo in quella della giuria popolare); il romanzo vince inoltre il **Premio Giulietta e Romeo, Città di Verona**; il **Premio Brunacci**; il **Premio Librai Veri**, il **Premio Città di Rovigo**.

Nel 2002 scrive e dirige, **"Invito a cena con Delitto"**, un evento di teatro ristorazione, prodotto da Marco Boscarato, a cui fa seguito, **"Invito a cena con Delitto II, il libro delle streghe"**, che vanta numerose rappresentazioni fino al 2006.

Nel 2002 scrive e dirige per la **On Blu** il film digitale a puntate, **"Il libro di Enoch"**, per il mercato video via internet.

Nel 2001 organizza e cura una mostra dedicata ad **Andy Warhol**, presso il comune di Monselice.

Nel 2000 diventa **Consulente per il Teatro, per il Cinema e la Letteratura della Provincia di Padova**.

Nel 1999 fonda la società di produzione teatrale audiovisiva e di iniziative culturali, **Frantic Produzioni**.

Nel 1998, esce il suo secondo romanzo, **"Pigalle"**, sempre edito da Guanda.

Nel 1997 è componente della giuria tecnica del **Premio letterario Catullo**, città di Sirmione.

Nel 1996 esce il suo primo romanzo, **"Amori in Stazione"**, edito da Guanda, che entra subito nella classifica dei libri più venduti, e vince il **Premio Librai Città di Padova**.

Nel 1995 scrive e dirige il suo primo film per la tv e il mercato Home video: **"Scano Boa- Dannazione"**, tratto dall'omonimo romanzo di **Gian Antonio Cibotto**, con protagonista **Franco Citti**.

Nel 2002 scrive e dirige per la **On Blu** il film digitale a puntate, **"Il libro di Enoch"**, per il mercato video via internet.

Nel 2001 organizza e cura una mostra dedicata ad **Andy Warhol**, presso il comune di Monselice.

Nel 2000 diventa **Consulente per il Teatro, per il Cinema e la Letteratura della Provincia di Padova**.

Nel 1999 fonda la società di produzione teatrale audiovisiva e di iniziative culturali, **Frantic Produzioni**.

Nel 1998, esce il suo secondo romanzo, **"Pigalle"**, sempre edito da Guanda.

Nel 1997 è componente della giuria tecnica del **Premio letterario Catullo**, città di Sirmione.

Nel 1996 esce il suo primo romanzo, **"Amori in Stazione"**, edito da Guanda, che entra subito nella classifica dei libri più venduti, e vince il **Premio Librai Città di**

Padova.

Nel 1995 scrive e dirige il suo primo film per la tv e il mercato Home video: "Scano Boa- Dannazione", tratto dall'omonimo romanzo di Gian Antonio Cibotto, con protagonista Franco Citti.

-
-
-

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date febbraio 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date 1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Laurea in Giurisprudenza
Presso Università di Camerino
- Maturità Liceo Classico
Liceo Classico di Este

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE - FRANCESE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
- OTTIMA
BUONA
OTTIMA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALE E DI GESTIONE DEI GRUPPI DI LAVORO

Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.

PATENTE O PATENTI

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, consapevole della responsabilità penale in caso di informazioni false o non veritiere, dichiaro che quanto inserito nel presente curriculum corrisponde al vero.

Este 08/08/24 

INFORMAZIONI PERSONALI

Zorzetto Mattia

 ~~Via G. Antonino 70/A, 31100 Treviso (Italia)~~

 ~~3400705901~~

 ~~mattia.zorzetto@outlook.com~~

Sesso Maschile | Data di nascita 16/10/1988 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

21/08/2017–alla data attuale

Impiegato d'ufficio

ARTEVEN - Ass.ne reg.le per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete, Venezia Mestre (Italia)

DA GENNAIO 2020: Assistente Ufficio Programmazione teatrale.

FINO A DICEMBRE 2019: Assistente ufficio contratti, principali mansioni: raccolta di tutti i dati relativi alla posizione fiscale delle compagnie teatrali programmate dal circuito, al fine di redigere i contratti di scrittura teatrale; verifica degli adempimenti contributivi attraverso l'elaborazione del DURC, la posizione I.n.p.s. Ex E.n.p.a.l.s.; verifica dei requisiti nonché l'idoneità relativa agli obblighi in merito all'art. 80 del D. Lgs 50 del 2016 e s.m.i.; verifica delle informazioni relative alla posizione S.i.a.e. delle opere che verranno rappresentate e/o delle musiche utilizzate per l'elaborazione dei permessi S.i.a.e. e dei programmi musicali, ove previsti; controllo generale della documentazione inviata al fine di permettere all'ufficio amministrativo il regolare pagamento dei cachet, in coordinamento diretto con la referente di tale attività; collaborazione con la Direzione per la preparazione dei Consigli di Amministrazione e per gli adempimenti relativi alla Trasparenza, lotta alla corruzione e privacy.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

01/08/2016–30/07/2017

Relazioni con il territorio

Associazione RED ART - Accademia Lorenzo da Ponte, Vittorio Veneto (Italia)

Responsabile della ricerca di spazi teatrali e dell'organizzazione di corsi teatrali e di recitazione cinematografica per enti e istituti scolastici; organizzazione di rassegne teatrali nel territorio.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

10/2009–06/2017

Insegnante scuola secondaria, corsi integrativi

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

Responsabile, in compartecipazione, della realizzazione e conduzione di laboratori teatrali rivolti agli allievi dell'istituto, comprensivi della realizzazione di una messa in scena originale ogni fine anno scolastico.

Attività o settore Istruzione, discipline artistiche

01/10/2014–31/10/2015 Impiegato Ufficio Stampa

Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia (Italia)

Responsabile del monitoraggio delle uscite stampa relative alle attività de La Biennale per la successiva composizione e invio agli organi interni della Fondazione della rassegna stampa giornaliera, nei fine settimana e nei periodi festivi e prefestivi.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/2019– 06/2020

Master di II livello in Compliance e Prevenzione della
Corruzione nei settori Pubblico e Privato

Livello 8 QEQ

LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido

Carli, Roma (Italia)

11/01/2018–23/02/2018

Corso di Formazione su Trasparenza e Anticorruzione per gli organismi dello spettacolo

Regione Veneto / Arven, Venezia Mestre

10/2013–10/2015

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, voto 108/110

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; drammaturgia antica; storia della regia teatrale; filologia del testo teatrale; storia del melodramma; storia della danza; storia del cinema italiano; teorie del cinema; musica per film; teoria e pratica del documentario; linguaggio radiotelevisivo; diritto e legislazione dello spettacolo.

10/2009–03/2013

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, voto 101/110

Livello 6 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; storia della drammaturgia; linguaggi teatrali; metodologia e critica dello spettacolo; teorie del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia dell'arte; storia della radio e della televisione; storia della fotografia; linguaggi cinematografici; letteratura italiana; antropologia culturale; sociologia dei processi culturali; filosofia del linguaggio; teoria dell'argomentazione.

09/2002–07/2009

Diploma Liceo Scientifico

Livello 4 QEQ

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
CLA Università di Padova					
francese	B1	B1	A2	A2	A2
CLA Università di Padova					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

ottime competenze comunicative e relazioni acquisite in particolar modo durante gli anni di contatto con gli studenti delle scuole superiori per la realizzazione degli spettacoli teatrali.

Competenze organizzative e gestionali

Molto buone, in tutte le esperienze lavorative requisito fondamentale era la capacità organizzativa e la gestione autonoma delle mansioni assegnate.

Competenze professionali

Conoscenza approfondita del settore spettacolo dal vivo in Italia, compresi gli adempimenti burocratici ad esso connessi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Conoscenza approfondita dell'ambiente Windows; ottima conoscenza della suite Office; discreta conoscenza della suite Adobe

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi/
associazioni

Da ottobre 2012 faccio parte del Consiglio direttivo del Comitato provinciale di Treviso della Federazione Italiana Teatro Amatori (F.I.T.A.) inizialmente come vicepresidente, dal 2016 come presidente. L'attività di volontariato che ne è conseguita mi ha portato a lavorare a stretto contatto con le realtà culturali che operano senza fini di lucro, arricchendo le mie conoscenze sullo spettacolo dal vivo in Italia.

Certificazioni

In possesso delle seguenti certificazioni:

- Attestato di addetto antincendio rischio alto;
- Attestato di addetto al primo soccorso;
- Attestato di abilitazione all'uso del defibrillatore DAE;

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Il sottoscritto Mattia Zorzetto consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

