

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: ARTEVEN ASSOCIAZIONE REGIONALE PER LA PROMOZIONE DIFF. TEATRO

Sede: VIA GIROLAMO ULLOA 5 VENEZIA VE

Capitale sociale: 0,00

Capitale sociale interamente versato: sì

Codice CCIAA: VE

Partita IVA: 01533840276

Codice fiscale: 94002080276

Numero REA: 241361

Forma giuridica:

Settore di attività prevalente (ATECO): 949920

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: no

Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

Bilancio al 31/12/2020

Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2020	31/12/2019
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	3.600	7.110
II - Immobilizzazioni materiali	792.443	830.377
III - Immobilizzazioni finanziarie	441.527	419.845
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>1.237.570</i>	<i>1.257.332</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti	1.341.105	1.924.467

	31/12/2020	31/12/2019
esigibili entro l'esercizio successivo	1.341.105	1.924.467
IV - Disponibilita' liquide	1.164.204	1.515.971
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>2.505.309</i>	<i>3.440.438</i>
D) Ratei e risconti	27.314	46.457
<i>Totale attivo</i>	<i>3.770.193</i>	<i>4.744.227</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
III - Riserve di rivalutazione	296.412	296.412
VI - Altre riserve	484.880	448.632
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	7.883	36.248
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>789.175</i>	<i>781.292</i>
B) Fondi per rischi e oneri	290.550	190.550
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	633.360	589.734
D) Debiti	1.948.771	3.178.544
esigibili entro l'esercizio successivo	1.948.771	3.178.544
E) Ratei e risconti	108.337	4.107
<i>Totale passivo</i>	<i>3.770.193</i>	<i>4.744.227</i>

Conto Economico Abbreviato

	31/12/2020	31/12/2019
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.294.590	5.834.417
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	1.719.455	1.354.556
altri	20.320	-
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>1.739.775</i>	<i>1.354.556</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>4.034.365</i>	<i>7.188.973</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	8.864	6.223
7) per servizi	3.006.561	6.238.697
8) per godimento di beni di terzi	2.613	7.237

	31/12/2020	31/12/2019
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	524.022	550.732
b) oneri sociali	159.538	167.605
personale c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	46.337	46.943
c) trattamento di fine rapporto	46.337	46.943
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>729.897</i>	<i>765.280</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	66.280	58.331
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.710	8.610
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	55.570	49.721
liquide d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	2.284	1.683
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>68.564</i>	<i>60.014</i>
13) altri accantonamenti	100.000	-
14) oneri diversi di gestione	41.128	32.560
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>3.957.627</i>	<i>7.110.011</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	76.738	78.962
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	121	913
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>121</i>	<i>913</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>121</i>	<i>913</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	12.356	15.315
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>12.356</i>	<i>15.315</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(12.235)</i>	<i>(14.402)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	64.503	64.560
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	56.620	28.312
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>56.620</i>	<i>28.312</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	7.883	36.248

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2020.

Innanzitutto ci preme rilevare e porre alla vostra attenzione il seguente tema:

ARTEVEN: RELAZIONE GENERALE SULLA ATTIVITÀ ANNO 2020 IN TEMPO DI PANDEMIA.

Il 24 febbraio 2020 è mutato il mondo dello spettacolo dal vivo in Italia, anzi, è cambiato il mondo: è arrivata la prima pandemia globale di epoca moderna. Un fiume in piena che ha travolto tutte le nazioni, le persone e la gran parte delle attività economiche ha avuto come risultato un blocco totale, temporaneo o relativo. Il settore della cultura ed in particolare dello spettacolo dal vivo ha subito la chiusura dei Teatri con la relativa sospensione delle attività già programmate da febbraio dicembre 2020 e inserite nelle domande della Regione del Veneto e del MIBACT. In questo panorama di continua incertezza – scandito dal susseguirsi di DPCM - Arteven ha continuato a progettare il recupero della stagione 2019/2020 dei Teatri, riprogrammando nei periodi indicati dai DPCM senza soluzione di continuità date di recupero per gli appuntamenti che erano previsti nelle diverse rassegne/stagioni e dandone continua comunicazione agli spettatori direttamente e attraverso il sito. Nella relazione che segue sono scandite temporalmente le azioni realizzate ma è con l'art. 1 comma 5 del DM del 30 dicembre del 2020 che l'allora MIBACT (ora MiC) indica nella riprogrammazione degli spettacoli non effettuati nel 2020 e con l'apertura indicata successivamente al 27 marzo 2021 l'individuazione della data di riapertura e conseguentemente di chiusura delle stagioni in essere iniziate nel 2019. La stagione teatrale iniziata nel 2019 può quindi concludersi dal 27 marzo 2021 pur con limitazioni superiori a quelle individuate dal 15 giugno 2020 al 24 ottobre 2020. I progetti possono quindi essere riattivati e il valore dei titoli di accesso acquistati dal pubblico nella campagna abbonamenti del 2019 hanno validità anche nel 2021. Il servizio ai Comuni e agli spettatori, per le continue interruzioni e blocchi con impegni

presi da parte di Arteven, era rimasto sospeso mentre con le compagnie e i fornitori sono state aggiornate le date dei contratti. A fronte della data indicata, purtroppo, è dovuto seguire un ulteriore slittamento della fine del servizio che molti Comuni individuano nel mese di aprile e nell'estate 2021 o nell'inizio della stagione 2021/2022 la conclusione dei progetti 19/20. A fronte della ulteriore sospensione della nuova data dovuta al declassamento da zona gialla a rossa per molte regioni italiane con un DG del Direttore Generale del MiC viene rinviata la scadenza della domanda al 23 aprile 2021 ma restano valide le linee guide dando valore alla riprogrammazione degli spettacoli sospesi anche per il sostegno all'occupazione. Il DM permette la rendicontazione degli spettacoli sospesi nel 2020 con il consuntivo dell'anno 2021 che dovrà considerare quindi un periodo di due anni e cioè dal 1/01/2020 al 31/12/2021. Per Arteven si apre il grande sforzo di riuscire a terminare il servizio rispettando le indicazioni della riprogrammazione degli spettacoli sospesi dopo il 24 febbraio 2020 potendo inserire alla consegna del consuntivo 2021 anche gli spettacoli realizzati dal 1 gennaio 2020. In accordo con le Amministrazioni con progetti attivi si è provveduto all'attuazione dei rimborsi per gli spettatori che non avessero gradito le proposte nel 2021 della chiusura della stagione iniziata nel 2019.

Tra gennaio e dicembre 2020, nei periodi di attività con pubblico e alunni delle scuole in presenza, il Circuito ha organizzato:

256 spettacoli di prosa
126 spettacoli per scuole e famiglie
6 attività laboratoriali
67 spettacoli di danza
38 spettacoli di circo contemporaneo
38 spettacoli musicali
56 lezioni spettacolo
109.609 presenze complessive

La nostra previsione sul 2020, in una situazione di normalità, era di un aumento del 5% di tutti i singoli dati.

Nel 2020 a fronte della continua riprogrammazione degli spettacoli dal vivo nel mese di marzo si iniziò a maturare l'idea che la chiusura non sarebbe stata solo di una o due settimane ma di tempo più lungo. Arteven in questa nuova fase in cui il mondo del web e dei social si presenta come l'unico strumento di relazione con il pubblico, per tenerne vivo l'interesse e l'attenzione, modifica strategicamente l'assetto iniziando dal proprio sito internet per comunicare agli spettatori attraverso messaggi, brevi video e spettacoli in streaming di vari artisti. Prendono corpo iniziative per il *Dantedì*, la prima **Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri** del 25 marzo; video e testimonianze per la **Giornata mondiale del teatro** del 27 marzo. Le riunioni e gli incontri di ogni genere sono organizzati online (Arteven partecipa agli incontri del tavolo di lavoro di **In-Box** - la rete di teatri, festival e soggetti istituzionali che seleziona e promuove le compagnie emergenti della scena italiana, di **Anticorpi XL** la rete a sostegno dei giovani coreografi), cominciano le prime iniziative a sostegno del settore: **A porte chiuse – streaming di uno spettacolo che non c'è** a Pieve di Sacco, maratona via streaming di musicisti e teatranti sul palco per dar voce al mondo della cultura "silenziato" dal coronavirus; la campagna **Il teatro non si ferma**, letture e messaggi dagli attori (pubblicate instagram e FB): Romina Mondello, Giacomo Rossetto, Silvio Orlando, Sergio Rubini, Caterina Murino, Alessio Boni, Debora Caprioglio.

Con nostro rammarico salta la festa dei 40 anni di Arteven prevista a Mestre il 27 marzo (giornata mondiale del teatro) dove si prevedeva anche la consegna di un assegno al sindaco Brugnarò di € 7.590,00 € raccolti dai circuiti italiani per *l'acqua grande* di novembre versamento che sarà effettuato senza cerimonie).

Una parte del personale di Arteven viene messo in FIS per i giorni nei quali non si riesce a mettere a fuoco una data della ripresa e il divieto perentorio della presenza in ufficio. Rimangono attivi il direttore e il vice, la responsabile amministrativa e una assistenza. In quei giorni si provvede ad attrezzare tutto il personale per il lavoro in assenza dagli uffici con

portatili e collegamenti. Il flusso di informazioni tra dipendenti avviene attraverso sistemi informatici.

Il primo di aprile 2020 un nuovo annuncio del Governo: le attività nei Teatri sono sospese fino al 10 giugno, sospensione poi prorogata al 14 giugno. Arteven inizia a progettare puntando sulla possibilità di operare durante il periodo estivo, recuperando stagioni invernali alle quali mancavano pochi spettacoli e ideando un'estate all'insegna del rispetto dei protocolli che finalmente definiscono distanze, capienze e modalità pur con punti non chiari (la misurazione della distanza tra persone ad esempio). Contestualmente alla riprogettazione continuano le condivisioni, attraverso i propri social, di varie iniziative di Comuni associati: a Zero Branco lettura di favole per bambini con lo staff della biblioteca; a Mestre *L'ora d'aria – laboratorio teatrale di cittadinanza online* condotto da Mattia Berto; a Padova per Arti Inferiori riflessioni degli under 35 su quanto emerso nel laboratorio *In scena*, progetto nato in collaborazione con il Progetto Giovani di Padova che ha avvicinato dieci ragazzi al mondo del teatro contemporaneo; a Verona Teatro Camploy *Il direttore consiglia*, consigli dal direttore artistico Carlo Mangolini; a Montecchio Maggiore *Palco libero in città*; a Mestre Teatro Momo *Piccoli Palcoscenici* diventa un festival; *A casa con Susi* (lettura favole il lunedì e giovedì) e *Danza in famiglia con Isa* (lezioni di danza il martedì e venerdì) promosse dal Teatro Momo di Mestre; a Piove di Sacco Andrea Pennacchi e Giorgio Gobbo a *Lo stato dell'arte* - incontri e conversazioni online tra artisti, operatori culturali e pubblico, che dovevano andare in scena con lo spettacolo *Da qui alla luna*; appelli rivolti alle istituzioni da parte di artisti, tecnici, insegnanti e operatori dello spettacolo. Pierluca Donin legge le favole della buonanotte in streaming per i bambini per *Una stagione sul sofà* del Teatro Stabile del Veneto. Ricondivisione di iniziative organizzate in occasione della **Giornata mondiale della danza** del 29 aprile (premiere di *1 meter closer*, video creazione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto su Rai 5; post sull'étoile cubana Alicia Alonso, una delle ultime dive del balletto, a cui la giornata del 2020 era dedicata; Dance Well che ha proposto per tutto il giorno classi di danza virtuali aperte a tutti; riflessione su questa giornata del Festival Prospettiva Danza Teatro). L'importante è mantenere i legami con il pubblico tenendo vivo l'interesse di chi ama lo spettacolo dal vivo. Nel mentre proseguono

gli incontri di lavoro organizzati in remoto: riunione con i partner di **Collaboraction#5**, **azione della Rete Anticorpi XL** che sostiene la giovane danza d'autore; video conferenza di **Agis Nazionale** sulle possibili proposte e scenari che interesseranno lo spettacolo dal vivo nella fase 2; per **In-Box** la riunione della Giuria per analizzare le proposte di spettacolo.

A maggio si continua ad elaborare una programmazione estiva, seppur con capienze limitatissime, ma con la possibilità della presenza di pubblico. La sospensione delle attività di spettacolo è confermata fino al 14 giugno. Intanto Arteven prosegue alcune attività in remoto: **Selezione vincitore bando danza urbana XL 2020** per il Network Anticorpi XL, la prima rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore; per **In-Box** la riunione della Giuria per decidere i finalisti. Si rilancia la diretta streaming di **Una notte per Moira**: il video tributo alla regina del circo Moira Orfei presentato in anteprima al Teatro Metropolitan Astra di San Donà di Piave nel febbraio 2019, durante la prima edizione di Open Circus bloccato subito dopo la conferenza di presentazione alla stampa. Il Circuito aderisce, sostiene e rilancia il questionario **Caro spettatore come stai?**, indagine ideata da un gruppo di operatori del settore culturale delle arti dal vivo e finalizzato a capire quale direzione prenderà il nostro futuro. Si conclude **In-Box**: Tropicana - Frigoproduzioni viene proclamato spettacolo finalista (ai finalisti viene garantita la circuitazione tra i partner della rete). Nel frattempo inizia un sostegno pratico per gli artisti e vengono registrati i primi 6 radiodrammi del progetto **Narra.Azioni l'unico teatro ascoltato** da pubblicare in caso di prolungamento della pandemia. Numerosi progetti finalizzati a mantenere vivo il tessuto degli artisti del territorio e il pubblico vengono ideati e sostenuti con fondi di Arteven e con la collaborazione degli associati. Immaginando un ritorno in presenza la Regione Veneto sostiene un nuovo progetto diffuso di Arteven per il sostegno del territorio durante il periodo estivo: **Il teatro torna a casa** che coinvolge 46 comuni della rete (obiettivo ricavare incassi da devolvere agli ospedali. Previsione € 8.000,00. In realtà saranno versati € 11.416,66 e cioè tutto l'incasso del progetto regionale ricevendo i ringraziamenti in conferenza stampa dal Presidente Zaia). L'intera struttura è già a pieno regime: dalla stipula dei contratti con produzioni/compagnie all'organizzazione per la riapertura biglietterie, dall'ideazione grafica alla realizzazione di materiali pubblicitari e promozionali alla comunicazione con lettere ad hoc per

teatro/stagione per informare i possessori di biglietti e/o abbonamenti sulle modalità di accesso agli spettacoli sospesi che vengono recuperati in estiva. Arteven, a differenza di altri soggetti, non ha mai annullato definitivamente gli spettacoli ma li ha “sospesi”, intuizione vincente che ha permesso ai possessori di biglietto o abbonamento di mantenere il valore del titolo che altrimenti sarebbe andato perduto. Questa faticosa modalità ci avrebbe premiato nella stagione 20/21, visti i numeri di ritorno a teatro appena attivate le biglietterie ... se non fosse arrivata la seconda ondata di pandemia.

A fianco della riprogrammazione viene implementato il nuovo sito **myarteven.it** pubblicando **6 Lezioni spettacolo online** commissionate da Arteven ad altrettante compagnie/artisti della regione: *La guerra totale* (Nascita di una nazione) con Theama Teatro, *Uomini in trincea* con Teatro Bresci, *Tanto gentile* con Paola Rossi, *Galileo - Le montagne della luna e altri miracoli* con Andrea Pennacchi e Giorgio Gobbo, *Inferno – a cosa serve Dante?* e *Foscolo Reloaded* con Filippo Tognazzo di Zelda. Assieme a queste nel nuovo sito vengono ripubblicati anche i primi 6 radiodrammi **Narra.Azioni l'unico teatro ascoltato** (modalità di ascolto in podcast su Spreaker e accessibili anche su Spotify): *La Signorina Julie* di A. Strindberg con Teatro Bresci di Limena; *Il mercante di Venezia* di W. Shakespeare con l'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte di Vittorio Veneto; *Notti* da «Le notti bianche» di F. Dostoevskij con Slowmachine di Belluno; *Cime tempestose* di E. Brontë con Theama Teatro di Vicenza; *Tingentangel* di K. Valentin con Stivalaccio Teatro di Padova (che verrà trasmesso anche da Rai radio3) ed *Enrico IV* di Pirandello con Teatro Boxer di Piove di Sacco. Nello stesso mese riapre la biglietteria del Teatro Toniolo di Mestre per informazioni, assistenza attivazione voucher e finalmente la possibilità di effettuare i rimborsi monetari dapprima vietati e da noi contestati sia singolarmente che come categoria. Per il **Premio Internazionale Prospettiva Danza Teatro 2020 - XI edizione** il percorso di selezione delle compagnie di danza contemporanea attive sulla scena internazionale si svolge online. Delle 149 compagnie provenienti da tutto il mondo che hanno aderito, i cui lavori sono stati visionati grazie agli strumenti informatici, sono passate alla fase finale: Marco Laudani (Catania) con *Amuninni* - Francesco Marilungo (Ancona) con *Party Girl* - Mayya Popova (Russia) con *Merge into Surreal* - Giorgia Fusari (Pavia) con *Eigengrau* - Yaniv Hoffman

(Israele) con *Boys Project* - Michele Colturi (Sondrio) con *Zoocam* - Jacob Gómez (Spagna) con *Meohadim* - Olivia Court Mesa (Israele) con *I carry, you hold*. Prendono il via le prime attività estive di spettacolo dal vivo: **Io sono teatro tra la gente** dal 15 giugno al 6 luglio, 8 appuntamenti tra Mestre e Venezia (Piazzetta Malipiero all'esterno del Teatro Toniolo, il cortile interno della Villa Erizzo/Biblioteca Civica Vez a Mestre e il parco del Teatrino Groggia a Venezia); **Musei d'estate 2020** dal 25 giugno al 13 agosto 8 concerti al Chiostro di Santa Caterina di Treviso. La piazzetta del Toniolo è la prima a partire dopo la serrata e darà impulso a tutti gli altri progetti in partenza.

Tra luglio e agosto si entra finalmente nel vivo della programmazione estiva regionale: **Il teatro torna a casa**, progetto regionale che dal 17 luglio ha portato spettacoli in 46 Comuni disseminati in tutte le Province; **Estate d'eventi** dal 6 luglio al 26 agosto al Castello di Romeo di Montecchio Maggiore (VI); **Fuori posto**, spettacoli di circo teatro dal 14 al 29 luglio all'esterno del Teatro Civico di Schio (VI); **Le arti delle terre di Custoza** dal 17 al 31 luglio al Parco Villa Venier di Sommacampagna (VR); **Estate Teatrale Veronese – LXXII edizione** dal 18 luglio al 21 settembre al Teatro Romano di Verona; **Visioni di danza**, festival dal 22 luglio al 9 agosto a Vicenza; Ritorna **io sono teatro tra la gente** – progetto Pon Metro cofinanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma Operativo Città Metropolitana 2014-2020 dal 27 luglio al 10 settembre porta 12 appuntamenti in vari siti tra Mestre, Venezia centro storico e isole lagunari (con uno sforzo tecnico notevole); **Be Popular**, festival di teatro popolare dal 17 al 23 agosto al Porto Burci di Vicenza; **La musica torna a Chioggia**, percorso musicale da Riva Vena al Ponte di Vigo per il concerto finale (1 e 22 agosto 2020), **Le favole sul Ponte** per i più piccoli. Tutti questi progetti vengono realizzati nel rispetto dei nuovi protocolli redatti dalla nostra organizzazione attraverso il consulente alla sicurezza sul lavoro. Un lavoro complesso, enorme, necessario per ripartire dal vivo e recuperare la fiducia degli spettatori. Durante il periodo estivo, in accordo con gli associati, vengono riprogrammati gli appuntamenti di 11 stagioni invernali, bruscamente interrotte, che dovevano chiudere con spettacoli compatibili con i protocolli di palco e sono state: Chioggia, Rovigo, Camisano Vicentino, San Martino Buon Albergo, Noventa Vicentina, Este, Zero Branco, Piove di Sacco, Montecchio Maggiore, Scorzè, Cavarzere.

Sommacampagna e Castelmassa erano riuscite a chiudere entro il giorno del lockdown, mentre Porto Viro verrà recuperata ad ottobre 2020 così come alcuni spettacoli a Schio. Tutte le altre stagioni vengono riprogrammate con aggiunte di altri spettacoli nel periodo ottobre 2020 maggio 2021.

In questo momento di chiusura una piccola gemma ci porta ad una nuova primavera. A settembre al **Teatro del Parco** di Mestre (VE) vengono organizzati tre spettacoli per festeggiare la **riapertura** del Teatro dopo un lungo restauro. (13 settembre, 23 settembre e 4 ottobre). Si svolge a Padova - dal 23 al 27 con il pubblico in presenza ma con capienza limitata in molte *location* il Piccolo Teatro Don Bosco, il Palazzo della Ragione, nel Cortile di Palazzo Moroni e nella Sala Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi - la **22° Edizione del Festival Prospettiva Danza Teatro 2020** che porta in scena sette spettacoli più un'incursione di danza alla Coop e un Laboratorio di Teatro danza. Questo atto viene visto in Italia come un grande segnale di ripartenza per la danza che, applicando i protocolli dello sport, incontra maggiori difficoltà sul palco essendo il contatto fisico l'essenza di questa disciplina. Il 27 settembre per **Cortinateatro** viene organizzato il concerto dell'Orchestra GAV - Giovani Archi Veneti all'Alexander Girardi Hall di Cortina d'Ampezzo (BL). Viene indetta la open call **A casa nostra La rinascita dei Teatri per i Cittadini del Veneto**, progetto di residenze artistiche di danza, teatro, circo e musica per il rilancio dei teatri del Veneto al fine di sostenerne la ripresa delle attività successiva alle misure di sospensione degli spettacoli adottate in contrasto alla diffusione dell'epidemia COVID-19, realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven e Teatro Stabile del Veneto. Sempre a settembre la struttura del Circuito organizza le riaperture delle biglietterie per la ripartenza con alcuni spettacoli sospesi e riprogrammati e le nuove stagioni multidisciplinari. Contestualmente partono le comunicazioni al pubblico (abbonati e/o a biglietto) per informarlo della ripresa delle attività invernali e delle modalità di recupero del valore del proprio titolo d'accesso.

Per poter accontentare il pubblico è necessario raddoppiare il numero delle repliche nei teatri. Viene realizzato un complesso calcolo tecnico, teatro per teatro e turno per turno, per

la riassegnazione dei posti agli spettatori che non hanno convertito in voucher il titolo. Per poter realizzare i recuperi della stagione interrotta abbiamo bisogno di più tempo e tutte le stagioni concluderanno il recupero nel 2021 al quale si aggiungeranno ulteriori spettacoli per completare l'anno teatrale. Anticipando di circa un mese l'usuale inizio di stagione, molti Teatri riaprono ad ottobre per ospitare il pubblico in presenza - in sicurezza secondo le modalità vigenti - per la visione degli spettacoli dal vivo (date di recupero o nuove programmazioni): per **Punti di vista** il 3 ottobre al Palazzetto dello Sport e il 17 ottobre alla sala Eracle di Porto Viro (RO) che riesce a concludersi; per **Arti inferiori** dall'8 ottobre all'Mpx – Multisala Pio X di Padova; per il **Premio Internazionale Prospettiva Danza Teatro 2020 - XI edizione** il 18 ottobre si tiene la serata finale alla Sala Ridotto del Teatro G. Verdi; **Il Toniolo riparte** dal 21 ottobre al 24 gennaio al Teatro Toniolo di Mestre (VE); **Domenica a teatro** dal 26 ottobre al Teatro Momo di Mestre (VE); **Il teatro siete voi**, rassegna di teatro ragazzi per bambini, scuole e famiglie del Polesine dal 18 ottobre al 13 marzo 2021 nei Teatri: Balzan di Badia Polesine, Comunale Ballarin di Lendinara, Rossi di Costa di Rovigo, nella Sala Polivalente Borin di Villanova del Ghebbo, Sala della Musica di Porto Tolle, Sala Eracle di Porto Viro, Sala Europa di Taglio di Po, nel Forum di San Martino di Venezia, nella Scuola Media di Fiesso Umbertiano, nella Pescheria Nuova e nel Tempio della Rotonda di Rovigo; **Domeniche a teatro** dal 18 ottobre e 15 novembre e **Stagione teatrale 2019/2020** il recupero di spettacoli dal 21 ottobre al Teatro Romano Pascutto di San Stino di Livenza (VE); **L'altro Teatro** dal 21 ottobre Teatro Camploy di Verona; **Teatro di Mirano 2019/2020** dal 21 ottobre al Teatro di Mirano (VE); **Grande Teatro 2019/2020** dal 20 ottobre al Teatro Remondini di Bassano del Grappa (VI); **XL Stagione Teatrale 2019/2020** dal 23 ottobre al Teatro Comunale di Thiene (VI). Vengono selezionate le compagnie per le residenze artistiche previste dal progetto **A casa nostra**: Zebra al Teatro Comunale di Vicenza, Fondazione AIDA al Teatro Comunale di Belluno, Nusica.org al Teatro Salieri di Legnago (VR), La Piccionaia al Teatro Ballarin di Lendinara (RO), Zeld Teatro al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco (PD), Theama Teatro al Teatro Metropolitan Astra di san Donà di Piave (VE), Malmadur al Teatro Civico di Schio (VI) e Slowmachine al Teatro Comisso di Zero Branco (TV). Interrotte a marzo con la chiusura delle scuole, dal 20 ottobre riprendono le **lezioni spettacolo**. Novità di quest'anno: ci sono proposte sia rivolte alle

classi medie inferiori sia alle superiori. **Aracne storia di una metamorfosi** a cura di Maria Virgillito e Andrea Pennacchi della compagnia Teatro Boxer è il nuovo progetto didattico per i ragazzi delle scuole medie inferiori ideato da Arteven e focalizzato sul fenomeno Blue Whale e cyber bullismo, realizzato in collaborazione con Il Teatro nelle Scuole – Rete degli Istituti Secondari di I e II grado. Il secondo progetto si rivolge ai ragazzi delle superiori ed è incentrato su Giacomo Leopardi, con due lezioni spettacolo: **Leopardi / una vita al limite** della compagnia Teatro Bresci e **I fanciulli e i selvaggi** della Compagnia teatrale Zeldà, con protagoniste le *Operette morali*. Intanto si inizia a preparare i progetti on line per il 2021 su Mario Rigoni Stern.

Arteven è faticosamente ripartita e la stagione iniziata nel 2019 si concluderà nei primi mesi del 2021. Il personale ha rinunciato alle ferie agostane per poter organizzare i teatri, stampare i materiali e condividere i programmi con gli Enti Locali. Si intravede con entusiasmo una possibilità di ritorno alla normalità e il pubblico che preme per tornare a teatro. La forzata astensione non ha scoraggiato i cittadini che vogliono emozionarsi con gli eventi dal vivo. Le biglietterie stanno convertendo i posti degli abbonati ora distribuiti sul doppio delle recite con un impianto finanziario scientifico per evitare il deficit. I posti non bastano e le richieste superano le capienze. Le biglietterie vengono organizzate anche con adesivi a terra per mantenere le distanze di sicurezza. Code lunghissime per il pubblico che ci sprona a continuare e a non mollare.

Poi, venerdì 23 ottobre 2020, arrivano notizie di una nuova ondata di pandemia. Le code alle biglietterie mutano: gli spettatori che chiedono un posto a teatro chiedono anche un voucher e rimborsi per attendere tempi migliori. La notizia viene confermata da un nuovo DPCM che interrompe nuovamente gli spettacoli con ultima serata domenica 25 ottobre 2020. Nella notte di domenica i programmatori organizzano il rientro delle compagnie con lo smontaggio degli spettacoli in anticipo per permettere il rientro degli attori e dei tecnici nelle proprie sedi. Il 26 ottobre siamo di nuovo fermi ma le stagioni sono impostate.

L'emergenza sanitaria impone momentaneamente un nuovo blocco delle attività di spettacolo dal vivo a partire dal 26 ottobre fino al 24 novembre; i teatri vengono ostinatamente riprogrammati. Poi la proroga fino al 15 gennaio 2021 ci fa intuire che non vi sarà una ripresa a breve. Bisogna bloccare di nuovo tutto: comunicazioni di sospensione a produzioni/compagnie - fornitori di servizi eccetera; blocco vendita biglietti; blocco stampa materiali pubblicitari cartacei e trattative per recuperare gli spazi pubblicitari già prenotati; blocco delle lezioni spettacolo in presenza dentro le scuole, riattivazione dei rimborsi e tutto il blocco della filiera dell'artigianato che serve per lo spettacolo dal vivo. Si riprogrammano a Natale e sul 2021 nuove date per futuri recuperi degli spettacoli sospesi. Si riorganizzano le biglietterie per ricollocamento spettatori in nuove date o per eventuali rimborsi, partono le comunicazioni con le relative informazioni per gli spettatori dei singoli Comuni coinvolti. Immaginando una ripartenza per il periodo natalizio viene individuata la data della "prima" del Teatro alla Scala di Milano quale nuovo inizio. Non sarà così perché un focolaio impedirà la ripartenza. Arteven non si ferma: lancia il nuovo progetto ideato in due giorni e cioè: **Radiovenetodramma** che riprende la grande tradizione del teatro italiano alla radio adattandola alla contemporaneità. Le compagnie teatrali venete sono coinvolte e chiamate a trasportare sul mezzo radiofonico romanzi, racconti e pièces teatrali di autori veneti (saranno 37, in formato video e audio, realizzati da compagnie del territorio in gran parte prive di sostegni pubblici). Anche sul fronte del mondo della scuola il Circuito si attrezza attivando nella modalità online le proprie **Lezioni spettacolo** nell'ambito della DAD (Didattica a Distanza). Il progetto **Radiovenetodramma** è pronto, prendono il via le pubblicazioni sulla pagina Facebook di Arteven e il successivo caricamento sulle piattaforme audio Spotify/Spreaker e video Youtube/Vimeo. Dal 9 al 13 novembre: Theama Teatro legge *I magnasoéte* di Virgilio Scapin, Centro Teatrale Da Ponte legge *Le meraviglie del 2000* di Emilio Salgari, Teatro Bresci legge *Sentieri sotto la neve* di Mario Rigoni Stern, Ullallà Teatro legge *Il nonno tigre* di Guido Piovene, Casa Shakespeare legge *Complotto!* di Giulia Cailotto. Dal 16 al 20 novembre: Teatro Scientifico legge *Yesterday. L'ultimo gioco* di Jana Balkan, Barbamoccolo legge *Leggende veneziane e storie di fantasmi* di Alberto Toso Fei, Dedalofurioso-Stefania Carlesso e Anna Zago leggono *Frammenti di un discorso interrotto* di Neri Pozza, Slowmachine legge *Il segreto del bosco vecchio* di Dino Buzzati,

Fatebenesorelle - Patricia Zanco legge *La vita accanto* di Mariapia Veladiano. Dal 23 al 27 novembre: Matricola Zero legge *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello, La Piccionaia legge *Le stagioni di Giacomo* di Mario Rigoni Stern, Tema Cultura legge *Il cielo è rosso* di Giuseppe Berto, Stivalaccio Teatro legge *Leggende e racconti popolari del Veneto* di Dino Coltro, Tam Teatromusica legge *Dietro il paesaggio* - lettura musicata di poesie scelte da *Dietro il paesaggio*, *IX Ecloghe* e *La beltà* di Andrea Zanzotto. Dal 30 novembre al 4 dicembre: Minimateatri legge *La casa sulla Marteniga* di Tina Merlin, Artivarti legge *La boutique del mistero* di Dino Buzzati, Febo Teatro legge la fiaba musicale *Turandot* tratta da Carlo Gozzi, Gruppo Panta Rei legge *Gioventù che muore* di Giovanni Comisso, Arte Mide legge *La donna del fuoco* di Chiarastella Serravalle. Il 24 novembre si svolge la prima lezione spettacolo in DAD **Aracne Storia di una metamorfosi**, nuovo progetto didattico ideato da Arteven, che si sposta dalla celebrazione della letteratura all'utilità sociale del teatro. In un periodo in cui gli studenti passano molte ore al PC i rischi legati al massiccio utilizzo di internet sono altissimi e Arteven non può non intervenire con l'unico grande, efficace, necessario mezzo che conosce bene: il teatro. Alla fine del mese in remoto avviene la selezione dei vincitori di **Live Streaming Theater**, progetto ideato dall'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (ATCL) a cui Arteven ha aderito. Vengono ammessi a contributo i progetti di: Federico Brugnone, Chiara Arrigoni e Zaches Teatro.

Siamo ormai a dicembre 2020, i Teatri sono ancora chiusi ma Arteven non demorde e continua il proprio lavoro per lo spettacolo dal vivo sia a sostegno degli artisti sia di cura del pubblico. A Padova nell'ambito della rassegna di teatro contemporaneo **Arti Inferiori 2019/2020** grazie alla collaborazione con il Progetto Giovani, all'interno del laboratorio di avvicinamento al teatro contemporaneo *Inscena* da loro organizzato, presso lo spazio 35 de Centro Culturale Altinate San Gaetano prima del lockdown si sono svolti diversi incontri tra un gruppo di giovani e tre delle compagnie in programma. A seguito dell'interruzione della rassegna di spettacoli, per concludere il laboratorio il 3 dicembre è stato organizzato un incontro online di "riassunto" tra il gruppo di ragazzi partecipanti e le compagnie di cui hanno visto gli spettacoli (Teatro Bresci, Compagnia Berardi Casolari ed Elsinor Centro di produzione teatrale). Viene creato un breve video dove i protagonisti sono i ragazzi

partecipanti, che raccontano le loro sensazioni e pensieri su questo percorso di avvicinamento al teatro contemporaneo. Viene lanciato il nuovo progetto **Bando Drammaturgia Veneta** con tre principali obiettivi: sostenere la drammaturgia regionale attraverso gli artisti professionisti del territorio, riscoprire e salvaguardare testi teatrali in lingua veneta scritti da autori caduti in pubblico dominio e creare un catalogo di contenuti digitali fruibile da chiunque nel tempo. È rivolto a compagnie professionali, sia sovvenzionate dal FUS che extra FUS, per le quali Arteven da sempre ha avuto una attenzione particolare, organismi di produzione professionali legalmente costituiti e con sede in Veneto. Prevede la presentazione di un progetto di lettura drammatizzata di un testo teatrale. Il **Premio Settembrini** è trasmesso in streaming sulla pagina Facebook di Arteven. Il Circuito idea e realizza il nuovo progetto **SCHIUSI I teatri sono vivi**: con il coinvolgimento di artisti sia del teatro sia della danza nonché interventi di storici, giornalisti e rappresentanti delle Amministrazioni Comunali coinvolte si organizzano e realizzano dei video nei seguenti Teatri: Toniolo di Mestre (VE), Comunale di Thiene (VI), Metropolitan Astra di San Donà di Piave (VE), Luigi Russolo di Portogruaro, Sociale di Cittadella (PD), Sociale di Rovigo, Tullio Serafin di Cavarzere (VE), Comunale Ballarin di Lendinara (RO) e all'Auditorium San Nicolò di Chioggia (VE). L'obiettivo è duplice: tenere desta l'attenzione del pubblico che ama lo spettacolo dal vivo e, più in generale, far conoscere le differenti bellezze e unicità di alcuni teatri veneti. I filmati, impreziositi anche da video e foto di spettacoli, saranno poi via via resi fruibili sui canali Youtube e Vimeo di Arteven nonché su myarteven.it con scansione settimanale dalla fine del 2020 e poi nel 2021. Sono questi i video realizzati: Alessandro Haber al Teatro Toniolo di Mestre, RBR Dance Company al Teatro Toniolo di Mestre, Alessio Boni al Teatro Metropolitan Astra di San Donà di Piave, Giuliana De Sio al Teatro Comunale Russolo di Portogruaro, Silvia Gribaudo all'Auditorium San Nicolò di Chioggia, Maria Amelia Monti al Teatro Sociale di Cittadella, Laura Morante al Teatro Comunale di Thiene, Naturalis Labor al Teatro Tullio Serafin di Cavarzere, Paolo Calabresi al Teatro Sociale di Rovigo, Maria Amelia Monti al Teatro Comunale Ballarin di Lendinara e Chiara Frigo al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco. Per il progetto di Arteven **Radiovenetodramma** proseguono le pubblicazioni sulla pagina Facebook e successivo caricamento sulle piattaforme audio Spotify/Spreaker e video Youtube/Vimeo. Dal 7 al 11

dicembre: Cast legge *L'imbrigo de Sesto* e *Il velo impigliato* di Gino Rocca, Matàz Teatro legge *Sillabari* di Goffredo Parise, Dedalofurioso legge *Sillabario Veneto - Viaggio sentimentale tra le parole venete* di Paolo Malaguti, Bam Bam Teatro legge *Ultimo venne il verme* di Nicola Cinquetti, Pantakin legge *Aqua Granda* di Roberto Bianchin. Dal 14 al 16 dicembre: Woodstock Teatro legge *La ballata del mare salato* di Hugo Pratt, Kalambur Teatro legge *L'ultimo dei barcai* di Francesco Jori, exvUoto teatro legge *Viaggio in Italia* di Guido Piovene. In collaborazione con l'Amministrazione Comunale di San Donà di Piave dal 15 al 31 dicembre si svolge **Visioni online**, un programma di iniziative teatrali al Teatro Metropolitan Astra e proposte culturali fruibili gratuitamente nel web, realizzate appositamente per il periodo natalizio. San Donà di Piave con il proprio Teatro è parte di due progetti regionali della rete: **A casa nostra** con la residenza artistica di Theama Teatro ospitata presso l'Astra e con Alessio Boni per il video di **Schiusi I teatri sono vivi**.

Questi gli eventi caricati per *Visioni online* sul canale YouTube del Teatro Metropolitan Astra e disponibili su myarteven.it: *Open Circus. Viva Moira!*, uno speciale che racconta Open Circus, il festival organizzato da Circo e Dintorni in collaborazione con il Comune di San Donà di Piave e Arteven; il radiodramma *Le cose fondamentali* di Tib Teatro, la favola *Streghe ma non troppo* del Teatro delle Arance, lo spettacolo *Babbo Natale e la notte dei regali* degli Eccentrici Dadarò, il radiodramma *Altre 20 volte. Come è comparso un buco nel mio sorriso* di Susi Danesin e Simone Carnielli, l'opera *Melodramma natalizio* del Circolo Enrico Segattini, la favola *Cappuccetto Rosso a Natale* del Teatro delle Arance, lo spettacolo di The Black Blues Brothers *Let's twist again*, il radiodramma *Lei* di Alessandra Niero e la favola *Il postino dei messaggi in bottiglia* del Teatro delle Arance. Viene lanciato il nuovo **Bando Danza Urbana XL 2021** per la selezione di creazioni di danza contemporanea e d'autore per spazi urbani o non-convenzionali. Network Anticorpi XL è la prima rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore. Nata nel 2007, coinvolge attualmente 37 operatori di 15 regioni tra cui Arteven e rappresenta una delle più significative "buone pratiche" della scena in Italia, un esempio concreto e significativo di promozione della "più nuova" generazione di coreografi italiani. Dal 18 dicembre da Verona inizia la pubblicazione delle prime "puntate" del progetto **Dante's Box - voci e suoni dalla Divina Commedia**: una sorta di jukebox da cui estrarre i podcast di 21 canti, 7 per ogni cantica: Inferno, Purgatorio e

Paradiso. 21 puntate radiofoniche in pillole che ripercorrono l'opera e la catapultano nella modernità. Gli attori di 7 compagnie professionali veronesi, diretti da Fabrizio Arcuri, interpretano i canti con l'intento di restituire la musicalità del verso, calata però in un'atmosfera contemporanea, per rendere il linguaggio più accessibile e più vicino a noi. Registrati al Teatro Camploy dal 12 dicembre vanno in onda sulla webradio Rocket Radio e caricati sul sito, sui canali Spreaker, Spotify e Youtube di Arteven. Le prime pubblicazioni sono: 18 dicembre Inferno canto n. I voce recitante Marco Morellini per Ippogrifo Produzioni, 25 dicembre Inferno canto n. III voce recitante Alberto Onofrietti per Ippogrifo Produzioni. Prima delle festività natalizie Arteven rende pubblico l'elenco dei 12 selezionati per il **Bando Drammaturgia Veneta 2020** che sono: Matricola Zero con *L'imbriago de sesto* di Gino Rocca, Theama Teatro con *El moroso de la nona* di Giacinto Gallina, Teatro Bresci con *Le donne gelose* di Carlo Goldoni, Il gruppo del Lelio con *Che disastro Arlecchin* di Luigi Riccoboni, Teatro Scientifico con *La gasta da* di Carlo Goldoni, Minimateatri con *La zingana* di Gigio Artemio Giancarli, Centro teatrale Lorenzo da Ponte con *La casa nova* di Carlo Goldoni, Febo Teatro con *Il teatro comico* di Carlo Goldoni, La Piccionaia con *El refolo* di Amelia Moravia Rosselli, Boxer/Mataz/Woodstock con *La fundazion de Venezia* di Carlo Goldoni, Fondazione Aida con *La politica dei villani* di Domenico Pittarini e Teatro Stabile di Verona con *La cena male apparecchiata* di Gaspare Gozzi. Nell'ambito dell'iniziativa **Toniolo online** il Circuito collabora con il Comune di Venezia per organizzare delle proposte di spettacolo in streaming gratuito su Vimeo. Il 25 – 26 – 27 dicembre la Compagnia Bit con il musical per le famiglie *La fabbrica dei sogni*, le pubblicazioni di altri spettacoli (Aterballetto / Fondazione Nazionale della Danza) o video (per *Schiusi i teatri sono vivi* al Teatro Toniolo Alessandro Haber e RBR Dance Company) proseguiranno nel nuovo anno.

Il 2020 è stato un anno particolarmente faticoso che ha messo alla prova la tenuta di una struttura che ha saputo trasformare le proprie relazioni e la propria etica in nuovi progetti che hanno avuto il merito anche di iniettare risorse economiche e liquidità nel territorio individuando i soggetti in difficoltà. Il personale di Arteven in molti casi si è reinventato studiando le modalità delle riprese televisive, montaggio, conduzione video. In un periodo difficile e senza prospettive si è deciso di non usare la cassa

integrazione (se non per un piccolissimo periodo di spaesamento a marzo 2020 come già segnalato e solo per la parte di personale bloccato) ma operare per il teatro nel territorio senza mollare o arretrare di un passo. Nuove idee, invenzioni, azzardi, relazioni pericolose e la grande solidarietà da parte della Regione Veneto che non ci ha mai fatto mancare il proprio appoggio, gli Enti Locali associati che ci hanno sostenuto e stimolato ad inventare, riprogrammare le stagioni, gli artisti che hanno partecipato ai progetti e il pubblico che ci ha premiato talvolta partecipando alle attività streaming e spesso mantenendo il biglietto o il rateo abbonamento attendendo la riapertura. Gli uffici amministrativi e contabili in armonia con gli altri uffici attivi non hanno saltato una sola scadenza fiscale e controllato tutto il sistema di rimborso delle biglietterie dotando degli strumenti necessari tutti i soggetti esterni operando in una situazione complessa e faticosa. Nel periodo abbiamo potuto contare anche sull'appoggio dei diversi consulenti che hanno operato in sintonia con gli uffici in tutti i settori siano essi della comunicazione, artistico o amministrativo. Il Consiglio di Amministrazione ha potuto regolarmente incontrarsi con le modalità on line concesse dallo Statuto e necessarie per evitare assembramenti. Tutte le azioni e modifiche dei programmi e dei progetti sono state visionate nelle diverse riunioni effettuate e sono state appoggiate con entusiasmo e all'unanimità. Le iniziative e il riassetto delle azioni che sono state modificate in corsa o posticipate in altre date sono sempre state approvate per contenuti e per compatibilità con le indicazioni statutarie.

Nei periodi di blocco delle programmazioni organizzate in presenza, il Circuito ha realizzato: 92 attività in streaming che attualmente sono ancora in rete e vengono viste dagli utenti fintanto si deciderà di lasciarle attive. Si tratta di attività che non prevedono un accesso a pagamento da parte degli utenti.

Abbiamo inoltre avviato tutte le procedure ed i protocolli che mano a mano si sono resi opportuni e necessari sia per lo svolgimento ordinario dell'attività organizzativa dell'associazione sia avviando tutte le interlocuzioni con gli enti associativi con cui

collaboriamo al fine di programmare possibili fruizioni degli spazi scenici e degli spettatori in sicurezza.

Passando agli aspetti tecnici:

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 evidenzia un risultato di esercizio di euro 7.883

.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio della certezza e della competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Software	50%

Non è stato recepito, nella valutazione delle poste di bilancio, il criterio del costo ammortizzato e questo per effetto dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, in quanto l'eventuale applicazione dello stesso avrebbe effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, salvo per alcuni immobili sui quali è stata effettuata la rivalutazione, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile. Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi.

Nel corso dell'esercizio 2020 si è provveduto nella logica della razionalizzazione del comparto amministrativo ed inventariale al puntuale riscontro dei saldi contabili.

A tal fine si è provveduto alla rilevazione e quadratura fisica dei cespiti con i dati amministrativi. Questo ha comportato la eliminazione contabilmente di quei cespiti, acquisiti dal 1987 in poi e già completamente ammortizzati, distrutti ed eliminati anche durante i vari traslochi. Tutto questo per un valore originario di circa 216 mila euro ed un valore contabile pari a zero.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati sede centrale	3%
Altri Fabbricati	4%
Beni inferiori a 516,46 euro, con utilità limitata a un solo esercizio	100%
Arredi	12%
Attrezzature varie	15%
Macchine elettroniche d'ufficio e telefonia	20%
Impianti interni	10%
Altri impianti	15%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Non è stato recepito, nella valutazione delle poste di bilancio, il criterio del costo ammortizzato e questo per effetto dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, in quanto l'eventuale applicazione dello stesso avrebbe effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

I beni di costo unitario inferiore a 516,46 euro, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati ammortizzati per l'intero esercizio, qualora la loro utilità sia limitata a un solo esercizio.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Nel corso dell'esercizio 2020 non sono state effettuate rivalutazioni delle immobilizzazioni materiali iscritte in bilancio.

Si evidenzia tuttavia che tra le immobilizzazioni materiali sono iscritti beni immobili oggetto di rivalutazione nell'esercizio 2008 in base all'articolo 15 del decreto legge 29 novembre 2008, n. 185. Nel seguente prospetto l'importo della rivalutazione effettuata:

Descrizione	Importo
Decreto Legge n.185/2008	296.412

Terreni e fabbricati

Si evidenzia che nel corso dell'esercizio 2019, l'Associazione ha acquisito un nuovo immobile destinato a sede legale e operativa.

Relativamente a tale immobile, si è provveduto a contabilizzare la parte di terreno sottostante al fabbricato e per la stessa non si è operato alcun ammortamento in quanto si tratta di beni per i quali non è previsto un esaurimento della utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto nel bilancio tra le immobilizzazioni finanziarie si riferisce a quanto corrisposto alla compagnia assicurativa, dal quale viene detratto quanto utilizzato per i dipendenti oltre all'onere delle tasse pagate sui singoli versamenti, per la copertura assicurativa del trattamento fine rapporto.

Partecipazioni

La Associazione non detiene partecipazioni finanziarie di alcuna natura.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 101.312, detto fondo è il residuo derivante dalla collocazione, nel 2019, di una sua parte, pari ad euro 190.550,00, in un fondo rischi ed oneri; quest'ultimo destinato alle possibili passività che la associazione potrebbe sostenere proprio per gli effetti della pandemia derivante dal virus covid 19, quali tra i più significativi e a titolo esemplificativo: concorso nelle spese conseguenti ai protocolli sanitari e oneri dovuti all'allungamento cartelloni teatrali per scarsa ed incerta fruibilità futura degli spazi finalizzati alla esecuzione della cultura ovvero tutti i costi determinati dall'emergenza sanitaria.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:
denaro, al valore nominale;

depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

I risconti attivi pari ad euro 27.314 relativi a : servizi, abbonamenti, canoni di assicurazione, bollo auto, imposta sostitutiva per il mutuo ipotecario fondiario, spese condominiali, sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali ricevute non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile .

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri, vedasi quanto esposto nella sopra esposta voce "Crediti iscritti nell' attivo circolante" sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nel bilancio 2020 inoltre è stato accantonato l'importo di euro 100 mila in un apposito fondo, spesandolo economicamente e tassato fiscalmente, finalizzato alla stabilizzazione e rilancio dell'attività dell'associazione per gli esercizi 2021 e seguenti.

Tale fondo permetterà all'associazione di assorbire di far fronte a costi che sosterrà per riavviare l'attività con riferimento alle stagioni 2019-2020 e 2020-2021, entrambe interrotte per la Pandemia.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo, nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio, sulla base dei prospetti elaborati dal Consulente del lavoro all' uopo delegato.

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Ratei e risconti passivi

I risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

I risconti passivi pari ad euro 4.106,76 relativi a ricavi relativi , a fatture emesse, relativi all'anno 2020 sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali ricevute non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del costo (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Operazioni di locazione finanziaria

L' Associazione non ha contratti di locazione finanziaria in essere al 31.12.2020

Attivo circolante

E costituito principalmente da crediti, anche verso Enti Pubblici, che rilevano a 1 milione 314 mila rispetto ad 1 milione 924 mila dell'esercizio precedente e dalle disponibilità liquide presso Istituti di Credito e cassa per una somma complessiva di circa 1 milione 164 mila euro rispetto ad 1 milione 516 mila dell'esercizio 2019.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Pari ad euro 889.174,09, nell'esercizio 2019 era pari a euro 781.292,00, è costituito da:

riserva di rivalutazione per euro 296.412,00

altre riserve per euro 484.880,04 formate con utili di anni precedenti dai quali sono state tolte le perdite degli anni precedenti.

e per finire utile del presente esercizio per euro 7.883

Debiti

Nel totale complessivo dei debiti, i debiti più consistenti sono verso gli spettatori per abbonamenti e biglietti acquistati per spettacoli non effettuati al 31.12.2019. Si ricorda che la stagione teatrale 2019/2020 è stata interrotta, dal mese di febbraio 2020 per l'emergenza covid 19 e che attualmente l'Associazione sta cercando di riorganizzare gli spettacoli sospesi negli anni 2020/2021

Per quanto riguarda i debiti assistiti da garanzia reale si specifica che il mutuo ipotecario fondiario, di cui di seguito, alla data del 31.12.2019 riportava un debito in linea capitale di euro 393.796,24. Per quanto riguarda la scadenza, le modalità di rimborso e il tasso di interesse per i debiti assistiti da garanzia reale, si specifica che : è stato stipulato in data 06/09/2019, atto notaio Dott.Edoardo Bernini registrato a Treviso il 10/09/2019 al nr.7191/1T contratto di mutuo ipotecario con Banca ETICA fondiario, di complessivi € 400.000,00 avente durata anni 15, pagamento in 180 rate mensili , tasso variabile pari all'Euribor tre mesi aumentato di 1,40 p.p..

Tale debito è assistito da ipoteca iscritta di I ° grado per un importo di € 800.000,00 sull'immobile acquistato, di cui all'atto notaio Dott.Edoardo Bernini registrato a Treviso il 10/09/2019 al nr.7190/1T: ufficio al secondo piano – superficie catastale totale mq.300 oltre all'autorimessa- superficie catastale mq 89, nel piano primo sottostrada siti in Via Girolamo ULLOA, 5 Marghera. Prezzo complessivo dei due immobili € 550.000,00.

Si evidenzia che l'Associazione ha acquistato il suddetto immobile e vi ha trasferito la propria Sede e che i precedenti uffici sono stati messi in vendita.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza sulla base della maturazione dei servizi resi.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'associazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti..

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Totale dipendenti
Numero medio	1	1	13	15

Nel 2020 non ci sono state nuove assunzioni ed è stata registrata una cessazione.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Gli amministratori percepiscono, come previsto per legge, un gettone di presenza pari a € 30,00 a seduta,, la spesa complessiva per tutti i 5 amministratori è stata pari a una somma complessiva di € 1.170,00, non esistono anticipazioni e crediti, a favore dell' organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Il collegio dei Revisori dei Conti come da delibera dell'Assemblea degli Associati del 16/05/2019 ha percepito un compenso complessivo pari a € 13.968,82, non esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo di revisione. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

L' Associazione ha rilasciato tramite Intesa SanPaolo una fideiussione bancaria, per euro 30.006,78, a garanzia degli impegni assunti nei confronti del Comune di Venezia per l' affidamento di un servizio; tale fideiussione è scaduta in data 30 aprile 2020.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

In riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si specifica che per fare fronte alla emergenza covid 19 si è utilizzata la cassa integrazione e si è promosso lo smart working. Inoltre nell' anno 2020, sempre per l'emergenza covid 19, si è sospesa l'attività della Associazione nel pieno delle varie rassegne .

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Per quanto sopra vi invitiamo a riportare a nuovo l'utile netto di esercizio .

Nota integrativa, parte finale

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili