

BOX  
IN

Rete di sostegno del  
teatro emergente italiano

# BOX

Progetto promosso da



Con il sostegno di



In collaborazione con

ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì)  
ACCETTELLA / TEATRO MONGIOVINO (Roma)  
ARTEVEN  
ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' ETS (Turate)  
ASSOCIAZIONE LAGRÚ RAGAZZI / I TEATRI DEL MONDO (Porto Sant'elpidio)  
ASSOCIAZIONE MARCIALLA / TEATRO COMUNALE REGINA MARGHERITA (Marcialla)  
ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli)  
CATALYST / TEATRO CORSINI (Barberino di Mugello)  
COLLETTIVO CLOCHART (Mori)  
COMPAGNIA IL MELARANCIO (Cuneo)  
COOPERATIVA TEATRALE PROMETEO (Bolzano)  
DRACMA - CENTRO SPERIMENTALE D'ARTI SCENICHE (Polistena)  
ENTE REGIONALE TEATRALE FRIULI VENEZIA GIULIA  
FEBO TEATRO (Villa Del Conte)  
FILODIRAME (Palazzolo sull'Oglio)  
FONDAZIONE CULTURALE GIUDITTA PASTA (Saronno)  
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino)  
FONDAZIONE TEATRO TRIVULZIO (Melzo)  
IL MUTAMENTO (Torino)  
IL TEATRO DELLE QUISQUILIE (Trento)  
I TEATRINI (Napoli)  
LA CASA DI CRETA (Catania)  
MATUTA TEATRO (Priverno)  
MOLINO ROSENKRANZ (Maniago)

MTTM MICRO TEATRO TERRA MARIQUE (Perugia)  
NATA (Bibbiena)  
NAVE ARGO (Caltagirone)  
OFFICINE PAPAGE (Pomarance)  
OPERAESTATE FESTIVAL (Bassano del Grappa)  
PANDEMONIUM TEATRO (Bergamo)  
SANTIBRIGANTI TEATRO (Moncalieri)  
TEATRINO DEI FONDI (San Miniato)  
TEATRO AL QUADRATO (Tarcento)  
TEATRO DEL BURATTO (Milano)  
TEATRO DEL CERCHIO (Parma)  
TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)  
TEATRO DELLE BRICIOLE / SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Parma)  
TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)  
TEATRO DELLE TEMPERIE (Valsamoggia)  
TEATRO EDUARDO DE FILIPPO (Arzano)  
TEATRO EVENTO (Vignola)  
TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA - IMPRESA SOCIALE (Jesi)  
TEATRO IN-FOLIO (Meda)  
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE  
TEATRO TELAIO (Brescia)  
TEATRO TRIESTE 34 (Piacenza)  
TEATRO VERDE (Roma)  
TIB TEATRO (Belluno)  
VERSILIADANZA (Firenze)

Straligut Teatro fa parte di



## In-Box Verde 2024-25

### In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box Verde è un progetto a rete di promozione teatrale dedicato al teatro per le nuove generazioni.

Ideato da Straligut Teatro, opera tramite un bando biennale che mira a sostenere concretamente compagnie, artiste e artisti emergenti che operano in Italia: selezione della qualità, circuitazione, visibilità, riconoscimento del professionismo e della dignità economica del lavoro svolto sono alla base del progetto.

Il teatro per le nuove generazioni è un segmento tanto vitale quanto centrale del panorama teatrale italiano: per questo In-Box Verde si impegna a riconoscerne il potenziale di qualità e innovazione, tenendone presenti le peculiarità, valorizzando la ricerca artistica di quelle compagnie che lo scelgono per vocazione, contribuendo a sostenere una forma di teatralità profondamente radicata nei territori che dialoga efficacemente in maniera intergenerazionale con il pubblico.

Concretamente In-Box Verde offre un tour di repliche a cachet fisso ad una rosa di compagnie selezionate, confronto con il pubblico in contesti anche molto diversi fra loro, trasparenza nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

La rete che compone In-Box Verde, nato nel 2016 come progetto gemello ma autonomo di In-Box, è cresciuta negli anni in maniera molto significativa e vede oggi la presenza di partner in 14 regioni italiane: teatri, festival, circuiti, spazi off, soggetti "storici" e nuove leve, grandi centri urbani o medie e piccole realtà di provincia; l'eterogeneità e la trasversalità sono tratti fondamentali del partenariato e ne costituiscono la maggiore ricchezza.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

## ART. 1 - Finalità del bando

In-Box Verde sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box Verde offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni '25-'26 e '26-'27 dei Partner della rete.

## ART. 2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie emergenti di ogni età operanti nell'ambito del teatro per le nuove generazioni.

In-Box Verde definisce emergenti quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

## ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare a In-Box Verde spettacoli di teatro, danza e, in generale, le produzioni che si aprono alla contaminazione fra i linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta.

Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

## ART. 4 – Produzioni ammissibili

Possono partecipare a In-Box Verde:

- A) spettacoli di teatro ragazzi rivolti ad un pubblico compreso fra gli 0 e i 14 anni con particolare attenzione alla fascia 0-7 anni;
- B) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);
- C) spettacoli che hanno debuttato dopo l'1/1/2022;
- D) le produzioni di artisti/nuclei artistici professionisti italiani e/o residenti in Italia. Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono partecipare appoggiandosi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione) che sia in possesso della matricola e che rispetti i requisiti

del bando oppure ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei propri associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc);

- E) possono inoltre partecipare gli spettacoli prodotti o co-prodotti da enti percettori di FNSV purché quest'ultimi siano, a insindacabile giudizio della giuria In-Box Verde, ritenuti nuclei artistici "emergenti" o purché gli spettacoli siano ideati e curati da nuclei artistici "emergenti" terzi.
- F) le produzioni sostenute dai Partner di In-Box.

## ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali;
- B) le produzioni sostenute da un Partner In-Box Verde attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile. Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:
- un ritorno economico per il Partner In-Box Verde sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
  - l'intestazione/cointestazione al Partner In-Box Verde di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box Verde e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
  - l'intestazione al Partner In-Box Verde delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box Verde e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- C) le produzioni delle compagnie che si sono aggiudicate il titolo di Vincitore In-Box Verde nelle edizioni passate.

## ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 1 ottobre 2024 i soggetti interessati dovranno completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR ([www.ilsonar.it](http://www.ilsonar.it)) che si articola in 3 fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo e caricamento del video integrale;
- C) clic sul logo "In-Box Verde" presente nella home del profilo per avviare la

procedura guidata di iscrizione (selezione spettacolo, composizione cast, numero repliche dello spettacolo negli ultimi 24 mesi, autodichiarazione veridicità informazioni inserite e accettazione del presente bando).

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già presenti su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box Verde 2024-2025 (cfr. fase C sopra descritta).

Una volta completata correttamente l'iscrizione, la piattaforma invierà una e-mail di conferma.

## ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box Verde e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria è insindacabile.

## ART. 8 – Criteri di valutazione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante tutto lo svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria visiona gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di valutazione, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) capacità di entrare in relazione coi bambini della fascia d'età indicata al momento dell'iscrizione;
- 5) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

## ART. 9 – Fasi di selezione

La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 31 gennaio 2025; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;

- 2) la seconda fase si conclude entro il 20 marzo 2025 con l'individuazione degli spettacoli finalisti;
- 3) la terza fase, In-Box dal Vivo, si svolge a Siena dal 20 al 22 Maggio 2025.

Al termine di questa fase vengono assegnate le repliche in palio e proclamato lo spettacolo vincitore.

La giuria si riserva la possibilità di non far accedere alla terza fase spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

In caso di rinunce o esclusioni da parte delle compagnie finaliste si procederà ad ammettere alla terza fase la/le compagnie immediatamente successive in graduatoria.

## ART. 10 – In-Box dal Vivo

Le compagnie finaliste vengono contattate entro il 20 marzo 2025 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo a Siena.

Le compagnie finaliste per accedere alla fase In-Box dal Vivo devono accettare, in maniera espressa mediante la sottoscrizione di apposita scrittura, le regole relative alla partecipazione alla fase finale di In-Box dal Vivo e allo svolgimento delle eventuali repliche della tournée In-Box Verde. La mancata accettazione comporta l'esclusione delle compagnie dalla terza fase, In-Box dal Vivo.

Il numero delle compagnie finaliste può variare, a insindacabile giudizio della giuria, da un minimo di 8 a un massimo di 10.

In-Box Verde, in base alle esigenze della manifestazione, propone a ciascuna compagnia finalista una data per mettere in scena lo spettacolo. L'eventuale indisponibilità della compagnia può comportare l'esclusione dal concorso.

Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e alunni delle scuole.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo (non sono ammesse modifiche successive);
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza così come individuato al successivo art. 13. Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

## ART. 11 – Vincitore In-Box Verde, Finalisti In-Box Verde, Selezione In-Box Verde

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua gli spettacoli Selezione In-Box Verde 2024-2025. All'interno della selezione sono scelti gli spettacoli Finalisti In-Box

Verde 2025 che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di Vincitore In-Box Verde 2024-2025 allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

Le compagnie Selezione In-Box Verde 2024-2025 possono, a loro discrezione, usare la dicitura Selezione In-Box Verde 2024-2025 sui materiali promozionali degli spettacoli selezionati.

## ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box Verde 2024-2025 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti le repliche indicate al successivo art. 16, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza così come individuato dal successivo art. 13.

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica fino ad un massimo pari al numero totale delle repliche in palio meno il numero delle altre compagnie ammesse alla finale.

## ART. 13 – Calcolo dei Cachet

In-Box Verde proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée. I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo. Tale personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box Verde individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano fino a n. 3 persone (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 - per quegli spettacoli che necessitano di n. 4 o più persone (ad es. 3 attori + 1 tecnico).

Farà fede il numero del personale coinvolto nelle repliche dichiarato al momento dell'iscrizione. Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box Verde ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone effettivamente in agibilità e presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie.

## ART. 14 – Pagamento dei cachet

I rapporti contrattuali tra i Partner e le compagnie saranno regolamentati da contratti sottoscritti dagli stessi così come previsto dal successivo art. 17.

Ogni cachet delle tournée In-Box Verde 2024-2025 sarà liquidato dai Partner ospitanti entro 60 gg. dalla data di realizzazione delle singole repliche.

Ciascun documento fiscale (fattura) emesso dalle compagnie dovrà essere intestato al Partner ospitante. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA prevista per legge.

## ART. 15 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali anche differenti rispetto a quanto stabilito nel presente bando.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.

## ART. 16 – Le repliche in palio

Elenco delle repliche in palio (cfr. art.12):

- 1) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 2) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 3) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 4) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 5) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 6) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 7) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 8) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25);
- 9) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25 - replica legata al n. degli spettacoli finalisti);
- 10) IN-BOX DAL VIVO (Siena- maggio '25 - replica legata al n. degli spettacoli finalisti);
- 11) ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì/Cesena/Faenza- '25-'26 o '26-'27);
- 12) ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì/Cesena/Faenza- '25-'26 o '26-'27);
- 13) ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (Forlì/Cesena/Faenza- '25-'26 o '26-'27);
- 14) ACCETTELLA TEATRO (Teatro Mongiovino -Roma- stagione '25-'26 o '26-'27);
- 15) ACCETTELLA TEATRO (Teatro Mongiovino -Roma- stagione '25-'26 o '26-'27);
- 16) ARTEVEN (stagione '25-'26 o '26-'27);
- 17) ECCENTRICI DADARÒ (C'era una volta e quindi ancora c'è -Turate- '25-'26 o '26-'27);
- 18) LAGRÙ RAGAZZI (I Teatri del Mondo -Porto Sant'Elpidio- estate '25 o estate '26);

- 19) LAGRÙ RAGAZZI (I Teatri del Mondo -Porto Sant'Elpidio- estate '25 o estate '26);
- 20) TEATRO COMUNALE REGINA MARGHERITA MARCIALLA ('25-'26 o '26-'27);
- 21) TEATRO COMUNALE REGINA MARGHERITA MARCIALLA ('25-'26 o '26-'27);
- 22) ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli- '25-'26 o '26-'27);
- 23) ASSOCIAZIONE SETTIMO CIELO (Arsoli- '25-'26 o '26-'27);
- 24) CATALYST (Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello- '25-'26 o '26-'27);
- 25) CATALYST (Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello- '25-'26 o '26-'27);
- 26) COLLETTIVO CLOCHART (Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- '25-'26 o '26-'27);
- 27) COLLETTIVO CLOCHART (Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- '25-'26 o '26-'27);
- 28) COLLETTIVO CLOCHART (Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- '25-'26 o '26-'27);
- 29) COLLETTIVO CLOCHART (Teatro Sociale Gustavo Modena -Mori- '25-'26 o '26-'27);
- 30) COMPAGNIA IL MELARANCIO (Ex Chiesa di Santa Chiara -Cuneo- '25-'26 o '26-'27);
- 31) COMPAGNIA IL MELARANCIO ( Ex Chiesa di Santa Chiara -Cuneo- '25-'26 o '26-'27);
- 32) COMPAGNIA IL MELARANCIO ( Ex Chiesa di Santa Chiara -Cuneo- '25-'26 o '26-'27);
- 33) COMUNE DI SIENA/STRALIGUT (Cercasogni – Teatro dei Rozzi '25-'26 o '26-'27);
- 34) COMUNE DI SIENA/STRALIGUT (Cercasogni – Teatro dei Rozzi '25-'26 o '26-'27);
- 35) COOP. TEATRALE PROMETEO (Prossima fermata: Teatro -Bolzano- '25-'26 o '26-'27);
- 36) COOP. TEATRALE PROMETEO (Prossima fermata: Teatro -Bolzano- '25-'26 o '26-'27);
- 37) DRACMA TEATRO (Teatro-Auditorium comunale -Polistena- '25-'26 o '26-'27);
- 38) DRACMA TEATRO (Teatro-Auditorium comunale -Polistena- '25-'26 o '26-'27);
- 39) DRACMA TEATRO (Teatro-Auditorium comunale -Polistena- '25-'26 o '26-'27);
- 40) DRACMA TEATRO (Teatro-Auditorium comunale -Polistena- '25-'26 o '26-'27);
- 41) ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ('25-'26 o '26-'27);
- 42) ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ('25-'26 o '26-'27);
- 43) ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ('25-'26 o '26-'27);
- 44) ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ('25-'26 o '26-'27);
- 45) FEBO TEATRO (Teatro Comunale Carlo Goldoni -Bagnoli di Sopra- '25-'26 o '26-'27);
- 46) FEBO TEATRO (Teatro Comunale Carlo Goldoni -Bagnoli di Sopra- '25-'26 o '26-'27);
- 47) FEBO TEATRO (Teatro Comunale Carlo Goldoni -Bagnoli di Sopra- '25-'26 o '26-'27);
- 48) FILODIRAME (Teatro Sociale -Palazzolo sull'Oglio- '25-'26 o '26-'27);
- 49) FILODIRAME (Teatro Sociale -Palazzolo sull'Oglio- '25-'26 o '26-'27);
- 50) FILODIRAME (Teatro Sociale -Palazzolo sull'Oglio- '25-'26 o '26-'27);
- 51) FOND. CULT. GIUDITTA PASTA (Teatro Giuditta Pasta -Saronno- '25-'26 o '26-'27);
- 52) FOND. CULT. GIUDITTA PASTA (Teatro Giuditta Pasta -Saronno- '25-'26 o '26-'27);
- 53) FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino- '25-'26 o '26-'27);
- 54) FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino- 25-'26 o '26-'27);

- 55) FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (Torino- '25-'26 o '26-'27);
- 56) FONDAZIONE TEATRO TRIVULZIO (Teatro Trivulzio -Melzo- '25-'26 o '26-'27);
- 57) IL MUTAMENTO (Kids&Nights -Torino- estate '25 o '26);
- 58) IL TEATRO DELLE QUISQUILIE (Teatro San Marco -Trento- '25-'26 o '26-'27);
- 59) IL TEATRO DELLE QUISQUILIE (Teatro San Marco -Trento- '25-'26 o '26-'27);
- 60) I TEATRINI (La scena sensibile -Napoli- '25-'26 o '26-'27);
- 61) I TEATRINI (La scena sensibile -Napoli- '25-'26 o '26-'27);
- 62) LA CASA DI CRETA (Catania, giugno/luglio '25);
- 63) LA CASA DI CRETA (Catania, giugno/luglio '26);
- 64) MATUTA TEATRO (Puntini Fest -Priverno- estate '25 o estate '26);
- 65) MOLINO ROSENKRANZ (Teatro Verdi -Maniago- stagione '25-'26 o '26-'27);
- 66) MOLINO ROSENKRANZ (Teatro Verdi -Maniago- stagione '25-'26 o '26-'27);
- 67) MICRO TEATRO TERRA MARIQUE (FATe Famiglie a Teatro-Perugia- '25-'26 o '26-'27);
- 68) MICRO TEATRO TERRA MARIQUE (FATe Famiglie a Teatro-Perugia- '25-'26 o '26-'27);
- 69) NATA (Briciole di Fiabe -Arezzo- '25-'26 o '26-'27);
- 70) NATA (Briciole di Fiabe -Arezzo- '25-'26 o '26-'27);
- 71) NAVE ARGO (Teatrinfiniti -Caltagirone- giugno/luglio '25);
- 72) NAVE ARGO (Teatrinfiniti -Caltagirone- giugno/luglio '26);
- 73) OFFICINE PAPAGE (Teatro dei Coraggiosi -Pomarance- '25-'26 o '26-'27);
- 74) OPERAESTATE FESTIVAL (Bassano del Grappa- estate '25 o '26);
- 75) PANDEMONIUM TEATRO (Bergamo- '25-'26 o '26-'27);
- 76) PANDEMONIUM TEATRO (Bergamo- '25-'26 o '26-'27);
- 77) SANTIBRIGANTI TEATRO (Teatri Civici -Caraglio/Busca/Dronero- '25-'26 o '26-'27);
- 78) SANTIBRIGANTI TEATRO (Teatri Civici -Caraglio/Busca/Dronero- '25-'26 o '26-'27);
- 79) STRALIGUT (Supercinema/TeatrInScatola -Monteroni d'Arbia- '25-'26 o '26-'27);
- 80) STRALIGUT (Supercinema/TeatrInScatola -Monteroni d'Arbia- '25-'26 o '26-'27);
- 81) TEATRINO DEI FONDI (San Miniato/Fucecchio- '25-'26 o '26-'27);
- 82) TEATRINO DEI FONDI (San Miniato/Fucecchio- '25-'26 o '26-'27);
- 83) TEATRO AL QUADRATO (Trallallero Festival -Tarcento- autunno '25 o autunno '26);
- 84) TEATRO AL QUADRATO (Trallallero Festival -Tarcento- autunno '25 o autunno '26);
- 85) TEATRO DEL BURATTO (Teatro Munari -Milano- '25-'26 o '26-'27);
- 86) TEATRO DEL BURATTO (Teatro Munari -Milano- '25-'26 o '26-'27);
- 87) TEATRO DEL CERCHIO (Parma- '25-'26 o '26-'27);
- 88) TEATRO DEL CERCHIO (Parma- '25-'26 o '26-'27);
- 89) TEATRO DELL'ARGINE (ITC Teatro -San Lazzaro di Savena- '25-'26 o '26-'27);
- 90) SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Teatro al Parco -Parma- '25-'26 o '26-'27);

- 91) SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI (Teatro al Parco -Parma- '25-'26 o '26-'27);
- 92) TEATRO DELLE FORCHE (Massafra- '25-'26 o '26-'27);
- 93) TEATRO DELLE TEMPERIE (Teatro Calcara -Valsamoggia- '25-'26 o '26-'27);
- 94) TEATRO EDUARDO DE FILIPPO (Arzano, '25-'26 o '26-'27);
- 95) TEATRO EDUARDO DE FILIPPO (Arzano, '25-'26 o '26-'27);
- 96) TEATRO EVENTO (Vignola, '25-'26 o '26-'27);
- 97) TEATRO EVENTO (Vignola, '25-'26 o '26-'27);
- 98) TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA (Jesi, '25-'26 o '26-'27);
- 99) TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA (Jesi, '25-'26 o '26-'27);
- 100) TEATRO IN-FOLIO (L'Arte della Terra -Meda- autunno '25 o autunno '26);
- 101) TEATRO IN-FOLIO (L'Arte della Terra -Meda- autunno '25 o autunno '26);
- 102) TEATRO IN-FOLIO (L'Arte della Terra -Meda- autunno '25 o autunno '26);
- 103) TEATRO IN-FOLIO (L'Arte della Terra -Meda- autunno '25 o autunno '26);
- 104) TEATRO PUBBLICO PUGLIESE ('25-'26 o '26-'27);
- 105) TEATRO PUBBLICO PUGLIESE ('25-'26 o '26-'27);
- 106) TEATRO TELAIO (Brescia- '25-'26 o '26-'27);
- 107) TEATRO TELAIO (Brescia- '25-'26 o '26-'27);
- 108) TEATRO TRIESTE 34 (Piacenza- '25-'26 o '26-'27);
- 109) TEATRO TRIESTE 34 (Piacenza- '25-'26 o '26-'27);
- 110) TEATRO VERDE 34 (Roma- '25-'26 o '26-'27);
- 111) TIB TEATRO (Belluno- '25-'26 o '26-'27);
- 112) TIB TEATRO (Belluno- '25-'26 o '26-'27);
- 113) VERSILIADANZA (Teatro Cantiere Florida -Firenze- '25-'26 o '26-'27);
- 114) VERSILIADANZA (Teatro Cantiere Florida -Firenze- '25-'26 o '26-'27).

## ART. 17 – Obblighi delle compagnie Finaliste In-Box Verde

Le compagnie Finaliste In-Box Verde 2024-2025, inclusa la compagnia Vincitore di In-Box Verde 2024-2025 si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione delle repliche della tournée In-Box Verde con i Partner della rete;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: Vincitore In-Box Verde 2024-2025 o Finalista In-Box Verde 2024-2025;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

I contratti tra le compagnie e i Partner dovranno prevedere che:

- A) in caso di annullamento di una replica per cause imputabili ad una delle parti (compagnia o Partner) la parte inadempiente è tenuta al versamento nei confronti dell'altra di una penale pari all'importo del cachet;
- B) in caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box Verde il Partner cercherà di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto tra il Partner e la compagnia si considera sciolto limitatamente alla replica annullata senza ulteriori obblighi per le parti;
- C) in caso di annullamento per condizioni climatiche che impediscano il regolare svolgimento di una replica all'aperto sarà versato alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo;
- D) il diritto di prelazione del Partner esercitabile a partire da giugno 2025 fino a maggio 2026;
- E) al contratto dovrà essere allegata la scheda tecnica presentata dalla compagnia.

## **ART. 18 – Date e repliche, risoluzione e risarcimento del danno**

Il Partner ha 24 mesi di tempo a partire da giugno 2025 per effettuare le repliche degli spettacoli che si è impegnato a programmare.

Le compagnie selezionate e i Partner di In-Box Verde definiscono le date delle repliche e le formalizzano utilizzando le funzionalità presenti sul proprio account Sonar ([www.ilsonar.it](http://www.ilsonar.it)).

Tenuto conto che i Partner hanno a disposizione 24 mesi per programmare le repliche, le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '25 - Maggio '27 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'inadempienza contrattuale nei rapporti tra Partner e compagnia.

## ART. 19 – Diritto di prelazione, risoluzione e risarcimento del danno

I Partner In-Box Verde godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box Verde sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2025 e fino a maggio 2026.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte e si configura come un'inadempienza contrattuale nei rapporti tra Partner e compagnia.

## ART. 20 – Trattamento dati

Per partecipare al bando è necessario registrarsi su [www.ilsonar.it](http://www.ilsonar.it) e caricare il proprio materiale. L'informativa sul trattamento dei dati verrà resa in fase di registrazione al portale e può essere consultata in qualsiasi momento sul sito stesso.

Sonar - il digitale al servizio della scena contemporanea è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrali. Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali. Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

# Straligut Teatro

Tel. 0577 374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail: [info@inboxproject.it](mailto:info@inboxproject.it)

[www.inboxproject.it](http://www.inboxproject.it)