

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: ARTEVEN ASSOCIAZIONE REGIONALE PER LA PROMOZIONE DIFF.TEATRO

Sede: VIA GIROLAMO ULLOA 5 VENEZIA VE

Capitale sociale: 0,00

Capitale sociale interamente versato: sì

Codice CCIAA: VE

Partita IVA: 01533840276

Codice fiscale: 94002080276

Numero REA: 241361

Forma giuridica:

Settore di attività prevalente (ATECO): 900209

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: no

Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

# Bilancio al 31/12/2023

## Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2023	31/12/2022
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	2.260	-
II - Immobilizzazioni materiali	616.769	707.541
III - Immobilizzazioni finanziarie	629.944	463.834
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>1.248.973</i>	<i>1.171.375</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	2.633.261	1.920.522

	31/12/2023	31/12/2022
esigibili entro l'esercizio successivo	2.633.261	1.920.522
IV - Disponibilita' liquide	2.048.302	2.069.799
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>4.681.563</i>	<i>3.990.321</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>27.087</b>	<b>34.229</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>5.957.623</i>	<i>5.195.925</i>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
III - Riserve di rivalutazione	296.412	296.412
VI - Altre riserve	707.808	551.624
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	356.825	156.184
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>1.361.045</i>	<i>1.004.220</i>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>290.550</b>	<b>290.550</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>519.586</b>	<b>752.867</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>3.697.219</b>	<b>3.082.667</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	3.697.219	3.082.667
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>89.223</b>	<b>65.621</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>5.957.623</i>	<i>5.195.925</i>

## Conto Economico Abbreviato

	31/12/2023	31/12/2022
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.877.687	5.359.282
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	2.789.793	2.575.480
altri	94.719	70.607
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>2.884.512</i>	<i>2.646.087</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>8.762.199</i>	<i>8.005.369</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	5.935	7.771
7) per servizi	7.270.128	6.830.903
8) per godimento di beni di terzi	2.638	2.449

	31/12/2023	31/12/2022
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	686.115	561.558
b) oneri sociali	224.967	176.376
personale c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	58.680	103.681
c) trattamento di fine rapporto	58.680	103.681
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>969.762</i>	<i>841.615</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	43.448	47.685
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.260	-
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	41.188	47.685
liquide d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	2.381	2.033
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>45.829</i>	<i>49.718</i>
14) oneri diversi di gestione	45.368	39.106
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>8.339.660</i>	<i>7.771.562</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>422.539</b>	<b>233.807</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	55.679	9.121
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>55.679</i>	<i>9.121</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>55.679</i>	<i>9.121</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	34.330	18.302
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>34.330</i>	<i>18.302</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>21.349</i>	<i>(9.181)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>443.888</b>	<b>224.626</b>
<b>20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	87.063	68.442
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>87.063</i>	<i>68.442</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>356.825</b>	<b>156.184</b>

## Nota integrativa, parte iniziale

### RELAZIONE ARTISTICA/TECNICA AL BILANCIO 2023

Possiamo innanzitutto dire che il 2023 è stato l'anno della definitiva ripartenza dei nostri teatri, pur in una considerevole differenza tra le cosiddette stagioni "a scavalco", (la prima parte del 2023 è in verità la seconda parte della stagione 2022/23; mentre il periodo che va da circa ottobre a dicembre 2023 è da considerarsi la prima parte della stagione 2023/24).

Se dunque nella prima parte del 2023 abbiamo avuto un incremento notevole di biglietti venduti a discapito degli abbonamenti, (gli strascichi della pandemia e delle sue incertezze sono stati determinanti nella produzione di questo risultato), nella seconda parte dell'anno invece abbiamo assistito a un incremento esponenziale degli abbonamenti che hanno di fatto segnato un ritorno alla normalità pre-covid, (si porti l'esempio di un piccolo ma glorioso teatro come quello di Noventa Vicentina che, per recite previste solo la domenica pomeriggio, ha aumentato in un colpo solo di 1/3 gli abbonamenti rispetto al passato).

E' il segno inequivocabile di un pubblico che non solo è tornato a teatro, (nemmeno nei tempi più duri, grazie anche e soprattutto al talento del personale Arteven, non se n'è mai andato), ma che tiene a riaffermare attraverso l'abbonamento la sua adesione totale al rito teatrale nel tempo.

E' però fuor di dubbio che pur nel ritorno alla normalità, i nostri programmatori e il nostro personale addetto alla comunicazione abbiano però aggiunto e tenuto nell'esperienza lavorativa quanto di utile è venuto proprio dal periodo buio della pandemia.

Una mutazione finanche profonda dei modelli teatrali a cui eravamo abituati c'è stata. Questo cambiamento ha condotto Arteven a investire ancor di più nella formazione dei suoi lavoratori riguardo alla gestione dei siti e la comunicazione social; abbiamo diversificato in modo innovativo la pubblicità convenzionale, la comunicazione standard, differenziando le quattro discipline che compongono l'attività del nostro Circuito; abbiamo costituito un modo nuovo di programmare e organizzare l'evento teatrale con specifiche modalità che sono diverse per la Prosa, la Musica, la Danza, il Circo Contemporaneo, la Scuola e il Teatro per Ragazzi, fino all'offerta delle rassegne estive e dei festival in cui siamo impegnati.

Arteven, per l'ennesima volta, ha dimostrato inequivocabilmente il talento e la forza del suo personale; abbiamo raggiunto tutti gli obiettivi contenuti nel consueto piano previsionale sia per quanto riguarda le presenze di spettatori, sia per l'incasso reale rispetto alle pregresse speranze. E non possiamo non tenere conto della straordinaria portata di questi risultati conseguiti nonostante l'evento drammatico che ha segnato profondamente la nostra famiglia: la morte di Pierluca Donin storico direttore di Arteven, guida imprescindibile del sistema teatrale veneto e, di fatto, fondatore e padre del Circuito dello Spettacolo dal Vivo in Veneto e in Italia.

E proprio sul solco di quanto ideato da Donin, dobbiamo una volta di più spiegare le ragioni del successo: le iniziative realizzate, i progetti originali, il lavoro teso a formare e sensibilizzare le nuove generazioni, (dai bimbi dei Nidi agli studenti delle Università, dalle Lezioni Spettacolo al Teatro Siete Voi; dagli chapiteau del Circo Contemporaneo, alla valorizzazione della Danza e Musica d'Autore), i progetti capillari sul territorio, (il Milk Wood Project con le Colline del Prosecco-Unesco), hanno contribuito tutti insieme ad aumentare il numero di spettatori, le presenze e la frequentazione non solo fisica ma anche affettiva nei e per i teatri, conseguendo un risultato che ha di certo rinvigorito e rinforzato le motivazioni degli operatori di Arteven.

Oltre al numero delle recite effettuate e facilmente misurabili, vale la pena elencare e descrivere, pur sommariamente, i progetti che per loro peculiarità possono essere oggetto di ulteriori approfondimenti. Progetti caratterizzati non solo da un oggettivo livello artistico, ma ancor di più da un grande impatto sociale, capace di varcare due importantissimi traguardi: da un lato rinvigorire l'aggregazione umana e la socialità attraverso il luogo teatro e lo spettacolo al suo interno inscenato; dall'altro promuovere e formare lo spettacolo anche e soprattutto fuori dal luogo deputato per formare quel pubblico che diventerà in platea e sui palchi il pubblico entusiasta e fedele di domani.

Sono stati realizzati:

**Glocal Sound-** Giovane musica d'autore in Circuito in collaborazione con i colleghi del Piemonte, Marche, Toscana, Lombardia, Emilia Romagna, Sardegna, Lazio e Puglia un progetto ancora a livello embrionale ma con grande potenzialità

**Be International-** Progetto vincitore del bando Boarding Plus 2022-23-24 del MIC che incentiva l'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti e organizzatori italiani, con focus sulla danza contemporanea per valorizzare la performance e il video danza *site specific* in contesti urbani o naturalistici. Il progetto ha come capofila la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e vede la collaborazione di altri partner italiani ed esteri.

**Network Anticorpi XL-** Rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore che coinvolge 41 strutture di 17 regioni. Il network svolge un importante ruolo di scouting nei territori regionali e sottoscrive linee guida condivise per supportare gli artisti nel loro percorso di maturazione e di crescita.

(Sempre per rimanere nel sostegno delle giovani generazioni di artisti della danza) **il Festival e il Premio Prospettiva Danza-** Svoltosi a Padova, XXV edizione. Il Festival è realizzato in collaborazione con il Comune di Padova e con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo; la direzione artistica è di Laura Pulin.

**“A piede libero, Festival di danza urbana”-** Con la direzione artistica di Laura Boato; dal 2004 a Mogliano Veneto (TV), la rassegna è stata ideata per offrire al pubblico opportunità di incontro con l'arte performativa nei luoghi dell'attesa, ma anche per dare occasioni di formazione, come master-class o laboratori.

Per il terzo anno, abbiamo partecipato al **Festival delle Idee-** Svoltosi a Mestre (VE). Il Festival delle Idee, che come al solito raccoglie il pensiero dei protagonisti della Cultura italiana, è sostenuto da Regione del Veneto e Comune di Venezia, organizzato dall'Associazione Futuro delle Idee, in collaborazione con il Museo d'Arte Contemporanea M9.

Con l'associazione **Arti**, (presieduta proprio dal direttore Pierluca Donin fino alla sua scomparsa), che raccoglie tutti i circuiti teatrali regionali multi e mono disciplinari operanti in Italia, è stato ideato e realizzato **“INDIRE per le scuole”-** Il progetto “La relazione a scuola, in presenza e a distanza”; un percorso di formazione teatrale per docenti scolastici ed educatori con l'obiettivo di avvicinare scuola e teatro, per rafforzare il legame tra questi due imprescindibili settori dell'educazione. UnStante progetto che ha visto collaborare l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) e l'Associazione delle Reti Teatrali Italiane (A.R.T.I.).

Straordinariamente importante il progetto “**Bubu7te**, Cresco con il Teatro”- Organizzato presso gli asili nido, con la collaborazione dei comuni di Venezia, Rovigo, Padova, Vicenza, Verona, Treviso e Belluno. Il progetto è nato anche e soprattutto per rispondere alla segnalazione del problema del ritardo del linguaggio nei bambini 0–3 anni, cresciuti con gli adulti “a volto coperto” dalla mascherina. Un progetto che ci ha confermato come il teatro sia una medicina, un percorso di salute straordinario anche in questo campo. Questo progetto nel 2023 ha raggiunto una tale importanza per tutti i nostri associati e per i Comuni del territorio da richiedere un aumento “in corsa” delle attività, diventando il vero e proprio fiore all’occhiello di Arteven, pioniera nella formazione dei più piccoli attraverso il vettore teatrale.

Confermato il progetto “**Il Teatro siete Voi**”- Nell’area polesana; in una zona della nostra Regione non sempre centrale nei grandi progetti educativi attraverso il teatro. Ideato da Irene Lissandrin, coinvolge la maggior parte dei piccoli e medi Comuni del Polesine attraverso un’intensa attività di spettacoli e laboratori per l’infanzia. Con questo progetto diffuso, possiamo dire che il Polesine è divenuto il grande laboratorio del Teatro Veneto con protagonisti i giovanissimi. Di assoluta importanza il numero di partecipanti agli spettacoli che, considerata la popolazione sia demografica che “teatrale”, rappresenta un’eccellenza.

Prosegue anche uno dei progetti di Arteven più apprezzati dai numerosi insegnanti che si iscrivono attraverso il sito specializzato artevenbooking, ovvero le **Lezioni Spettacolo**- Inserite in orario scolastico con temi speciali, portati nella “scena delle scuole” da attori professionisti che, per un’ora, diventano a loro modo “insegnanti”. Nel 2023 le lezioni sono state dedicate a Italo Calvino, Alessandro Manzoni, e alla diffusione della cultura di Agenda 2030, e a un progetto speciale che ha riscosso un notevole successo: *Ti racconto le mafie*.

Un ulteriore progetto riavviato dopo la pandemia per incentivare la presenza delle nuove generazioni a teatro, **Giovani a Teatro-Toniolo** (si chiamava “Una poltrona per 2,5”). Grazie alla collaborazione con il settore Cultura del Comune di Venezia, per facilitare l’accesso ai giovani con soli 2,5 euro per qualsiasi spettacolo, il progetto offre a tutti gli studenti della Città Metropolitana questa originalissima opportunità.

E ancora **IN-BOX**- Rete di teatri, festival e soggetti istituzionali che seleziona e promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana, per contribuire al rinnovamento del teatro italiano. Un progetto che vuole sostenere la necessità

della ricerca artistica e la dignità economica del lavoro delle compagnie, attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti. Il progetto è sostenuto dal MIC (Art.41, Promozione, asse Ricambio generazionale).

Un altro collaudato progetto di diffusione capillare di piccoli spettacoli per i centri e i paesi più piccoli è **Natale con un sorriso**. Nato nel 2012 e sostenuto dalla Regione del Veneto, il grande progetto di teatro diffuso ha portato oltre 80 spettacoli a tema durante il periodo natalizio in oltre 50 comuni.

All'interno del progetto **Prossimità** sostenuto dalla Regione Veneto (comprendeva "Il Teatro nei Nidi", "Il Teatro Siete Voi", "Natale con un sorriso") è andata in scena la seconda edizione del "**Milk wood Project**" nei Comuni che ospitano beni patrimonio UNESCO. I Comuni partecipanti sono stati Caorle, (Iaguna), Pieve di Soligo (Colline del Prosecco) e Vicenza (Basilica Palladiana e Teatro Olimpico), con una anteprima di livello altissimo a Taormina per Tao Arte. Il progetto- un reading teatrale a cielo e teatro aperti itinerante- ha visto protagonista **Ernest Hemingway** e il suo "**Di là dal fiume e tra gli alberi**" con un cast stellare di attori che si sono alternati nella lettura, (Caterina Murino, madrina del Festival Internazionale del Cinema di Venezia 2023, Ivana Monti, Debora Caprioglio, Sebastiano Somma, Sergio Muniz, Giorgio Lupano, Francesca Valtorta, Jane Alexander, Giorgio Marchesi, Lella Costa). Un innovativo progetto di appropriazione di luoghi non destinati allo spettacolo, "diversamente teatrali", attraverso percorsi narrativi originali che hanno alzato la qualità dei progetti con una attenzione della stampa regionale e nazionale formidabile.

Abbiamo collaborato al **Fiume Festival** di San Donà di Piave, a **Reteventi Cultura** realizzando nella rete della ex Provincia di Venezia una serie di spettacoli idealmente collegati tra loro; da nord a sud della lingua di terra adriatica.

Infine il progetto "**Palcoscenici Metropolitan**" che, tra gli obiettivi cardine, aveva e ha quello di riattivare le periferie grazie all'intervento dei professionisti dello spettacolo. Organizzato con il Comune di Venezia e il MIC, ha coinvolto l'area di Mestre e i comuni dell'area di influenza della città metropolitana. Un progetto di rivitalizzazione dell'area che si è dimostrato essenziale per poter oggi contare sul pubblico a teatro. Un progetto importante anche dal punto di vista finanziario che ha interpretato le esigenze delle "aree difficili", le cui comunità avevano bisogno di tornare ad essere protagoniste della vita sociale.

Questi e altri progetti ancora sono e saranno sempre più determinanti per il rafforzamento e il coinvolgimento del pubblico teatrale: e non è un caso se, anche nel 2023, le cifre complessive superano, per numeri e parametri oggettivi, l'ultimo anno importante per Arteven (ovvero il 2019 pre-pandemia).

A vedere tutti i progetti realizzati, (oltre alle attività ordinarie che in qualunque altra azienda sarebbero di per sé straordinarie), vien da pensare che Arteven possa contare su uno staff di molte persone. In realtà i lavoratori nel 2023 sono 16, (compreso i dirigenti). Il 2023 è stato l'anno in cui alcune posizioni lavorative sono state stabilizzate con un implemento dell'organico in senso interinale che sta dando ottimi risultati e fa ben sperare, pur nel rispetto dei bilanci e nei limiti finanziari, per nuove entrate di donne e uomini nell'organigramma di Arteven. Del resto la gestione diretta dei teatri per conto dei Comuni di San Donà e Portogruaro, (con la prospettiva che se ne aggiugano altri stante la difficoltà delle Amministrazioni Comunali a provvedere in modo autonomo), e i suoi eccellenti risultati raggiunti sono un volano d'entusiasmo per i cittadini veneti, per i nostri Enti Locali, ma anche ci sia permesso dirlo- per l'orgoglio e la passione dei lavoratori.

Gli obiettivi sono stati raggiunti tutti e in modo pieno, con un aumento incredibile del numero di spettacoli rispetto anche all'era pre-pandemica; trovando anche il tempo di vincere alcuni importanti bandi.

I risultati di questo bilancio dimostrano ovviamente come i sostegni che vengono dai progetti speciali della Regione Veneto e del MIC attraverso il Comune di Venezia siano determinanti per la crescita e l'attività di Arteven.

Possiamo dire con orgoglio che abbiamo registrato una serie di *sold out* mai raggiunti prima. E che tutti i progetti realizzati a favore della promozione del pubblico siano stati portati a termine pienamente dagli operatori, e seguiti con grande scrupolo nella loro realizzazione anche in situazioni di forte disagio sociale. Situazioni difficili dove la presenza di attività di Spettacolo dal Vivo ha scoraggiato la permanenza di soggetti disturbatori, più abituati a essere protagonisti di Cronaca nera. Ancora una volta: il Teatro come strumento di prevenzione.

Le occasioni di incontro tra gli spettatori e la prosa, concerti, performance di danza, esibizioni circensi, lezioni dentro la scuola, spettacoli itineranti con pagamento di biglietto o con ingresso

gratuito, sono state nel 2023 ben **1302**. Trattasi di un altro record mai raggiunto prima da questa associazione.

Tra gli obiettivi raggiunti nel 2023, quello della acquisizione di un nuovo spazio adiacente gli attuali uffici; ciò consentirà nel 2024 lo sviluppo di settori e progetti fino a oggi gestiti e perseguiti con obbligata cautela.

Il 2023 è stato anche l'anno della realizzazione di un altro sogno; il progetto NID PLATFORM nel 2024; la vetrina internazionale della danza italiana per il sostegno della danza contemporanea che si realizzerà a Vicenza a ottobre 2024 e che vedrà protagonista Arteven. Ancora e sempre.

### **Passando agli aspetti tecnici:**

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio, dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, chiude con un utile di esercizio di euro 356.825.

Criteri di formazione

### **Redazione del bilancio**

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

### **Principi di redazione**

---

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio della certezza e della competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

### **Struttura e contenuto del prospetto di bilancio**

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

### **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

---

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

### **Cambiamenti di principi contabili**

---

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

### **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

---

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

### **Criteri di valutazione applicati**

---

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

ARTEVEN, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

### Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, salvo per alcuni immobili sui quali è stata effettuata la rivalutazione, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile. Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi.

Nel corso dell'esercizio 2020 si è provveduto nella logica della razionalizzazione del comparto amministrativo ed inventariale al puntuale riscontro dei saldi contabili.

A tal fine si è provveduto alla rilevazione e quadratura fisica dei cespiti con i dati amministrativi. Questo ha comportato la eliminazione contabilmente di quei cespiti, acquisiti dal 1987 in poi e già completamente ammortizzati, distrutti ed eliminati anche durante i vari traslochi.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

<b>Voci immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Fabbricati sede centrale	3%
Altri Fabbricati	5%

Beni inferiori a 516,46 euro, con utilità limitata a un solo esercizio	100%
Arredi	12%
Attrezzature varie	15%
Macchine elettroniche d'ufficio e telefonia	20%
Impianti interni	10%
Altri impianti	15%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Non è stato recepito, nella valutazione delle poste di bilancio, il criterio del costo ammortizzato e questo per effetto dell'art. 2423 comma 4 del codice civile, in quanto l'eventuale applicazione dello stesso avrebbe effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

I beni di costo unitario inferiore a 516,46 euro, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati ammortizzati per l'intero esercizio, qualora la loro utilità sia limitata a un solo esercizio.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Per l'esercizio 2023 non sono state effettuate rivalutazioni delle immobilizzazioni materiali iscritte in bilancio.

Si evidenzia tuttavia che tra le immobilizzazioni materiali sono iscritti beni immobili oggetto di rivalutazione nell'esercizio 2008 in base all'articolo 15 del decreto legge 29 novembre 2008, n. 185. Nel seguente prospetto l'importo della rivalutazione effettuata:

Descrizione	Importo
Decreto Legge n.185/2008	296.412

Terreni e fabbricati

Si ricorda che nel corso dell'esercizio 2019, l'Associazione ha acquisito un nuovo immobile destinandolo a sede legale e operativa.

Nel corso dell'esercizio l'associazione ha venduto un immobile generando una plusvalenza attiva civilistica di 51 mila euro che ai fini fiscali è stata totalmente recuperata evidenziando la perdita fiscale connessa pari a 15 mila.

Relativamente a tale immobile, si è provveduto a contabilizzare la parte di terreno sottostante al fabbricato e per la stessa non si è operato alcun ammortamento in quanto si tratta di beni per i quali non è previsto un esaurimento della utilità futura.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

L'importo iscritto nel bilancio tra le immobilizzazioni finanziarie si riferisce a quanto corrisposto alla compagnia assicurativa, dal quale viene detratto quanto utilizzato per i dipendenti oltre all'onere delle tasse pagate sui singoli versamenti, per la copertura assicurativa del trattamento fine rapporto.

### **Partecipazioni**

La Associazione non detiene partecipazioni finanziarie di alcuna natura.

### **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 102.982.

### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

denaro, al valore nominale;

depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

### **Ratei e risconti attivi**

I risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

I risconti attivi pari ad euro 27.087 e sono relativi a: servizi, abbonamenti, canoni di assicurazione, bollo auto, imposta sostitutiva per il mutuo ipotecario fondiario, spese condominiali, sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali ricevute non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione. Tale voce ammontava a euro 34.229 nell'esercizio precedente.

### **Patrimonio netto**

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile.

### **Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri, sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Oltre al fondo per rischi e oneri pari a euro 190.550 invariato rispetto al 2022 Arteven, nel bilancio 2020, ha accantonato l'importo di euro 100.000 in un apposito fondo, spesandolo economicamente e tassato fiscalmente, finalizzato alla stabilizzazione e rilancio dell'attività dell'associazione.

Nel loro insieme i fondi per rischi e oneri ammontano a euro 290.550 e nella loro interezza sono mantenuti nella nuova veste di fondo rischi instabilità per affrontare eventuali difficoltà conseguenti alla incertezza ed instabilità mondiale.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo, nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio, sulla base dei prospetti elaborati dal Consulente del lavoro all' uopo delegato.

Si ricorda che il numero medio dei dipendenti nell'esercizio 2023 è stato di 15 unità.

### **Debiti**

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

### **Ratei e risconti passivi**

I risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

I risconti passivi pari ad euro 89.223 sono relativi a ricavi per fatture emesse nel 2023 ma di competenza dell'esercizio 2024.

Si ricorda che i risconti passivi erano pari a euro 65.621 nel bilancio 2022.

Si evidenzia che sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali ricevute non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del costo (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione.

## **Nota integrativa, attivo**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## **Operazioni di locazione finanziaria**

---

L' Associazione non ha contratti di locazione finanziaria in essere al 31.12.2023

## **Attivo circolante**

---

L'attivo circolante è costituito sia dai crediti verso clienti, per euro 375 mila erano 212 mila nel 2022, verso erario, per euro 1 milione 189 mila erano 1 milione 30 mila nel 2022, e verso Enti Pubblici e altri, per euro 1 milione 69 mila erano 677 mila nel 2022, che ammontano a complessivi 2 milione 633 mila rispetto ad 1 milione 920 mila dell'esercizio precedente, sia da disponibilità liquide presso Istituti di Credito e cassa per una somma complessiva di 2 milioni 48 mila euro rispetto ad 2 milioni 70 mila dell'esercizio 2022.

## **Oneri finanziari capitalizzati**

---

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## **Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## **Patrimonio netto**

---

Il patrimonio netto dell'esercizio 2023 ammonta a euro 1 milione 361 mila rispetto a euro 1 milione 4 mila dell'esercizio precedente, ed è costituito per euro 296.412 per riserva da rivalutazione e quanto a euro 707.808 da altre riserve formate con utili di anni precedenti e dall'utile dell'esercizio pari a euro 356.825.

## Debiti

---

Nel totale degli altri debiti, pari a 1 milione 783 mila euro, erano 1 milione 228 mila euro nel 2022, la voce più consistente è verso gli spettatori per acquisti anticipati di abbonamenti e biglietti, relativi a eventi successivi al 31 dicembre 2023, pari a euro 1 milione 251 mila.

I debiti verso fornitori ammontano a 1 milione 428 mila euro, erano 1 milione 350 mila euro nell'esercizio precedente, mentre i debiti verso erario e enti previdenziali ammontano a euro 156 mila erano 154 mila euro nel 2022.

Per quanto riguarda i debiti assistiti da garanzia reale si specifica che il mutuo ipotecario fondiario alla data del 31.12.2023 residua in euro 329.941. Per quanto riguarda la scadenza, le modalità di rimborso e il tasso di interesse per i debiti assistiti da garanzia reale, si specifica che è stato stipulato in data 06/09/2019, atto notaio Dott. Edoardo Bernini registrato a Treviso il 10/09/2019 al nr.7191/1T contratto di mutuo ipotecario con Banca ETICA fondiario, di complessivi euro 400.000 avente durata anni 15, pagamento in 180 rate mensili, tasso variabile pari all'Euribor tre mesi aumentato di 1,40 p.p..

Tale debito è assistito da ipoteca iscritta di I ° grado per un importo di euro 800.000 sull'immobile acquistato, di cui all'atto notaio Dott. Edoardo Bernini registrato a Treviso il 10/09/2019 al nr.7190/1T: ufficio al secondo piano – superficie catastale totale mq.300 oltre all'autorimessa- superficie catastale mq 89, nel piano primo sotto strada siti in Via Girolamo Ulloa, 5 Marghera. Prezzo complessivo dei due immobili euro 550.000.

Si evidenzia che l'Associazione ha acquistato il suddetto immobile e vi ha trasferito la propria Sede e che i precedenti uffici sono tuttora in vendita.

Inoltre si evidenzia che è stato stipulato un preliminare per acquisire un immobile aderente ai nostri uffici al fine di ampliare gli esistenti ubicati in Via Ulloa, 5 Marghera (Scala A) il prezzo complessivo per detto acquisto è di euro 140.000 per il quale è già stato versato un importo di euro 14.000.

Arteven ha chiesto la concessione di una linea di fido continuativo di importo pari a euro 100.000 valido per il rilascio di impegni di firma a favore degli EELL per l'affidamento dei servizi.

## **Nota integrativa, conto economico**

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

### **Valore della produzione**

---

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza sulla base della maturazione dei servizi resi.

### **Costi della produzione**

---

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

## **Proventi e oneri finanziari**

---

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

## **Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali**

---

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

---

L'associazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti.

## **Nota integrativa, altre informazioni**

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

### **Dati sull'occupazione**

---

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categorie e calcolato considerando la media giornaliera.

CATEGORIA DI APPARTENENZA	GIORNI LAVORATI	NUMERO DIPENDENTI (Giorni 365)
Dirigenti	353	0,97
Quadri	304	0,83
Impiegati	4821	13,21
Apprendisti Impiegati	0	0,00
Operai	0	0,00
Apprendisti Operai	0	0,00
Altri	0	0,00
<b>Totali</b>	<b>5478</b>	<b>15,01</b>

### **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Gli amministratori percepiscono, come previsto per legge, un gettone di presenza pari a € 30,00 a seduta. La spesa complessiva per tutti i 5 amministratori è stata pari a una somma complessiva di euro 1.110 non esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Il collegio dei Revisori dei Conti come da delibera dell'Assemblea degli Associati del 16/05/2019 ha percepito un compenso complessivo pari a euro 16.536, non esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo di revisione. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

### **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

L'Associazione oltre all'ipoteca a garanzia del mutuo fondiario, come sopra dettagliata, ha in essere al 31 dicembre 2023 quattro garanzie fideiussorie a fronte degli impegni assunti da Areteven.

Una rilasciata da Intesa San Paolo a favore del Comune di Venezia per 30.006 euro e tre rilasciate da Zurich di cui una a favore della Regione Veneto per euro 10.329 e due a favore di SIAE Venezia ciascuna da 15.493, anche quest'ultime a garanzia degli adempimenti connessi alle richieste di permessi e al pagamento di diritti.

### **Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

---

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

### **Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

---

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

### **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

---

Per l'esercizio 2023 con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico non ci sono elementi da segnalare e l'attività si svolge regolarmente sulla base del budget operativo previsto per il 2024.

### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

---

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## **Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

---

Per quanto sopra vi invitiamo a riportare a nuovo l'utile netto di esercizio.

## **Nota integrativa, parte finale**

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili